

COMMEDIA  
**TRE ATTI  
PER RIDERE  
SUL  
NOSTRO  
MONDO**

Seduti a un tavolino, davanti ai loro bicchieri, due professori d'arte di una università parigina discettono, senza senso del ridicolo, sul gesto d'artista, l'iconoclastia e cose così... Il pretesto è la notizia (vera, peraltro) di una signora di Borja, vicino a Saragoza, la quale per restaurare un Ecce Homo lo deturpa. Diventato un caso mediatico virale, la signora ora reclama i diritti economici su quel "nuovo" dipinto e su questo, dunque, si attaccano i due esponenti "dell'accademia" in un parossistico crescendo di arditezze filosofiche e fesserie. La scena grottesca apre *Furia Avicola*, lo spettacolo del CSS di Udine e Fattore K, con Rita Brütt molto brava e Fabrizio Lombardo, Luisa Merloni, Laura Nardi, Amandio Pinheiro, occasione per ritrovare un autore intelligente e senza l'oppressione delle forme come l'argentino Rafael Spregelburd (Bulzoni ha appena pubblicato

"Il teatro, la vita e altre catastrofi"), conosciuto in Italia, oltre che per Luca Ronconi, per il lavoro costante di Manuela Cherubini che qui lo ha tradotto e co-diretto con lo scrittore stesso. *Furia Avicola* raccoglie due atti unici - il primo, appunto, nato nell'Ècole des Mai-

tres, il corso internazionale itinerante di teatro fondato da Franco Quadri e nel 2012 condotto da Spregelburd, e il secondo, di qualche anno fa, sulle perversioni nella burocrazia, negli uffici, nella crisi dell'Europa. Si aggiunge un intermezzo, puro grottesco, sulla frantumazione del linguaggio e la caduta di senso giocando sugli angry birds, gli uccelli infuriati del celebre video gioco. Si ascolta Spregelburd scivolando in una sorta di sorpresa fantastica e insieme in un labirinto umano ansioso e desolato. I suoi personaggi sono entità strane, simpatiche, imprudenti, esprimono esaltazioni e rassegnazioni che sono le nostre, ma senza realismo. Il bello di Spregelburd è che si accanisce sul lato paradossale del nostro tempo fuori da ogni tentazione moralistica. Peccato solo che ecceda allungando le sue storie là dove stringendo stupirebbe di più.

(anna bandettini)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DA  
VEDERE



"Furia Avicola", Roma,  
Teatro India fino a oggi



Peso: 27%