

Teatro e Critica

Informazioni, immagini e sguardi critici dal mondo del teatro

Scuola recitazione roma

A Roma al Teatro Antigone via A. Vespucci 42, zona Testaccio

TeatroAntigone.it

Annunci Google

- [Home](#)
- [Chi siamo, dove andiamo...](#)
- [Contatti](#)
- [Iscriviti alla Newsletter](#)
- [Tickets](#)
-

Cerca

[Home](#) » [Festival e Rassegne](#), [Recensioni](#), [no home page](#)

Secondo giorno a Short Theatre: riapre per un giorno, il Mattatoio di Testaccio

di Redazione 10 settembre 2010 No Comment

Rivista di Teatro?

Richiedi Subito una Copia Gratuita della
Nostra Rivista Cinema-Teatro

Il Cantiere Teatrale Roma

Scuola teatro di Paola T. Cruciani corsi
recitazione,dizione,comicità

Annunci Google



Cosmesi – pensiero beige

La storia è drammaturgia. Ormai ne sono convinto. La penso così appena giro l'angolo lungo il corridoio parrucchiere-shiatsu-biglietteria e alla fine anche la libreria “portatile” di

Editoria&Spettacolo, Maximilian La Monica, che sta ovunque, è diventata un po' come la libreria di casa dove sai che libri ci sono, perché ce li hai messi tu...ma resiste Maximilian, in quest'epoca in cui pubblicare libri e oltretutto sul teatro è di per sé fantascienza. La storia di questo posto è letteralmente pelare i suini, da qui il termine poco glamour e perso nei tempi di **Pelanda**. Qui ha deciso di spostare il suo **Short Theatre** Fabrizio Arcuri, pioniere di uno spazio in fondo da riassegnare alla città. Fare un festival di teatro al mattatoio nell'epoca del digiuno finanziario e dell'annientamento culturale è quanto mai ridondante, ma il teatro si occupa della verità, come tale non può non tener conto della storia dei luoghi. Dunque se la storia – dice Marx – è prima tragedia e poi farsa, della tragedia sanno i suini appesi e scuoati, della farsa ci occupiamo noi pelati e dissanguati da un sistema tritacarne che avvicina i tagli economici a quelli sotto la gola del maiale.

Oggi si arriva presto perché al palco grande si presenta la nuova edizione di **Novo Critico**, progetto di interazione tra artisti critici e pubblico che è stato stoppato dalla mancanza di soldi per un anno, senza passare dal via però perché quest'anno *Elvira Frosini* di Kataklisma ce l'ha fatta a riproporlo. Con lei a presentarlo Roberto Ciancarelli della Sapienza e Donatella Orecchia di Tor Vergata. Le prima due università insieme. Potere del teatro, unire. Si comincia nella sede del piccolo teatro del Pigneto l'8 ottobre con Daniele Timpano che propone il suo studio su Aldo Mor(t)o, in coppia con Nicola Viesti, critico che leggiamo su Hystrio. Al progetto serve una spinta forte perché questo ruolo di mediazione invece che rivendicato va svolto, quindi dice giustamente la Frosini: "il critico viene a fare il critico, alla presenza del pubblico", perché il suo ruolo è sociale, è stare nel mezzo e agire quanto agisce l'artista. Ci andremo, per questo e per i tanti suggestivi incontri. Perché è uno spazio di confronto necessario e urgente. Sullo stesso palco ora c'è da fare spazio perché arriva la follia di **Bizzarra**, teatronovela in dieci puntate di cui ora ci viene proposto un tea-trailer. Il testo è di uno dei più grandi drammaturghi del mondo, Rafael Spregelburd, che nell'epoca della crisi della sua Argentina decise di creare un format esclusivo, cui tutti gli artisti potevano partecipare ed essere utili alla crisi del paese almeno quanto il paese era utile a loro. Un successo clamoroso. Era il 2003. Oggi *Manuela Cherubini*, regista che di Spregelburd è traduttrice per Ubulibri, non da regista ma da guida, si fa carico del progetto di portarlo in Italia, secondo gli stessi dettati politici di intervento diretto. Il primo che trova la connessione fra le due situazioni politico-economiche ha vinto una comparsata in Bizzarra. Perché a partecipare è un intero ambiente, siamo tutti, perché tutti siamo colpiti e compromessi. Il trailer è simpatico, caotico, ma è quel che serve: la folle avventura della Cherubini avrà luogo da ottobre in poi all'Angelo Mai. E anche qui, ci saremo.



Sergi Faustino – Nutritivo

Dunque vediamo un po': Aldes l'ho già visto ieri...ah ecco! Oggi per IYME c'è un danzatore portoghese, *Joao Costa*, che nome più portoghese non lo poteva avere, sembra finto. Ma lui è vero però, il suo **Simon 06.07.08.09** è uno spettacolo minuto, composto esclusivamente della sua coreografia cupa, che dall'oscurità trae una forza tutta umana che vuole mettere però in discussione. Curioso che anche qui, come Le Supplici di ieri, ci sia un filo che lega costrizione e libertà. I suoi movimenti sono piuttosto fluidi e del tutto corporei, forse difetta un po' nella sequenzialità delle azioni, non è che proprio mi coinvolga del tutto, ma è molto bello il finale che lascia l'anima a noi portandosi via il corpo. Più bello ancora è che a fine spettacolo, in inglese, ci chieda se vogliamo

parlare, confrontarci, chiedere qualcosa. Graziano, che come evento performativo è riuscito a tagliarsi i capelli allo stand di Sefora tra uno spettacolo e l'altro, sa il portoghese e sfodera qualcosa del tipo “magari dopo che adesso dobbiamo correre in un'altra sala...”, e infatti ci corriamo perché ci inizia **Pensiero*beige**, di *Cosmesi*. Sbagliamo sala almeno quattro volte, mentre suona un allarme antincendio che sembra di stare dentro un film d'azione americano, penso a qualcosa tipo L'invasione degli Artefatti, che potrebbero essere attori mutanti col corpo di Marilyn e la faccia di Albertazzi...mio dio...ma no, dobbiamo trovare Cosmesi! E dopo lunga corsa, troviamo la fila per entrare a vedere questi 15 minuti di Eva Geatti e Nicola Toffolini. Pensiero con l'asterisco il loro, per dire che è proprio loro e di nessun altro. E infatti questo loro percorso ha una riconoscibilità che mi piace ed è molto originale nella sua minuta e delicata evoluzione. Perché c'è una evoluzione, c'è un intento di costruzione che parte dal piccolo dei pensieri e cerca una esplicita qualità epifanica, di apparizione. Di bello c'è che non eccedono mai, ma di quei piccoli passi fanno un sentiero. Beige è la Geatti, sola in scena con parrucca bionda sui capelli biondi. Beige è una circonferenza, è la sabbia su cui scrivere, futile impresa per definizione. Beige è una suggestione che riconosco e mi fido a setacciarne l'onestà, mi fido perché vedo elementi umani nascermi di fronte, come l'ipnosi della musica sempre più distorta, disturbata forse da un grammofono o comunque da una tecnologia vintage, come forse lo è il pensiero piccolo, nucleare, chiuso nell'uovo/mente di chi lo pensa. Scrive poi, in beige, su quella sabbia. La sua verità che lei stessa cancella. Perché si tratta di sabbia e siamo noi a ucciderne il senso che la frase si porta, soltanto camminando sulla circonferenza a rompere i contorni, poi meglio con una scopa di saggina perché così deve finire: noi siamo la nostra definizione, il mondo è il nome che porta. Il pensiero è il primo sacrificio che si fa, a dover vivere questo mondo recluso.

Adesso tenetevi forte, perché la drammaturgia ha sempre il suo colpo di scena. Siamo al vecchio mattatoio di Roma, qui dentro si sgazzavano maiali, *Sergi Faustino* dalla Spagna mai come qui, poteva essere a suo agio, nella doppia veste di *matado* e *matador*. **Nutritivo** è il suo spettacolo, che comincia un po' prima e infatti fa da nutrimento la tartina di sanguinaccio che ci porta su un vassoio prima di entrare in sala. Mai accettare caramelle da uno sconosciuto, mi ripeto, soprattutto se lo sconosciuto ha il viso dipinto di bianco e gli occhi e la bocca grondante in nero. Quando chiama un infermiere in sala per farsi prelevare il sangue qualcosa già l'abbiamo capito, e infatti dietro c'è qualcuno che sviene e lo portano via, ma quasi nessuno se ne accorge. La fiala di sangue finisce dritta nel pentolino, con carne spezie e un pizzico di sale quanto basta, e via a fare lo spettacolo. Faustino è un blackero, satanista, appassionato di black metal. E ce lo racconta questo mondo, ce lo racconta su un testo affannoso, poco teatrale, molto diretto con le luci in sala accese. Ci racconta di gente che uccide perché vuole capire che si prova. Bolle intanto la pentola, bolle sugli occhi di alcuni spettatori la percezione di aver capito cos'è appena accaduto. Poi danza Faustino, e questo ce lo poteva risparmiare (si può dire di uno spettacolo così anche che manca di una regia e che ha dei notevoli buchi dispersivi, causa di una incompiutezza formale? Mah, se si poteva dire l'ho detto...). Infine il racconto di una morte come tante, incidente stradale, ma fino nel dettaglio cruento degli ultimi respiri di un corpo di uomo. Un profumo si sparge per la sala. La cena è pronta. E fra noi dalle facce non riconosco Hannibal Lecter. In fondo, dice, il nostro sangue è anche più pulito e controllato del maiale. Faustino continua a parlare, mi ricorda l'intenzione morale della violenza in qualche performance di Leo Bassi, ci parla della paura, dice di volercela mostrare, nel frattempo prepara le stesse tartine di prima. Ce le lascia in offerta: la nostra immobilità, il pensiero retroattivo, il profumo una volta invitante e ora disgustoso: questa è la paura. Qualcuno si alza, scende dalla platea, colpo di scena: mangia il suo sangue. Altri lo seguono. E non sono attori perché li conosco bene. Ecco allora che Marx aveva torto sulla storia, almeno stasera: dove va il teatro contemporaneo? Se il primo passo è la tragedia, il secondo la farsa, posso ben dire che questa è davvero rottura dei generi. Poco dopo, il dj set di Bestiario mostra in video maiali sgazzati da vivi. Avanguardia? Dopo quello che ho visto stasera, è come vedere Goldoni...

Simone Nebbia

[Leggi il racconto dell'ultimo giorno](#)

[Leggi il diario del terzo giorno](#)

[Leggi il diario del primo giorno di Short Theatre alla Pelanda](#)



[Iscriviti alla Newsletter gratuita di TEATROeCRITICA.net](#)

parole chiave: [critica short theatre 2010](#)--[recensione bizarra short theatre cosmesi](#)--
[recensioni sergi faustino](#)--[recensioni short theatre 2010](#)--[recensioni simon short theatre](#)



Lascia un commento

Nome (richiesta)

Mail (non visibile) (richiesta)

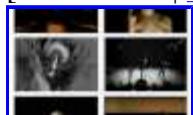
Website

[Post your comment](#)

Threaded commenting powered by [Spectacu.la](#) code.



[Short Theatre chiude bottega, ma qui apre la stagione del mestiere delle arti](#)
[12 set 2010 | [No Comment](#) |]



[Cartoline da Kilowatt 2010](#)
[11 set 2010 | [No Comment](#) |]



[Pinter's Anatomy: Ricci/Forte e lo smascheramento dello spettatore](#)

[10 set 2010 | [One Comment](#) |]



[BMotion OperaEstate Festival Veneto 2010: la storia passa sopra e sotto, il ponte di Bassano](#)

[8 set 2010 | [No Comment](#) |]



[Senza parole – Teatri di vita per Short \(hot\) Theatre](#)

[6 set 2010 | [One Comment](#) |]



[Il falso manicheismo del lupo: Quanto mi piace uccidere...di Liberti/Taddei a Radicondoli](#)

[2 ago 2010 | [No Comment](#) |]



[Leggi e aderisci all'appello contro la legge bavaglio su Lettera 22](#)

Speciale Festival e rassegne



[Revolution MAD 2010: al Teatro Quirino è pronta la 2° edizione](#)

[15 set 2010 | [No Comment](#) |]



[Eruzioni Festival 2010: da stasera a Ercolano spazio alla scena contemporanea](#)

[14 set 2010 | [No Comment](#) |]



[Nel penultimo giorno a Short Theatre: desideri di un atlante sentimentale](#)

[11 set 2010 | [No Comment](#) |]



[Programma Festival Vie Scena Contemporanea 2010](#)

[6 set 2010 | [No Comment](#) |]



[Dal 16 al 18 Settembre Padova ospita Sguardi – Festival del teatro contemporaneo veneto](#)

[21 ago 2010 | [No Comment](#) |]



[IPERCORPO 2010 – Dal 10 al 26 Settembre a Forlì per un teatro in continua metamorfosi](#)
 [14 ago 2010 | [No Comment](#) |]



[RomaEuropa Festival 2010: 25 anni tra vecchi e nuovi maestri](#)
 [13 giu 2010 | [No Comment](#) |]

Corsi di Teatro Torino

Ass. Culturale Parthenos Organizza Ateliers per
 Attori a Torino

www.parthenos.it/RecitazioneTorino

Accademia di Recitazione

Corsi Gratuiti di Orientamento! scarica il Bando
 di Ammissione 2010

www.cassiopeateatro.org

Venezia 23-24 Ottobre

Cerchiamo giovani talenti 3-20 anni per
 Cinema, tv, web tv, pubblicità!

www.videoset.it

Gabbie in legno x conigli

Accessori, cibi, gabbie da esterno e interno per
 conigli a prezzi top!

www.zooplus.it/gabbie_conigli

Annunci Google

Categorie



- [RECENSIONI](#)
- [PROSSIMAMENTE IN SCENA](#)
- [FESTIVAL E RASSEGNE](#)
- [OPPORTUNITA' LAVORATIVE](#)
- [FUORI DAL TEATRO](#)
- [CARTELLONI TEATRI](#)
- [SCHEDE SPETTACOLI 2009 - 2010](#)

[Donazione](#)



[Iscriviti alla Newsletter gratuita di TEATROeCRITICA.net](#)

[Scopri le nuove promozioni](#)

Speciale Cartelloni Teatrali 2010 - 2011



[Stagione Teatro Ridotto 2010 – 2011 \(Stabile di Napoli\)](#)



[Stagione Teatro Mercadante 2010 – 2011 \(Stabile di Napoli\)](#)



[Stagione Teatro San Ferdinando 2010 – 2011 \(Stabile di Napoli\)](#)



[Stagione Piccolo Teatro di Milano 2010 – 2011: Teatro Studio](#)

Bandi, concorsi e opportunità lavorative



[Premio Scenario 2011: online il bando per scovare la generazione futura](#)



[Fibre Parallele seleziona attori: un laboratorio a Es.Terni 2010 per Magnanimo animale](#)



[Bando La scrittura della differenza 2010 – biennale internazionale di drammaturgia femminile.
Scade il 10 ottobre](#)



[Bando ‘Fuori Rotta 2010 – 2011’: cercando spettacoli per la nuova sala milanese](#)



Articoli recenti

- [Revolution MAD 2010: al Teatro Quirino è pronta la 2° edizione](#)
- [Eruzioni Festival 2010: da stasera a Ercolano spazio alla scena contemporanea](#)
- [Short Theatre chiude bottega, ma qui apre la stagione del mestiere delle arti](#)
- [Cartoline da Kilowatt 2010](#)
- [Nel penultimo giorno a Short Theatre: desideri di un atlante sentimentale](#)

i più commentati

- [Macadamia Nut Brittle: la disperata ricerca dell' amore in un purgatorio mediatico e consumistico](#)
- [Teatri di Vetro prima giornata: un'arca nel diluvio della Garbatella](#)
- [TRENO: 11, 12 e 13 giugno 2010 - Argot Off \(scheda spettacolo\)](#)
- [MONDOCANE : 25, 26 e 27 giugno 2010 - Argot Off - \(scheda spettacolo\)](#)
- [Vedendo Danio Manfredini al Teatro Secci di Terni: l'emozione e i due padroni](#)

i più letti

- [Bando "Fuori Rotta 2010 - 2011": cercando spettacoli per la nuova sala milanese](#) (794)
- [Pinter's Anatomy: Ricci/Forte e lo smascheramento dello spettatore](#) (699)
- [Stagione Teatro Mercadante 2010 – 2011 \(Stabile di Napoli\)](#) (643)
- [Dal 16 al 18 Settembre Padova ospita Sguardi - Festival del teatro contemporaneo veneto](#) (574)
- [Fibre Parallele seleziona attori: un laboratorio a Es.Terni 2010 per Magnanimo animale](#) (566)

Webzine teatrale creata da Andrea Pocosgnich | [Collegati](#) | [Entries \(RSS\)](#) | [Comments \(RSS\)](#) | grafica basata sul tema [Arthemia](#) by [Michael Hutagalung](#)