

Teatro Incerto

DEEN

TBRI

L'idea di **Dentri** nasce come naturale prosecuzione di **Four** e **Laris**, a chiusura di una trilogia sarcastica e scanzonata sui sogni di tre uomini insoddisfatti della loro vita.

Il carattere di commedia segna anche questo nuovo lavoro (in effetti, il gioco di parole *Four – Laris – Dentri* lascia già intuire il genere), che trova però una sua specificità in un distacco dal mondo reale e in particolare da una società strettamente friulana. Anche la lingua non vuole essere segno di determinazione culturale: usiamo il friulano perché fra noi parliamo così e ci sembra innaturale esprimerci in un'altra lingua.

Ma cos'è questo "dentri" di cui vogliamo parlare?

Ad essere sinceri, inizialmente, pensavamo ad un carcere, in cui tre detenuti raccontano la loro storia; ma procedendo nella stesura del testo ci siamo resi conto che sarebbe stato più interessante sviluppare i diversi significati della parola "dentri": dentro rispetto ad un luogo, ma anche rispetto a se stessi. Ecco che, allora, le mura di un luogo di detenzione diventavano un limite alle possibilità che ci poteva offrire, invece, un luogo astratto in cui i tre personaggi non sono obbligati ad abitare per imposizione della legge, ma perché proprio lì sono finiti. Sono caduti lì, capitati proprio lì dentro. È come se per un attimo il fluire quotidiano delle loro vite si fosse interrotto causando una condizione di smarrimento e di incertezza, che li proietta in una realtà sospesa, come sospeso è lo scorrere del tempo. Dentri è il luogo dell'oblio e della scoperta, il non luogo in cui i tre personaggi inventano il tempo, creano lo spazio, sognano scardinando la consequenzialità di un percorso logico; scrivono, lasciano tracce, si raccontano indagando sulle ombre della loro vita.

Teatro Incerto

DENTRI

Teatro Incerto

Centro Servizi e Spettacoli di Udine

Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia

di e con **Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**

elaborazioni musicali **Maurizio Persello**

tecniche **Seila Filafferro**

"Un teatro d'attori più che di scrittura, umoristico, che chiamerei, pomposamente, la nuova commedia friulana". Così Elio De Capitani, il regista milanese che li ha diretti nell'avventura straordinaria de *I turcs tal Friul* e che da allora ne ha continuato a seguire le autonome "gesta comiche" – accoglieva festosamente il debutto in scena di **Four**, nuova creatura del Teatro Incerto, il trio composto da Fabiano Fantini, Claudio Moretti ed Elvio Scruzzi.

E l'importanza di questa nascita stava nel fatto che a vedere la luce era un teatro capace sia di suscitare una comicità "fuori" da schemi di routine (come recita lo stesso titolo nel suo significato friulano), che di riflettere le aberrazioni della vita di provincia in Friuli, confrontandosi con realtà anche diversissime dalla nostra (come suggerisce l'ispirazione del testo friulano a "Barbari" e alla violenta realtà di una metropoli inglese lì descritta dal suo autore, Barrie Keefe). A **Four** seguì l'intermezzo farsesco di **Laris**, un storia con al centro le imprese di un improbabile terzetto di ladri, abile soprattutto a "rubare" risate, certo più facili, ma frutto di un congegno comico inossidabile. Il debutto che ora annunciamo dell'ultimo capitolo di una trilogia dedicata alle storie squinternate dei tre amici del Teatro Incerto sembra riproiettare sul palcoscenico l'urgenza di un teatro che trova nel sorriso un alleato formidabile per un viaggio questa volta più interiore, l'unico filtro al desiderio di guardarsi e di mostrarsi più in profondità.

Per il Centro Servizi e Spettacoli, nel suo ruolo di Teatro stabile di innovazione di questa Regione, la vicinanza al lavoro del Teatro Incerto, in forma di sostegno produttivo prima e ora coproduttivo, è prossimità ad una creatività intelligente che si identifica e si ancora con convinzione ad un territorio, alla sua cultura, alla sua lingua. Sono state numerose in questi anni i motivi di incontro e le occasioni di collaborazione fra il Centro e il Teatro Incerto – dalle prime esperienze alla scuola "Fare teatro", al coinvolgimento degli attori dell'Incerto nelle esperienze produttive del CSS, in particolare per il lavoro drammaturgico, di interpretazione e regia che Fabiano Fantini ha realizzato assieme a Rita Maffei in produzioni come *L'assenza, un'ombra nel cuore, Tracce di un sacrificio, Tutto per amore, Lachrymae (semper dolens!)*, fino alla realizzazione del video *Mandi tiere me* dedicato a David Maria Turoldo e a Pier Paolo Pasolini, che si saldano – mentre i teatri di tutto il Friuli continuano ad accogliere con calore ogni nuovo spettacolo dell'Incerto – in una relazione più forte e continuativa di vicinanza e condivisione di progetti e obiettivi.

Centro Servizi e Spettacoli di Udine

Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

PRODURRE

Copenaghen di Michael Frayn, regia di Mauro Avogadro, con Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Giuliana Lojodice / **Lachrymae (semper dolens!)** di e con Fabiano Fantini e Rita Maffei / **Polygraphe** di Robert Lepage, con Stefania Rocca, Nestor Saied, Giorgio Pasotti / **Bigatis – storie di donne friulane in filanda** di Elio Bartolini e Paolo Patul, regia di Gigi Dall'Aglio / **La luce nelle tenebre** di Patrizia Valli, regia di Francesco Accomando / **L'insurrezione dei semi** di Giuliano Scabia, con Rita Maffei e Giuliano Scabia / **Corsia degli incurabili** di Patrizia Valduga, regia di Giuseppe Bevilacqua / **Katzelmacher** di R. W. Fassbinder, regia di Rita Maffei con la consulenza artistica di Elio De Capitani / **Tracce di un sacrificio – il mito di Alceste in un campo di sterminio** di e con Fabiano Fantini e Rita Maffei

CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI DI UDINE**PER IL PROGETTO DI TEATRO****PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ**

Il sogno del clown di Francesco Accomando e Pierpaolo Di Giusto / **Supermarket City** progetto e regia di Francesco Accomando

CO-PRODURRE

Teatro Incerto, **Dentri** di e con Fabiano Fantini, Claudio Moretti e Elvio Scrucci

SOSTENERE

Teatrino del Rifo, **Koi(o)nè** di e con Giorgio Monte, Manuel Buttus, Gigi Del Ponte, regia di Giorgio Monte / L'impasto Comunità Teatrale Nomade **L'Agenda di Seattle** testi e regia di Alessandro Berti, coreografie di Michela Lucenti /

Teatro Incerto, **Four, Laris** di e con Fabiano Fantini, Claudio Moretti e Elvio Scrucci

IN SCENA

Udine **Teatro Contatto 2000/2001** Stagione di nuovo teatro del Centro Servizi e Spettacoli di Udine XIX edizione / Cervignano **Teatro Pasolini 2000/2001** IV Stagione di prosa e musica / **Progetto di Teatro per l'infanzia e la Gioventù** IV edizione, per il territorio della Bassa Friulana Orientale e Destra Torre, Udine e Provincia di Udine, spettacoli per bambini, ragazzi e famiglie, laboratori e incontri di approfondimento per insegnanti, con il sostegno di Coop Consumatori Nordest

PROGETTI SPECIALI

Ecole des Maîtres (Italia, Belgio, Francia, Portogallo, Russia) IX edizione – 2001, corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale e di confronto tra i diversi tipi di formazione, diretto da Franco Quadri, in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano / **Premio Candoni Arta Terme** per la nuova drammaturgia, XXXI edizione – 2001, direttore artistico Franco Quadri / **Farie di Maj** IV edizione – 2001, cantiere sull'identità dei popoli a cultura e lingua minoritaria, nell'ambito delle attività collaterali 2001 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine / **La meglio gioventù** V edizione – 2001, progetto di aggregazione culturale e prevenzione al disagio giovanile per il territorio della Bassa Friulana Orientale e Destra Torre / **Teseo** Progetto Pilota del programma Leonardo da Vinci della Comunità Europea sulla nuova

formazione teatrale internazionale / **Progetto Adriatico** per sviluppare e accrescere la conoscenza e le collaborazioni fra i teatri che si affacciano sul Mare Adriatico, realizzato in collaborazione con Ente Teatrale Italiano, Teatro delle Albe/Ravenna Teatri, Kismet Opera Teatro di Bari

IN OLTRE

Progetto pilota in tema di disadattamento, devianza e criminalità, attività socio-culturali di animazione e laboratori a favore della popolazione detenuta nelle carceri di Udine, Pordenone e Tolmezzo, realizzato con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia

ATTIVITÀ EDITORIALE

x il teatro collana di nuova drammaturgia italiana e in lingua friulana con il coordinamento editoriale di Paolo Patui, CD musicali

'tyentro/

Centro Servizi e Spettacoli di Udine
Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia
I-33100 Udine, via Crispi 65
tel 0432 504765
fax 0432 504448
direttore di produzione
Alberto Bevilacqua
prodcss@tin.it
ufficio stampa e comunicazione
Fabrizia Maggi, Luisa Schiratti
stampcss@tin.it
ufficio produzione
Andrea Chiereghin
prodcss@tin.it
ufficio promozione
Maurizia Cussigh
promocss@tin.it