

Rita Maffei

Lavora dal 1988 con il Centro Servizi e Spettacoli di Udine come artista, attrice e regista, e con un ruolo importante all'interno della direzione artistica.

Come attrice ha lavorato in questi anni con registi quali Elio De Capitani, Cesare Lievi, Marco Baliani, Massimo Navone, Lorenzo Salvetti, Alessandro Marinuzzi, Andrea Taddei, Antonio Syxty, Giardini Pensili.

Come regista del Css di Udine, in collaborazione con Fabiano Fantini, ha debuttato nel 1996, con *L'assenza, un'ombra nel cuore*, opera prima sul mito di Orfeo e Euridice, di cui firma anche la drammaturgia. Nel 1997, sempre per il Css di Udine, prosegue il lavoro di regia con Fabiano Fantini con un testo originale, *Tracce di un sacrificio, il mito di Alceste in un campo di sterminio*, accolto con grande successo di pubblico e di critica in alcuni dei più importanti teatri italiani, tutt'ora in tournée per la quarta stagione consecutiva. Nel 1998 ha debuttato con *Tutto per amore-fragmenti sul mistero di Antonio e Cleopatra*, ancora un testo originale scritto, diretto e interpretato con Fabiano Fantini, per la produzione del Css di Udine. Nel 1999/2000 ha presentato al pubblico il suo nuovo lavoro scritto, diretto e interpretato assieme a Fabiano Fantini, *Lachrymae (semper dolens!)*, prodotto dal Css di Udine. Nella stessa stagione ha firmato la regia de *La resurrezione rossa e bianca di Romeo e Giulietta* da un testo dello scrittore africano Sony Labou Tansi, uno spettacolo sviluppato anche nel corso dell'esperienza del Cantiere "Killing Shakespeare" promosso dall'Eti e dal Css di Udine, da lei stessa curato nel corso della stagione precedente.

Sempre come regista e attrice, ha inoltre curato alcune delle mises-en-espace delle ultime quattro edizioni del "Premio Candoni ArtaTerme per la nuova drammaturgia" e la presentazione del testo *La festa* di Spiro Scimone all'International Playwriting Festival di Londra.

Come regista assistente ha lavorato con Antonio Syxty per *Il mercante di Venezia* di W.Shakespeare, e, sempre con Syxty, per il progetto *La guerra delle due rose*, promosso dall'Eti e dal Css di Udine, per una messa in scena integrale dell'*Enrico VI* di Shakespeare. Nel 1999 ha partecipato all'atelier di regia tenuto da Eimuntas Nekrosius per la Biennale Teatro di Venezia.