

**Remo Binosi** nato a Verona nel 1949, vive e lavora a Milano. Giornalista professionista dal 1981, ha esordito come autore teatrale nel '92 con il monologo *Sognanti* interpretato da Rosa di Lucia. Nel 1993, la sua commedia *L'attesa* viene allestita dal Teatro Due di Parma, con Maddalena Crippa, Elisabetta Pozzi e Carla Manzon per la regia di Cristina Pezzoli. Biglietto d'oro Agis come miglior novità italiana nel '94, la commedia è stata rappresentata a Parigi al Théâtre de la Bonne Graine e nel '99, in ebraico, a Tel Aviv diretta Dani Horowitz con Claudia Della Seta. Per il teatro ha scritto poi diversi altri testi fra i quali *Fausta- Peccato d'eternità* ('94), *La finestra sul ponte- Visione di una battaglia in corso* ('95), *Il martello del diavolo* ('97), *La Bovari-Sulla bocca di tutti* ('98), *I cacciatori* ('98), *Che magnifica serata!* ('99). Nel 2001 con la commedia *Betty-Vintage*, apre l'attività della Compagnia La Nostra, un gruppo autogestito fondato insieme agli attori Francesco Migliaccio, Maria Ariis e Carla Manzon. Ha scritto anche per la radio (il radiodramma *Week-End*) e per il cinema (il cortometraggio diretto da Mauro Ballelli *Fasten Seat Belts* e la sceneggiatura del film di Giorgio Treves *Rosa e Cornelia*, tratto nel 2000 dalla commedia *L'Attesa*). Nella stagione 2001/2002 ha scritto l'atto unico *Verde* interpretato da Renato Sarti e Silvia Ajelli diretti da Bruno Bigoni alla Maratona di Milano, *Carambola! (La fine del gioco)* messo in scena dalla Fondazione TeatroDue di Parma e realizzato - seconda esperienza della Compagnia La Nostra- con gli interpreti (Francesco Migliaccio, Giovanni Visentin, Luca Fagioli). Nello stesso anno ha scritto per il Teatro Eliseo di Roma, l'adattamento teatrale del film *Une liaison pornographique* con Anna Galiena e Fabio Sartor diretti da Luca Barbareschi, che debutterà nel febbraio del 2002.