

# IMITATIONOFDEATH

## UN SPECTACLE DE RICCI/FORTE - ITALIE

14 NOVEMBRE - 1er DÉCEMBRE 2013

SALLE OLEG EFREMOV - WWW.MC93.COM

MC 93  
bobigny



Les noms de Stefano Ricci et Gianni Forte, ricci/forte, sont lentement remontés à la surface des eaux calmes du théâtre italien des années 2000. Le nom circule, mais l'écho se heurte à une sorte de prudence : attention danger. Des images ensuite qui éclaboussent, des grésillements. Des provo-performances comme *Wunderkammer Soap* à la Ménagerie de Verre. On n'entre pas les mains dans les poches dans cet univers-là. Leur « théâtre » est dangereux. Parce qu'ils se mettent en danger, sur scène, dans la vie, à Rome, à Sarajevo. Il faut prendre le temps et, sauter. Et couler. Mais ces jusqu'au-boutistes sont gentilshommes. On est conquis. Le fric ne compte pas. La gloriole encore moins. Il y a dans cette compagnie d'adolescents, cette bande pasolinienne, un extraordinaire sens de l'irresponsabilité, radical, courageux, téméraire. J'ai de la tendresse pour eux. Ils sont une forme de salut. **Patrick Sommier**



RÉSERVATION 01 41 60 72 72 / WWW.MC93.COM

### SALLE OLEG EFREMOV

Représentations à **20h30**

Le mardi à **19h30**, le dimanche à **15h30**

Relâche lundis 18 et 25, jeudis 21 et 28 novembre

**DURÉE** 1h15

Spectacle en italien, anglais et français,  
surtitré en français

**TARIFS** 29 euros à 9 euros

**NAVETTE RETOUR VERS PARIS VENDREDI ET SAMEDI  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

### CONTACT PRESSE

DRC / Dominique Racle

01 44 53 90 41 / 06 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

### ESPACE PRESSE :

**PHOTOS EN TÉLÉCHARGEMENT SUR WWW.MC93.COM**

**MOT DE PASSE : MC931314**

# UNE HISTOIRE D'ITALIE ET DE THÉÂTRE

LE MOT DE  
PATRICK SOMMIER

Il y a eu en Italie un magicien du théâtre, Giorgio Strehler sachant tout de l'art lyrique et du théâtre de Goldoni. Son *Don Giovanni* à la Scala a magnifié l'art théâtral à l'opéra. Luca Ronconi avait douze ans de moins que le Maestro et lui survécut. Orlando Furioso aux halles désertes de Baltard entrainait dans l'histoire du théâtre, quatre ans plus tard, *les Oiseaux* d'Aristophane déroulaient au parc floral de Vincennes leur sublime capharnaüm, *la Serva Ammosa* à l'opposé était une épure, chef d'œuvre silencieux et pudique. On pourrait dire que Ronconi a été en Italie à la charnière de deux univers théâtraux sans équivalent en Europe, et tous deux dans la démesure. Un théâtre classique refondé par un ami de Brecht et un théâtre contemporain sonnait la charge contre le classicisme, considéré comme un théâtre bourgeois ennemi de la modernité et (plus vaguement) du peuple.

Le théâtre contemporain en Italie ne s'est pas construit autour des textes et des auteurs comme ce fut le cas en France (si l'on excepte le théâtre d'Eduardo de Filippo mais Naples est un autre pays). Ce théâtre d'auteurs existe mais il est récent.

**Dans ce pays musée, de la recherche permanente du beau, le théâtre a eu besoin un jour, de casser l'image, de déconstruire, d'en appeler au corps, de consacrer l'acteur Roi. Paradoxe, c'est la peinture qui a sans doute inspiré cette quête du corps et de sa violence, Rosso Fiorentino ou Caravaggio...**

Qui mieux que Carmelo Bene pouvait incarner ce maître de cérémonie d'un théâtre fou et jouisseur, cet Acteur Roi. Carmelo Bene et Pier Paolo Pasolini (celui de *Salo* ou *les 120 journées de Sodome*), c'est ce masque de Janus à deux têtes que le jeune théâtre italien s'est greffé sur le visage à même la peau. Le corps et les images, le chaos et l'harmonie, deux lignes se démarquent au fil des décennies. *Trash hard* chez Mémé Perlini, Magazzini Criminali à leurs débuts, théorisé et formel chez Giorgio Barberio Corsetti ou Mario Martone. C'est de cette histoire qu'ont hérité Romeo Castellucci (côté soft) et deux anciens élèves de Ronconi, Stefano Ricci et Gianni Forte, ricci/forte (côté hard).

« Les Italiens ne se sont jamais consolés de ce que les Français aient fait Mai 68 avant eux », cette boutade faisait référence à cette quête forcenée de la provocation et de la surenchère en Italie. Mais les années Berlusconi ont changé la donne. Et si les artistes italiens, sur les pas du Roland Furieux, ont toujours une prédisposition à tout fracasser avec grâce, il y a désormais dans ce théâtre qui exulte, une gravité interrogative et inquiète : que raconter dans ce pays paralysé, dévasté par la vulgarité et la pacotille.

# IMITATION OF DEATH

## LA PIÈCE

Pendant le premier quart d'heure, il y a une sorte de malaise face à ce spectacle indéfinissable où la vie est jetée aux crocs des bouchers, où les corps appellent au secours, où les corps parlent, tressaillent, s'effondrent et se relèvent. Comme une sorte de réaction chimique entre l'infinie fragilité des hommes et l'absolue brutalité du monde. Puis l'apaisement, la communion avec ces acteurs danseurs performeurs enrégés et beaux.

Une forme de parcours initiatique sur les traces de Chuck Palahniuk. Un diagramme des contradictions de l'homme d'aujourd'hui, avec ses dépressions, ses appareillages. C'est la médiocrité ambiante et la révolte qu'elle génère avec ses automutilations. C'est la dégénérescence de l'éthique qui s'effondre puis se relève grâce aux efforts incessants de la vie réelle et des infinies variantes de la survie. C'est Dickens pour les paraboles sociales et ses lumières blêmes de l'ère postindustrielle exsangue. Entre involution politique des états et évolution de notre état personnel, ça scratche furieusement. Nulle caricature : notre regard sur les êtres est lucide et sans agression. C'est une cartographie où se superposent les individualités avec leurs obsessions collectives dans un alphabet commun. C'est l'hologramme d'une simili vie, d'une simili planète où, renonçant à traquer les lueurs de vie, le meilleur sport à pratiquer reste sans doute une saine imitation de la mort.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Un spectacle de **ricci/forte**

Mise en scène **Stefano Ricci**

Chorégraphie **Marco Angelilli**

Direction technique **Davide Confetto**

Assistantes à la mise en scène **Ramona Genna, Liliana Laera, Claudia Salvatore**

Avec **Marco Angelilli, Cinzia Brugnola, Michela Bruni, Chiara Casali, Ramona Genna, Desirée Giorgetti, Fabio Gomiero, Blanche Konrad, Liliana Laera, Piersten Leirom, Mattia Mele, Silvia Pietta, Claudia Salvatore, Giuseppe Sartori, Francesco Scolletta, Simon Waldvogel**

## COPRODUCTION

Festival Romaeuropa, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Festival delle Colline Torinesi, Centrale Fies

## TOURNÉE RICCI/FORTE

**Théâtre de Vanves**

*Grimmlless*

*Wunderkammer Soap # 1\_Didon*

*Wunderkammer Soap # 2\_Faust*

Janvier 2014, festival Artdanthé

# REVUE DE PRESSE

LA REPUBBLICA  
DOMENICA  
GIUSEPPE VIDETTI

## **Scandale**

Il y a un moment de grande intensité et de force durant la représentation d'IMITATIONOFDEATH, nouveau spectacle de ricci/forte inspiré de l'univers débauché de Chuck Palahniuk, dans lequel huit couples d'acteurs vont et viennent sur le plateau, totalement nus, tandis qu'on entend *unitended* du groupe Muse. Ce n'est pas la nudité qui choque – chez ricci/forte, c'est la norme – mais la violence derrière un masque de séduction, avec lequel un des deux tire l'autre par les organes génitaux ; le sexe mystifié, utilisé comme super pouvoir pour contrôler, dominer, réduire en esclavage même le partenaire.

LA REPUBBLICA  
ANNA BANDETTINI

## **Les excès de ricci/forte pour mettre les âmes à nu**

Définis ou catalogués comme transgressif, radical, culte, trash, kitsch, provocateurs selon le moment, ricci/forte touchent ici un sommet de leur travail. Par l'emphase du langage physique qui pousse *IMITATIONOFDEATH* vers la performance et le théâtre dansé, par la musique (de Pink Floyd à Casadei) et les citations cinématographiques (Fellini, Bertolucci) comme éléments de narration, sans canevas ni prétexte, mais surtout par leur poétique du désir, anxieuse, malheureuse, érotique, intérieure, par le portrait d'une humanité condamnée à s'anéantir pour continuer, se dépouillant de tout, et pas seulement du corps, pour vivre. Que leur spectacle soit bien accueilli ou rejeté, ils ne trichent jamais.

CORRIERE DELLA SERA  
LARA ZANGARINI

## **Érotisme, violence, consumérisme : obsessions au théâtre**

Le théâtre des ricci/forte se reconnaît au « terrorisme poétique » qui enquête sur le sexe et la sexualité, les violences physiques et psychologiques, le consumérisme, la résurrection individuelle et la solitude collective, bombardant le spectateur d'une avalanche d'images, de sons et de couleurs. L'attention du couple (ricci/forte) s'est déplacée sur les obsessions liées au rapport avec les objets « les seuls qui ne trahissent jamais et qui restent fidèlement à nous attendre ». L'impossibilité de construire une relation avec l'autre se manifeste dans cette accumulation obsessionnelle d'objets qui sont le reflet de l'image que nous voulons donner de nous mêmes.

CORRIERE DELLA SERA  
LAURA MARTELLINI

## **Célébrons la vie en racontant la mort**

Noir absolu, nudité, affrontements, fatigue, sueur, confessions, fétiches : chacun le sien. (...) Difficile de décrire ce qu'il se passe sur scène : provocation, cynisme, démythification, transgression, désenchantement. (...) Les yeux mi-clos, on peut percevoir dans ce fébrile voyage intérieur des acteurs, la possibilité d'un État éthique et civilisé, composé par les performers et le public. (...) Une évocation haletante de la mort pour connaître le temps qu'il nous reste.

IL MANIFESTO  
GIANFRANCO CAPITTA

## **La compagnie des corps**

Ce qu'ils portent en scène, ce sont des visions, des handicaps, prothèses, fantasmes et défaites de chacun, et cela procure un effet libérateur de le voir en direct, devant soi, incarné, profané, dévêtu et revêtu de frusques, par des acteurs qui sont d'incroyables athlètes, du corps et du cœur, avec cette résignation inéluctable de prendre tout sur soi puis de le déverser sur le public... Ni facile ni juste de raconter ce spectacle de 75 minutes qui passent comme un éclair...

## EN IMAGES



*Sourire et oublier de tourner en rond comme des souris dans une cage.  
Danser sur des mélodies qui se délitent, qui changent.  
Danser obstinément même quand la vie ne va plus au même rythme.*



*Après que les lèvres se soient unies dans un baiser, le baiser suivant sera déjà un adieu à la vie.*



### **SIMON**

Mon super héros à moi aura **DES JAMBES SUPER MUSCLÉES**

### **SILVIA**

Mon super héros aura **LE POUVOIR DE LA MISE EN PLIS AUTOMATIQUE.**

### **CLAUDIA**

Mon super héros ne **PÈTERA JAMAIS.**

### **FABIO**

Mon super héros aura la boîte vocale de son téléphone **PLEINE DE MESSAGES D'AMIS.**

### **SIMON**

Le mien saura utiliser le **SUBJONCTIF.**

### **SILVIA**

Le mien fera le **TRI SÉLECTIF DES DÉCHETS.**

### **CLAUDIA**

Le mien aura du **SUCCÈS** avec tout ce qu'il entreprendra.

### **FABIO**

Le mien sera **TOLÉRANT AVEC LES VIEUX.**

### **SIMON**

Le mien saura **REPLACER UN PNEU CREVÉ.**

### **SILVIA**

Le mien **S'ENDORMIRA EN 30 SECONDES.**

# LE COLLECTIF RICCI/FORTE

## RICCI/FORTE

Formés à l'Académie nationale d'art dramatique Silvio D'Amico à Rome puis à l'Université de New-York, ils étudient l'écriture avec Edward Albee. Leurs textes *Premio Studio 12*, *Oddone Cappellino*, *Vallecorsi*, *Fondi-La Pastora*, *Hystrio and Gibellina-Salvo Randone* ont reçu plusieurs distinctions.

En France, ils ont présenté leur travail à Rouen (Scène Nationale du Petit-Quevilly/Mont Saint-Aignan), à Marseille (Festival Actoral), à Nantes (Le Lieu Unique), à Paris (La Ménagerie de Verre), à Lyon (Europe&Cies).

Ils ont aussi été invités dans de nombreux festivals et théâtres internationaux dédiés à la création contemporaine en Belgique (Les Halles/Bruxelles), Croatie (Queer/Zagreb), Slovénie (Mladi Levi/Ljubljana), Roumanie (Underground Theatre/Arad), Grande-Bretagne (Lingering Whispers/Londres), Allemagne (New Plays from Europe/Wiesbaden Glow/Berlin), États-Unis (NYI/New York), Moldavie (BITEI/Chisinau), Bosnie-Herzégovine (MESS/Sarajevo/Visoko), Espagne (Escena Contemporanea/Madrid et Centro Parraga/Murcia), Russie (Territory et Platforma/Moscou), Turquie (New Text New Theater/Istanbul), Portugal (Almada/Lisbonne).

Leur travail a également inspiré d'autres artistes. Simon Delétang a mis en scène *Macadamia Nut Brittle* à l'Espace Malraux Scène Nationale/Chambéry et au Théâtre Les Ateliers/Lyon. Massimo Popolizio a mis en scène leur texte *Ploutos* (d'après Aristophane) lors de la Biennale du Théâtre de Venise en 2009 et reçoit le Prix des critiques de la meilleure pièce. *Abbastarduna* a été mis en scène par David Bobée au Théâtre des Bernardines/Marseille.

## CRÉATIONS DE RICCI/FORTE

2006 *Troia's Discount*

2007 *MetamorphHotel* et *Wunderkammer Soap*

2008 *100% Furioso*

2009 *Pinter's Anatomy* et *Macadamia Nut Brittle*

2010 *Troilus vs. Cressida* et *Some Disordered Christmas Interior Geometries*

2011 *Grimmless*

2012 *IMITATIONOFDEATH*

2013 *STILL LIFE*



# BIOGRAPHIES

## MARCO ANGELILLI

Il collabore avec de nombreuses compagnies de danse contemporaine. Il a mené des recherches sur la voix auprès de Kristin Linklater puis sur le mouvement auprès de Dominique Dupuy, Carolyn Carlson, Susanne Linke. Depuis 2006, il assure l'entraînement physique des acteurs de tous les spectacles de Ricci/Forte. Il enseigne également la méthode Feldenkrais.

## CINZIA BRUGNOLA

Elève de l'Académie SAT Teatranza, elle a joué au théâtre pour Roberto Trifirò, Mauro Piombo, Luisa Pasello, Domenico Castaldo. À la télévision, elle a joué dans *Amore Criminale* et *La strada per il mare*.

## MICHELA BRUNI

Diplômée de l'Acting Training de Beatrice Bracco, elle participe à différents workshops dont ceux de Michael Margotta, Thomas Ostermeier. Elle fait ses débuts dans le spectacle *Plunge !* dirigé par Giulio Stasi, puis dans le film *Report 51*.

## CHIARA CASALI

Diplômée de l'École de Théâtre Cassiopea Teatro Sperimentazione, elle fait ses débuts en 2010 à Rome au Théâtre Piccolo Eliseo dans la pièce *Ciechi* d'après le roman de J. Saramago *L'Aveuglement*. En 2011, elle collabore pour la première fois avec Ricci/Forte dans *Wunderkammersoap # 7\_Le Massacre de Paris*.

## RAMONA GENNA

Diplômée de l'Académie théâtrale Sofia Amendolea, elle a depuis participé à de nombreux workshops, dont ceux de J. Malina, G. Mann, F. Barbe. Elle joue ensuite dans les spectacles *Nightmares of Concentration Camp* et *Bad People in Guantanamo*, programmés dans de nombreux festivals internationaux.

## DÉSIRÉE GIORGETTI

Diplômée de l'Académie Nationale d'Art Dramatique Silvio D'Amico, ses collaborations avec Ottavia Piccolo et Remo Girone lui permettent de remporter le prix du meilleur espoir féminin. Après plusieurs rôles dans des films indépendants, elle rejoint en 2012 Ivan Franek et Alejandro Jodorowsky dans *Ritual, une histoire psychomagique*.

## FABIO GOMIERO

À 19 ans, il obtient une bourse pour suivre les cours du Centre Expérimental de Cinématographie de Rome. En 2010, il obtient le premier rôle dans le film *Et in terra pax*, film indépendant présenté au 67ème Festival du Film de Venise. Dès 2010, il rejoint la compagnie Ricci/Forte pour la pièce *Macadamia Nut Brittle*.

## BLANCHE KONRAD

Blanche Konrad multiplie les productions personnelles autour de l'installation, la performance, la conceptualisation et la réalisation de projets insolites. Actuellement elle évolue au sein de la compagnie Androphyne et des collectifs d'artistes.

## LILIANA LAERA

Diplômée de l'école de théâtre de Bologne Alessandra Galante Garrone, elle fait ses débuts dans *La Belle Aubergiste* de Carlo Goldoni, mise en scène par Jurij Ferrini. Actuellement, elle joue dans *GabbiaNo* dirigé par Woody Neri et dans deux autres spectacles de Ricci/Forte, *Wunderkammersoap # 7\_Le Massacre de Paris*, et *Still Life*.

## PIERSTEN LEIROM

Après des études en arts chorégraphiques à l'Université de Nice, il s'intéresse à la performance et plus particulièrement à l'exploration des limites du potentiel physique. Après avoir collaboré avec le plasticien et chorégraphe Nick Cave et développé plusieurs projets en son nom, il intègre le collectif Ricci/Forte en 2012.

# BIOGRAPHIES

## MATTIA MELE

Danseur et chorégraphe, il découvre la danse contemporaine en 2002 en Belgique. Suivent des études à Turin, au cours desquelles il approfondit sa connaissance du mouvement.

## SILVIA PIETTA

Diplômée de l'école du Piccolo Teatro de Milan, elle a depuis participé à plusieurs projets et spectacles, dont *Le Roi Lear*, dirigé par Daniele Salvo, *La Nuit du grand méchant loup*, *The Caretaker*, réalisé par Luca Spadaro, *Les Puritains* réalisé par Carmelo Rifici, *L'Eau de pluie* dirigée par Gianfranco De Bosio.

## CLAUDIA SALVATORE

Elle a étudié à l'Académie Libre du Spectacle. Au théâtre, elle a travaillé au côté de Juriji Ferrini, Hervé Ducroux, Alexander Berdini. Elle a également joué dans plusieurs séries web, plusieurs courts métrages, dont *Beyond the Door* d'Henry Secchiaroli et la fiction télévisée *RIS Roma 3*. En 2013, elle fait ses débuts en tant que scénariste et réalisatrice au RIC (Rieti Invasioni Creati) avec *Interruzioni Volontarie*.

## GIUSEPPE SARTORI

En 2008, il est diplômé de l'École du Piccolo Teatro de Milan dirigé par Luca Ronconi. Depuis 2009 il a joué dans 9 spectacles de la compagnie. En 2013, pour la XXIIe édition de l'École des Maîtres, il est dirigé par Constanza Macras dans le spectacle *1991*.

## FRANCESCO SCOLLETTA

Étudiant en langues et passionné de théâtre, il n'a jamais tenté l'expérience de la scène, jusqu'à ce qu'il rejoigne ricci/forte.

## SIMON VALDWOGEL

Diplômé de la méthode Lecoq à l'École de théâtre Arsenale puis inscrit à l'Académie des Filodrammatici où il étudie avec César Brie, Nikolaj Karpov, Peter Clough, il rejoint ricci/forte pour *IMITATIONOFDEATH*. Récemment, il a joué dans une pièce dirigée par Marco Balliani *Che ci faccio qui ?*



# LA MC93, SAISON 2013/2014

9-22 DÉCEMBRE

## AMERICAN TABLOID

James Ellroy / Nicolas Bigards

15-19 JANVIER

## LE VOCI DI DENTRO

Eduardo de Filippo / Toni Servillo / Piccolo Teatro (Italie)

10-26 JANVIER

## LA CHINOISE 2013

Michel Deutsch

31 JANVIER - 5 FÉVRIER

## EUGÈNE ONÉGUINE

Alexandre Pouchkine / Rimas Tuminas / Théâtre Vakhtangov (Russie)

31 JANVIER - 15 FÉVRIER

## LA VOIX DANS LE DÉBARRAS

Raymond Federman / Sarah Oppenheim

3-23 MARS

## MÉDÉE, POÈME ENRAGÉ

Jean-René Lemoine

22-31 MARS

## DON GIOVANNI

Mozart, Christophe Perton, Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris

31 MARS - 15 AVRIL

## AU BORD

Claudine Galea / Jean-Michel Rabeux

4-7 AVRIL

## TROPA FANDANGA (GRANDE REVUE DE LA GUERRE)

Teatro Praga (Portugal)

18-28 AVRIL

## CHRONIQUES DU BORD DE SCÈNE, SAISON VI

Nicolas Bigards

10-25 MAI

## FESTIVAL LEV DODINE

*Les Trois Sœurs, Cabale et amour, Gaudeamus* / Maly Drama Theatre (Russie)

16-20 MAI

## ATELIER OUVERT

École du théâtre d'art de Moscou (Russie)

2-3 JUIN

## SÉCHERESSE ET PLUIE

Ea Sola (Vietnam)

6-15 JUIN

## LA VEUVE ET LE LETTRÉ

Théâtre expérimental de Liyuan (Chine)

# LA MC93, PRATIQUE

## MC93

### Direction Patrick Sommier

9 boulevard Lénine 93000 Bobigny

La Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication, le département de la Seine-Saint-Denis et la ville de Bobigny.

La MC93 est le siège de l'UTE, l'Union des Théâtres de l'Europe.

## VENIR À LA MC93

**En métro** ligne 5, terminus Bobigny Pablo Picasso et 5 minutes à pied.

**En tramway** ligne T1, arrêt Hôtel de Ville de Bobigny.

**En voiture** à 5 km de la Porte de Pantin et de la Porte de la Villette

**Navette retour vers Paris vendredi et samedi à l'issue de la représentation**

## TARIFS

**Tarif plein** 29 euros

**Tarif senior** (plus de 65 ans) 20 euros

**Tarif réduit** (relais-partenaires, demandeurs d'emploi, habitants de la Seine-Saint-Denis) 16 euros

**Tarif mini** (moins de 26 ans, étudiants, habitants de Bobigny, bénéficiaires du RSA) 12 euros

**Tarif junior** (moins de 18 ans) 9 euros

## CONTACTS MC93

### Presse régionale

Alcide Lebreton

lebreton@mc93.com / 01 41 60 72 79

### Communication

Marion Sylvain

sylvain@mc93.com / 01 41 60 72 70

## PARTENAIRES

un événement  
**Télérama**

**TÊTU**



Crédits photo  
Couverture **Danièle** et **Virginia Antonelli**, **Yara Bonanni**  
Page *En images* **Gianfranco Fortuna**