

Un'offerta senza uguali ad un prezzo senza sorprese?

Scegli Sky!

prezzi bloccati per 2 anni

arteatro_festival - Short Theatre 2010

1693 utenti online in questo momento

exibart.com

ARTELIBRO bologna
24/26 settembre 2010

home inaugurazioni calendario speed-news forum annunci concorsi sondaggi commenti pubblicità contatti
onpaper mobile bookshop rss pdf tv blog alert newsletter segnala



cerca in Exibart.com

cerca

Passione e Realtà
GUTTUSO

premio italian factory x la **giovane** 2010
pittura italiana **iscriviti entro il 31 ottobre**



arteatro_festival
Short Theatre 2010

Sette giorni di performance, installazioni, spettacoli di teatro e danza, dj set. Ospitato dal Teatro India e dalla Pelanda di Roma, *Short Theatre* indaga la contemporaneità...



continua >>



pubblicato martedì 14 settembre 2010

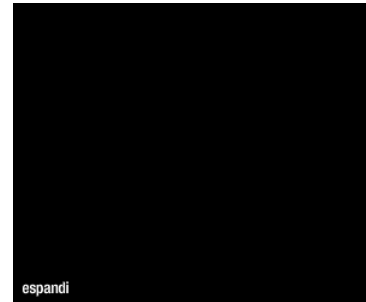
La nuova edizione di *Short Theatre*, festival romano curato da Area 06/Accademia degli Artefatti, ha dato vita a una programmazione densa e diversificata, priva di un *fil rouge* in grado di mettere in connessione i diversi spettacoli, capace di delineare due differenti vettori della contemporaneità. Se da un lato emerge la necessità di mettere in crisi le modalità percettive dell'evento teatrale per abbattere i confini accademici che incasellano le arti, dall'altro sembra viva l'urgenza di recuperare il teatro nella sua forma materica e pragmatica, cercare un nuovo punto di riferimento nelle grandi prove attoriali (significativa la presenza di **Sandro Lombardi** che, insieme a **Roberto Latini**, rilegge *L'uomo dal fiore in Bocca* di Pirandello), recuperare, infine, certe modalità di decostruzione drammaturgica e scenica, figlie delle rivoluzioni teatrali del secondo Novecento.

Motus abbandona video e tecnologie high-tech, e interviene sullo spazio scenico per creare delle micro-comunità all'interno delle quali lo spettatore possa prendere coscienza della propria situazione. *Too Late!(antigone)contest#2* è la seconda tappa del progetto *Syrma Antigones*, con il quale Motus rilegge la tragedia di Sofocle come simbolo della ribellione generazionale. In uno spazio nebbioso, illuminato da neon e fiocche luci gialle e circondato dal pubblico, come in un contest hip hop, Silvia Calderoni/Antigone/Emone lascia la sua sfida a Vladimir Aleksic/Creonte dando il via a un dialogo serrato in cui la vita privata degli attori, le loro idee politiche e la tragedia greca si ibridano nel tentativo di descrivere i giochi di potere fra padre e figli, tra cittadini e "nuovi dittatori". Citando esplicitamente il monumentale Antigone del **Living Theatre**, Motus costruisce uno spettacolo giovanilista, simulazione di un anarchico Settantotto, utopico e meravigliosamente sincero, eppure ricostruito come il testo lirico di una canzone pop.



Ricci/Forte - *Pinter's anatomy* - photo Cédric Lefebvre

Di questa costruita sincerità e immediatezza vive il teatro *queer* di **Ricci/Forte**, acclamato gruppo teatrale, ospitato a Short Theatre con *Pinter's anatomy*. Accolto da un uomo con maschera in latex, il pubblico è chiamato in causa da quattro performer in scena, inizialmente intenti ad addobbare un albero di Natale con le etichette utilizzate per identificare i cadaveri negli obitori. Su quelle stesse etichette ogni spettatore dovrà scrivere il suo nome, per riconoscersi, dopo violenze e manipolazioni corporee, prodotto/vittima della società del consumo. Recuperando estetiche e modalità teatrali anni '80, saccheggiando immaginari dell'arte contemporanea e della Body Art (certe atmosfere ricordano le performance realmente provocatorie di **Paul McCarthy**), Ricci/Forte crea una drammaturgia frammentata dalla quale riesce a emergere comunque l'anima più cupa del Pinter citato nel titolo. Sesso, potere, ambiguità, violenza, sono le parole chiave utilizzate per attaccare la realtà e riconoscere il corpo come grumo di nervi impazziti, materia vuota e plasmabile, pronta a divenire prodotto di scarto.



speed-news

■ "Si prega di toccare". La grande scultura di Franz West "adattata" al centro di Roma...

■ RSQ-Rassegna Stampa Quotidiana del 15 settembre di Francesco Sala

■ La carica dei 100mila. E il Maxxi continua a macinare record. Mentre al Macro...

■ Damien Hirst al museo? Sì, un multiplo da 300 euro...

■ Il Pop italiano? Alla Upim. A Roma e Milano nuovi concept store griffati Warhol

■ Praemium Imperiale 2010, trionfo italiano con Castellani, Pollini e Loren

■ La lezione di Fluxus nel presente. Con la benedizione di Vautier apre a Genova lo spazio Maks...

■ Che la festa abbia inizio. A Roma torna FestArte Videart Festival

■ La libreria continua di Cramer ed Epaminonda per Artelibro

■ Maratona di tre giorni per i 140 anni di Roma Capitale. In attesa del decreto...

altre news >



T-SHIRTS

Feminine

community

email

password persa?

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

recensioni

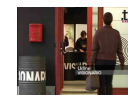
- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- essai
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri



report / HENRI CARTIER-BRESSON - Palazzo Morpurgo, Udine



report / RESERVOIR DOGS - Visionario, Udine visto 2385 volte 11/09/2010



report / NARRAZIONE E CONVENIENZE DEL VIDEO - Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno visto 2891 volte 08/09/2010



report / LE ARTI DI PIRANESI - Venezia, Fondazione Cini visto 4117 volte 05/09/2010

- mercato
- parola d'artista
- pre[ss]view
- random
- visualia

argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

classifiche

acuradi...
curator parade

- 5 C. Sala
- 4 L. Pratesi
- 4 L. M. Barbero
- 3 A. Madesani
- 3 V. Sgarbi
- 3 V. Patarini
- 3 A. Fiz
- 3 L. Ragaglia
- 3 G. Marziani
- 3 I. Quaroni

[classifica >](#)

antidoping
artist parade

- 7 A. Gelmi
- 7 L. Mainolfi
- 7 M. Paladino
- 6 L. Fontana
- 6 A. Video
- 6 U. Nespolo
- 6 A. Mendini
- 6 M. Schifano
- 5 M. Merisi
- 5 R. Biscotti

[classifica >](#)

pierre
pressoffice parade

- 20 studio esseci
- 11 electa
- 11 studio pesci
- 10 zetema
- 8 clp
- 7 lucia crespì
- 7 spaini & partners
- 5 ilaria gianoli
- 5 irma bianchi
- 5 camilla speranza

[classifica >](#)

cfr.
publisher parade

- 30 silvana editoriale
- 13 skira
- 13 electa
- 5 allemandi
- 5 giunti
- 4 christian maretti
- 4 marsilio
- 4 carlo cambi
- 3 mazzotta
- 3 sillabe

[classifica >](#)

cerca persone

nome

cognome

oppure consulta
l'elenco alfabetico

notizie recenti

- **libri_architettura**
Rethinking
Happiness
(corraini 2010)
- fino al 26.IX.2010
Milo de Angelis /
Viviana Nicodemo
Pavullo (mo), Palazzo
Ducale
- fino al 10.X.2010
Tania Bruguera /
Meschac Gaba
Caraglio (cn), Cesac
- fino al 16.X.2010
Luca e movimento
Venezia, Signum
Foundation
- **fotografia_festival**
Incontrarsi ad Arles
- **didattica_interviste**
La didattica che crea



Fanny & Alexander - West

Riflette sulle derive dell'immaginario contemporaneo e sul ruolo dell'individuo nella società dell'immagine *West*, ulteriore tappa del progetto che **Fanny & Alexander** ha dedicato al *Mago di Oz*. Al centro di una scena spoglia, quadrata, delimitata da un nastro bianco e illuminata da quattro fari, l'attrice Francesca Mazza se ne sta seduta con il volto incorniciato da una lunga treccia bionda e ai piedi luccicanti scarpette di strass rossi. *"Mi chiamo Dorothy, ho cinquantatre anni"*, dice l'attrice catapultando lo spettatore nel mondo del film di **Victor Fleming**. Un mondo consumato, abusato, distrutto in cui la piccola bambina dai capelli biondi è diventata una donna matura, imprigionata in vortici di parole e gesti che non le appartengono più. Perfetto automa, Mazza esegue gli ordini che le vengono imposti tramite due auricolari da Marco Cavalcoli (per i gesti) e Chiara Lagani (per il testo). Nella sua recitazione, quasi cinematografica, sta l'ambigua differenza tra immaginazione e realtà, tra persuasione mediatica e volontà individuale. Attraverso il corpo dell'attrice e l'immagine di un'ingenua Dorothy, Fanny & Alexander disseziona l'immaginario occidentale e lo lascia scorrere in un mare ipnotico di parole incarnate nel simbolo di un'America produttrice di sogni e icone. Ma la stessa icona Dorothy diviene presto l'immagine patetica di una Judi Garland distrutta da alcol e barbiturici.



Cosmesi - Pensiero*Beige

Si sposta verso un immaginario pop la divertente performance di **Cosmesi** dal titolo *Pensiero*Beige*. In scena, Eva Geatti interpreta il ruolo di una casalinga medio-borghese - parrucca bionda, tacchi, gonna lunga e labbra lucide - che tenta a tutti i costi di far apparire un pensiero all'interno di un mega balloon di sabbia disegnato per terra. Finalmente, venute a galla, le parole divengono specchio di una giocosa vuotezza interiore, che ha il colore grigio-marroncino della terra, di un dramma senza conflitti. Senza nostalgie del passato, senza la voglia di sventolare bandiere o di dichiarare esplicitamente guerra alla società, Cosmesi appare come il perfetto rigurgito della contemporaneità: alla scoperta di essere vuoti segue esclusivamente il desiderio di rimanere tali.

matteo antonaci

la rubrica *arteatro* è diretta da **piersandra di matteo**

dal 3 all'undici settembre 2010
Short Theatre
Teatro India / La Pelanda - 0100 Roma
Info: info@shorttheatre.org; www.shorttheatre.org

[exibart]

strumenti

prenota il tuo albergo a Roma:



invia la notizia ad un amico

versione in pdf

versione solo testo

le altre recensioni di matteo antonaci

vedi calendario delle mostre nella provincia Roma

registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente

inserisci un commento alla notizia



[guarda tutti i video su Exibart.tv >](#)

trovamosstre

titolo evento

città (comune)

provincia

regione

spazio espositivo

autore \ artista

curatore

genere

da quando

a quando

solo grandi mostre

ordinamento



[cerca sulla mappa](#)

<< Settembre 2010 >>

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09

[trova opening](#)

Exibart.quotidiano



Fai il tuo giornale!

Exibart.pdf è un servizio innovativo che permette ad ogni utente di costruire il proprio giornale su misura, scaricabile in formato PDF e predisposto per la stampa.

community

communitynew
gli ultimi arrivati

- cesaval
- ofca.space
- rosaria18
- nifi
- ivas
- L_oretta
- andreapaoletti
- bdi Pietro
- claudiamar
- g.velasquez
- ff76
- arteelite
- allevi
- salvocom
- violet94
- cannistraro
- laserenina
- agenzia04-press
- techneartgallery

communityhits
più cliccati del mese

- artinmotion
- enkidu
- emilio.isolda
- ellogallo
- perlablu
- yara-buyda
- KARWOWSKA
- giona
- hytervery
- vynalokas

[tutte le classifiche >](#)

communityauguri
oggi è il compleanno di

- sonnenuntergang
- cayetano
- 15.09.51
- rivkaspizzichino
- koleman
- valebi58
- ilpoetaelamorte
- satsidee
- Agostino
- alessandro
- Alessandro Muscolino
- Arianna Luise
- carlo carlo
- dario
- Davide Fisichella
- unavelabianca
- Filippo
- Gianmarco Mascia
- giannino mare
- Giuseppe Cannizzaro
- haydee
- Jan Sedmak
- Lamberto
- laura
- Luca Cavallini
- lucia
- Massimo Scarpa
- Michela Capelli
- oscar giaconia
- pino nardelli
- riccardo mancini
- tina palma
- wolfgang varani

facebook

Exibart su Facebook

Exibart piace a 16,205 persone

Maricarmen, Francesca, Agnese, Michele, ratorio d'a

Tania, Giuseppe, Luca, TSU Teatro, Muvideo

nuovi Segni

[Annunci Google](#)[Teatro](#)[Spettacoli Teatrali](#)[Laboratorio Teatrale](#)[Spettacoli Roma](#)[Teatro Corsi Roma](#)**exibart**

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
Direttore editoriale Massimiliano Tonelli
Staff di direzione: Marco Enrico Giacomelli (vicedirettore); Massimo Mattioli (caporedat. news)
Responsabile commerciale [Cristiana Margiacchi](#)
Direttore responsabile Giovanni Sighele
Edita da Emmi srl, via Garibaldi 5, 50123 Firenze, p.iva 05247730483
Tel +39 0200614243 o +39 06452214600 o +39 0552399766 o +44 2078553485
Fax +39 02700515651 o +39 06233298524