

Spettacolo davvero speciale
questo del Css per Contatto Extra
per la sezione "Viva Pasolini!": il
regista Arcuri allestisce l'integrale
(6 puntate) di "Materiali"

CONTATTO EXTRA

Il regista Arcuri porta l'integrale di "Materiali"

Teatro Contatto diventa ContattoExtra e torna sulle scene udinesi per un gran finale estivo della stagione numero 34 curata dal Css Teatro stabile di innovazione del Fvg: da domani al 18 giugno al teatro San Giorgio debutterà nella sua versione completa in sei puntate "Materiali per una tragedia tedesca" con la regia di Fabrizio Arcuri dal testo del drammaturgo torinese Antonio Tarantino sugli anni di piombo nella Germania di fine anni Settanta scritti con sangue dalla banda Baader-Meinhof.

"Materiali" sarà un appuntamento speciale per tutti gli spettatori che amano il teatro itinerante, site-specific, con un formato seriale, un teatro di forte partecipazione e di acuta analisi politica che li porterà a teatro per più serate consecutive (10 e 13 giugno puntate 1 e 2; 11 e 14 giugno puntate 3 e 4; 12 e 15 giugno puntate 5 e 6. Inizio sempre ore 19.30) o per lunghe maratone concentrate (il 17 giugno puntate 1,2,3 e il 18 giugno puntate 4,5,6, inizio ore 18), alla scoperta di uno dei testi più brillanti e controversi della drammaturgia italiana contemporanea.

Un testo dove la Tragedia ha piuttosto il ritmo dell'avanspettacolo, la poetica del varietà, e rifugge sempre la forma del documentario, per l'impossibilità dichiarata dallo stesso Tarantino di raccontare un periodo di quel tipo in modo logico, lineare, conclusivo.

A riportarlo in scena, a vent'anni dalla sua pubblica-

zione e dalla sua prima rappresentazione italiana (curata allora per il Piccolo Teatro di Milano dal regista tunisino Cherif), è il regista Fabrizio Arcuri dell'Accademia degli Artefatti per "Viva Pasolini!", il progetto di produzione teatrale del Css Teatro stabile di innovazione del Fvg sviluppato nel corso della stagione 2015_2016.



L'impianto registico prevede tanti spettacoli dentro a un grande spettacolo che riepiloghi straordinariamente episodi cruciali del terrorismo europeo del Novecento - i fatti del 1977 in Germania, le azioni della banda Baader-Meinhof, attentati, il rapimento dell'industriale Hans Martin Schleyer, il dirottamento palesti-

nese di un aereo Lufthansa su una pista di Mogadiscio, i finti suicidi nelle carceri tedesche, strategie politiche violentemente intricate e miseramente banali, parabole personali e bivi epocali.

Il tutto scandito dal ritmo e dai colori della scrittura di Tarantino, funambolica, vulcanica, strabordante, raffinatissima.

Gli 85 ruoli di questo testo "monstre" sono affidati a un cast di 12 attori professionisti per i ruoli principali: Luca Altavilla, Valerio Amoruso, Matteo Angius, Giuseppe Attanasio, Gabriele Benedetti, Elena Callegari, Irene Canali, Paolo Fagiolo, Alessandro Maione, Giovanni Serratore, Aida Talliente, Alberto Torquati; e a 80 fra artisti, danzatori, musicisti provenienti da associazioni culturali, bande, gruppi di ballo, band musicali: il salotto d'argento Udine, la band "iononso", Artemide Ginnastica, Corale G. Coceancigh di Ippis, Majoretta Skupina Kras Doberdob, scuola di Ballo El Farolito di Reana del Rojale, Orchestra di fiati dell'associazione culturale musicale "Euritmia" di Povoletto diretta da Franco Brusini. Tutti coinvolti per interventi più occasionali, nello stile di un coinvolgente varietà contemporaneo. Lo spazio scenico e i costumi sono a cura di Luigina Tusini, assistente alla regia Matteo Angius.

Il formato "site specific" dello spettacolo trasforma gli spazi del teatro San Giorgio che avrà un doppio spazio scenico nella platea, ma porterà il pubblico (a piedi o in pullman) alla scoperta inconsueta anche in altre location della città - dalla scuola media Manzoni a un capannone industriale nella prima periferia.

Info e prevendite: biglietteria di Contatto, teatro Palamostre, dal martedì al sabato, 17.30-19.30. telefono 0432.506925, www.cssudine.it.