

## **Gigi Dall'Aglio**

E' nato il 4 maggio 1943. Laureato in Storia del Teatro con una tesi sul "Maggio drammatico cantato". Ha esordito in Teatro nel 1963 come attore prima, poi come regista e direttore del Teatro universitario di Parma. Per molti anni è stato anche il direttore del Festival internazionale del Teatro Universitario e l'organizzatore delle manifestazioni culturali collaterali.

E' il socio fondatore di una delle prime cooperative di Teatro in Italia: "La compagnia del Collettivo" ("un'irripetibile esperienza di lavoro di gruppo"), del "Teatro Due" (di cui è stato direttore artistico), del "Teatro Stabile di Parma" e dell'attuale Festival internazionale di Teatro (vice presidente).

Come pedagogo di Teatro e conduttore di *stage* ha lavorato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" a Milano ed in altre città in Italia e all'estero, a Strasburgo, Francoforte, S.Paulo, Rio de Janeiro e Tunisi.

Ha curato e fornito consulenze per importanti convegni nazionali e internazionali su temi teatrali e per un Progetto finalizzato alla creazione di una Facoltà del Teatro presso l'Istituto Universitario di Architettura a Venezia.

In questi anni è stato attore e regista (in qualche occasione anche scenografo) per più di 150 spettacoli tra prosa e lirica in Italia e all'estero. Tra questi ricorda volentieri negli ultimi anni *L'Istruttoria* di Peter Weiss (in giro per l'Italia da 16 anni), tre testi di Shakespeare: *Amleto*, *Macbeth*, *Enrico IV*, ospiti per più di dieci anni in molte capitali europee ed in rassegne extraeuropee, uno spettacolo su Buchner (*A che punto siamo della notte*) e una *Trilogia di Sofocle* presentati spesso in manifestazioni internazionali; una prima nazionale assoluta de' *Le nozze di Canetti* e due *Creazioni sulle figure di Freud e di Francesco d'Assisi*. Tra gli ultimi lavori presentati in Italia: un allestimento di *Molto rumore per nulla* e, sempre di Shakespeare, *La bisbetica domata*, una *Bottega del caffè* che si accoppia ad un altro Goldoni (*La bancarotta*) co-prodotto col Teatro di Reims, *Vita di Galileo* di Brecht e *L'Idiota* da Dostoevjk. Fra gli ultimi suoi impegni anche sette regie teatrali e televisive di altrettanti atti unici contemporanei commissionate dalla RAI International, un *Giulio Cesare* di Shakespeare per il TTT in Finlandia e uno spettacolo tratto dai *Laudari perugini* allestito nel chiostro di S.Lorenzo della cattedrale di Perugia.