

Un'offerta senza eguali ad un prezzo senza sorprese? [Scegli Sky!](#) [prezzi bloccati per 2 anni](#)

arteatro_festival - Short Theatre 2010

[.com exibart](#)

STARTELIBRO bologna
24/26 settembre 2010

1693 utenti online in questo momento

+15

home inaugurazioni calendario speed-news forum annunci concorsi sondaggi commenti pubblicità contatti
onpaper mobile bookshop rss pdf tv blog alert newsletter segnala

Passione e Realtà
GUTTUSO



premio iscriviti entro il 31 ottobre
italian factory
x la giovane pittura italiana 2010

[arteatro_festival](#)
Short Theatre 2010

Sette giorni di performance, installazioni, spettacoli di teatro e danza, dj set. Ospitato dal Teatro India e dalla Pelanda di Roma, *Short Theatre* indaga la contemporaneità...



community

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

recensioni

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzz
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrettà
- around

rubriche

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- essai
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri



pubblicato martedì 14 settembre 2010

La nuova edizione di *Short Theatre*, festival romano curato da Area 06/Accademia degli Artefatti, ha dato vita a una programmazione densa e diversificata, priva di un fil rouge in grado di mettere in connessione i diversi spettacoli, capace di delineare due differenti vettori della contemporaneità. Se da un lato emerge la necessità di mettere in crisi le modalità percettive dell'evento teatrale per abbattere i confini accademici che incasellano le arti, dall'altro sembra viva l'urgenza di recuperare il teatro nella sua forma materica e pragmatica, cercare un nuovo punto di riferimento nelle grandi prove attoriali (significativa la presenza di Sandro Lombardi), recuperare, infine, certe modalità di decostruzione drammaturgica e scenica, figlie delle rivoluzioni teatrali del secondo Novecento.

Motus abbandona video e tecnologie high-tech, e interviene sullo spazio scenico per creare delle micro-comunità all'interno delle quali lo spettatore possa prendere coscienza della propria situazione. *Too Late!(antigone)contest#2* è la seconda tappa del progetto *Syrma Antigones*, con il quale Motus rilegg la tragedia di Sofocle come simbolo della ribellione generazionale. In uno spazio nebbioso, illuminato da neon e fiochi luci gialle e circondato dal pubblico, come in un contest hip hop, Silvia Calderoni/Antigone/Emone lascia la sua sfida a Vladimir Aleksic/Creonte dando il via a un dialogo serrato in cui la vita privata degli attori, le loro idee politiche e la tragedia greca si ibridano nel tentativo di descrivere i giochi di potere fra padre e figli, tra cittadini e "nuovi dittatori". Citando esplicitamente il monumentale Antigone del *Living Theatre*, Motus costruisce uno spettacolo giovanilista, simulazione e meravigliosamente sincero, eppure ricostruito come il testo lirico di una canzone pop.



Ricci/Forte - Pinter's anatomy - photo Cédric Lefebvre

Di questa costruita sincerità e immediatezza vive il teatro queer di **Ricci/Forte**, acclamato gruppo teatrale, ospitato a Short Theatre con *Pinter's anatomy*. Accolto da un uomo con maschera in latex, il pubblico è chiamato in causa da quattro performer in scena, inizialmente intenti ad addobbiare un albero di Natale con le etichette utilizzate per identificare i cadaveri negli obitori. Su quelle stesse etichette ogni spettatore dovrà scrivere il suo nome, per riconoscersi, dopo violenze e manipolazioni corporee, prodotto/vittima della società del consumo. Recuperando estetiche e modalità teatrali anni '80, saccheggiando immaginari dell'arte contemporanea e della Body Art (certe atmosfere ricordano le performance realmente provocatorie di **Paul McCarthy**), Ricci/Forte crea una drammaturgia frammentata dalla quale riesce a emergere comunque l'anima più cupa del Pinter citato nel titolo. Sesso, potere, ambiguità, violenza, sono le parole chiave utilizzate per attaccare la realtà e riconoscere il corpo come grumo di nervi impazziti, materia vuota e plasmabile, pronta a diventare prodotto di scarto.

cerca in Exibart.com



cerca



speed-news

■ "Si prega di toccare", La grande scultura di Franz West "adattata" al centro di Roma...

■ RSQ-Rassegna Stampa Quotidiana del 15 settembre di Francesco Sala

■ La carica dei 100mila. E il Maxxi continua a macinare record. Mentre ai Macr...

■ Damien Hirst al museo? Sì, un multiplo da 300 euro...

■ Il Pop italiano? Alla Upim. A Roma e Milano nuovi concept store griffati Warhol

■ Praemium Imperiale 2010, trionfo italiano con Castellani, Polini e Loren

■ La lezione di Fluxus nel presente. Con la benedizione di Vautier apre a Genova lo spazio Maks...

■ Che la festa abbia inizio. A Roma torna FestArte Videoart Festival

■ La libreria continua di Cramer ed Epaminonda per Artelibro

■ Maratona di tre giorni per i 140 anni di Roma Capitale. In attesa del decreto...

[altre news»](#)



T-SHIRTS

Feminine

Exibart.tv



report / HENRI CARTIER-BRESSON - Palazzo Morpurgo, Udine

report / RESERVOIR DOGS - Visionario, Udine visto 2385 volte 11/09/2010

report / NARRAZIONE E CONVENIENZE DEL VIDEO - Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno visto 2891 volte 08/09/2010

report / LE ARTI DI PIRANESI - Venezia, Fondazione Cini visto 4117 volte 05/09/2010

- mercato
- parola d'artista
- pre[ss]view
- random
- visualia

argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

classifiche

- acuradi...**
curator parade

- 5 C. Sala
4 L. Pratesi
4 L. Barbero
3 A. Madesani
3 V. Sgarbi
3 V. Patarini
3 A. Fiz
3 L. Ragaglia
3 G. Marziani
3 I. Quaroni
[classifica»](#)

- antidoping**
artist parade

- 7 A. Gelmi
7 L. Mainolfi
7 M. Paladino
6 L. Fontana
6 A. Video
6 U. Nespolo
6 A. Mendini
6 M. Schifano
5 M. Merisi
5 R. Biscotti
[classifica»](#)

- pierre**
pressoffice parade

- 20 studio esseci
11 electa
11 studio pesci
10 zetema
8 clip
7 lucia crespi
7 spaini & partners
5 ilaria gianoli
5 irma bianchi
5 camilla speranza
[classifica»](#)

- cfr.**
publisher parade

- 30 silvana editoriale
13 skira
13 electa
5 allemandi
5 giunti
4 christian maretti
4 marsilio
4 carlo cambi
3 mazzotta
3 sillabe
[classifica»](#)

cerca persone

oppure consulta
l'elenco alfabetico

notizie recenti

- libri_architettura
Rethinking Happiness
(corraini 2010)
- fino al 26.IX.2010
Milo de Angelis / Viviana Nicodemo
Pavullo (mo), Palazzo Ducale
- fino al 10.X.2010
Tania Bruguera / Meschac Gaba
Caragliò (cn), Cesac
- fino al 16.X.2010
Luce e movimento
Venezia, Signum Foundation
- **fotografia_festival**
Incontrarsi ad Arles
- **didattica_interviste**
La didattica che crea



Fanny & Alexander - West

Riflette sulle derive dell'immaginario contemporaneo e sul ruolo dell'individuo nella società dell'immagine *West*, ulteriore tappa del progetto che **Fanny & Alexander** ha dedicato al *Mago di Oz*. Al centro di una scena spoglia, quadrata, delimitata da un nastro bianco e illuminata da quattro fari, l'attrice Francesca Mazza se ne sta seduta con il volto incorniciato da una lunga treccia bionda e ai piedi luccicanti scarpette di strass rossi. "Mi chiamo Dorothy, ho cinquant'anni", dice l'attrice catapultando lo spettatore nel mondo del film di **Victor Fleming**. Un mondo consumato, abusato, distrutto in cui la piccola bambina dai capelli biondi è diventata una donna matura, imprigionata in vortici di parole e gesti che non le appartengono più. Perfetto automa, Mazza esegue gli ordini che le vengono imposti tramite due auricolari da Marco Cavalcoli (per i gesti) e Chiara Lagani (per il testo). Nella sua recitazione, quasi cinematografica, sta l'ambigua differenza tra immaginazione e realtà, tra persuasione mediatica e volontà individuale. Attraverso il corpo dell'attrice e l'immagine di un'ingenua Dorothy, Fanny & Alexander disseziona l'immaginario occidentale e lo lascia scorrere in un mare ipnotico di parole incarnate nel simbolo di un'America produttrice di sogni e icone. Ma la stessa icona Dorothy diviene presto l'immagine patetica di una Judi Garland distrutta da alcol e barbiturici.



Cosmesi - Pensiero*Beige

Si sposta verso un immaginario pop la divertente performance di **Cosmesi** dal titolo *Pensiero*Beige*. In scena, Eva Geatti interpreta il ruolo di una casalinga medio-borghese - parrucca bionda, tacchi, gonna lunga e labbra lucide - che tenta a tutti i costi di far apparire un pensiero all'interno di un mega balloon di sabbia disegnato per terra. Finalmente, venute a galla, le parole divengono specchio di una giocosa vuotezza interiore, che ha il colore grigio-marroncino della terra, di un dramma senza conflitti. Senza nostalgia del passato, senza la voglia di sventolare bandiere o di dichiarare esplicitamente guerra alla società, Cosmesi appare come il perfetto rigurgito della contemporaneità: alla scoperta di essere vuoti segue esclusivamente il desiderio di rimanere tali.

matteo antonaci

la rubrica arteatro è diretta da **piersandra di matteo**

dal 3 all'undici settembre 2010

Short Theatre

Teatro India / La Pelanda - 0100 Roma

Info: info@shorttheatre.org; www.shorttheatre.org

[exibart]

strumenti

prenota il tuo albergo a Roma:



invia la notizia ad un amico

versione in pdf

versione solo testo

le altre recensioni di matteo antonaci

vedi calendario delle mostre nella provincia Roma

registraati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente

inserisci un commento alla notizia



guarda tutti i video su Exibart.tv»

trovamoste

titolo evento	<input type="text"/>
città (comune)	<input type="text"/>
provincia	seleziona <input checked="" type="checkbox"/>
regione	seleziona <input checked="" type="checkbox"/>
spazio espositivo	<input type="text"/>
autore \ artista	<input type="text"/>
curatore	<input type="text"/>
genere	<input checked="" type="checkbox"/>
da quando	<input type="text"/>
a quando	<input type="text"/>
solo grandi mostre	<input type="checkbox"/>
ordinamento	regione, provincia, città <input checked="" type="checkbox"/>
cerca	



<< Settembre 2010 >>	
Do	Lu
Ma	Me
Gi	Ve
Sa	Su
29	30
31	01
02	03
04	
05	06
07	08
09	10
11	
12	13
14	15
16	17
18	
19	20
21	22
23	24
25	
26	27
28	29
30	31
01	02
03	04
05	06
07	08
09	

[cerca sulla mappa](#)

[trova opening](#)

Exibart.quotidiano**Fai il tuo giornale!**

Exibart.pdf è un servizio innovativo che permette ad ogni utente di costruire il proprio giornale su misura, scaricabile in formato PDF e predisposto per la stampa.

community**communitynew**
gli ultimi arrivati

- cesaval
 - ofcfa.space
 - rosaria18
 - nifi
 - ivas
 - l_loretta
 - andreapaoletti
 - bdipietro
 - claudiamar
 - g.velasquez
 - ff76
 - arteelite
 - allevi
 - salvocom
 - violett94
 - cannistraro
 - laserenina
 - agenzia04-press
 - tecneartgallery
 - communityhits
 - più cliccati del mese
 - artinmotion
 - enkidu
 - emilio_isolda
 - eliogallo
 - perablu
 - yara-buyda
 - KAROWWSKA
 - giona
 - hytterver
 - vynalokas
 - sonnenuntergang
 - cayetano
 - 15.09.51
 - rivkaspizzichino
 - koleman
 - valebi58
 - ilpoetaelamorte
 - satisdee
 - Agostino
 - alessandro
 - Alessandro Muscolino
 - Arianna Luise
 - carlo carlo
 - dario
 - Davide Fischella
 - unavelablanca
 - Filippo
 - Giannmarco Mascia
 - giannino mare
 - Giuseppe Cannizzaro
 - haydee
 - Jan Sedmak
 - Lamberto
 - laura
 - Luca Cavallini
 - lucia
 - Massimo Scarpa
 - Michela Capelli
 - oscar giaconia
 - pino nardelli
 - riccardo mancini
 - tina palma
 - wolfgang varani
- [tutte le classifiche»](#)

facebook**Exibart su Facebook**
[exibart](#) [Mi piace](#)

Exibart piace a 16,205 persone



[nuovi Segni](#)

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

[Annunci Google](#)[Teatro](#)[Spettacoli Teatrali](#)[Laboratorio Teatrale](#)[Spettacoli Roma](#)[Teatro Corsi Roma](#)**exibart**

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
Direttore editoriale Massimiliano Tonelli
Staff di direzione: Marco Enrico Giacomelli (vicedirettore); Massimo Mattioli (caporedat. news)
Responsabile commerciale [Cristiana Margiacchini](#)
Direttore responsabile Giovanni Sigheli
Edita da [Emmi srl](#), via Garibaldi 5, 50123 Firenze, p.iva 05247730483
Tel +39 0200614243 o +39 06452214600 o +39 0552399766 o +44 2078553485
Fax +39 02700515651 o +39 06233298524