



- [Versione cartacea](#)
- [Versione inglese](#)
- [Per inviare materiale](#)
- [Iscriviti alla newsletter](#)
- [Abbonamenti e servizi](#)

Tutto TeKnedia

- [Home](#)
- [Art Agenda](#)
- [ArtKey Magazine](#)
- [Galleria Opere](#)
- [Pagine Gialle Arte](#)
- [Pubblicità](#)
- [Contatti](#)

- [Abbonamenti](#)
- [In Primo Piano](#)
- [Distribuzione](#)
- [Recensioni](#)
- [Interviste](#)
- [Numeri arretrati](#)
- [Flash Italia](#)
- [Flash Estero](#)
- [24 ore d'arte](#)
- [Redattori](#)

ArtKey Magazine | Articolo

Ghostrack: alla NOTgallery di Napoli

Autore: [Matteo Antonaci](#)

Data: 20.04.2010



Vai all'evento: [Eva Geatti e Nicola Toffolini \(Cosmesi\) - GHOSTRACK](#)

Vai alla sede: [NOTgallery](#)

Gli artisti correlati: [Cosmesi](#)

La non-personale del gruppo Cosmesi.

La violazione delle grammatiche istituzionali dell'arte contemporanea, visiva quanto performativa, pulsa nell'atto creativo della compagnia teatrale **Cosmesi**. Allo stesso modo, una carica sovversiva scorre nelle mura della galleria napoletana **NOTgallery** che, proprio con una personale di Cosmesi, chiude il progetto omonimo indirizzato ad esplorare le possibilità offerte all'arte da evoluzione tecnologica e comunicazione in rete. Ripensare la funzione di una galleria d'arte come luogo abitativo e non più espositivo, declinare l'opera fuggendo la sua materialità e i virtuosi e virtuali filosofismi ai quali è sottoposta, nonché le rigide regole del mercato. *Ghostrack* non è un evento conclusivo ma un rito di passaggio, una rinascita: nell'evoluzione del progetto NOTgallery non sta come ultima traccia di un percorso, ma come il segno indelebile e nascosto di esso; è un enigma da decifrare e scoprire lentamente per aprirsi, anche con spirito ironico, a nuovi e inusuali percorsi. Allo stesso tempo *Ghostrack* è il riverbero dell'attività teatrale di Cosmesi, compagnia nata dall'incontro tra la performer **Eva Geatti** e l'artista visivo **Nicola Toffolini**. Da sempre influenzato dall'arte visiva, dal design e dal disegno, Cosmesi guarda al teatro come un luogo in cui costruire strutture e spazi da abitare. Proprio nella scoperta dello spazio si costruiscono le drammaturgie visive del gruppo la cui estetica, superficialmente pop e fumettistica, nasconde una forte stratificazione di

ArtKey Magazine

Seleziona rubrica

In Primo Piano

- [Artkey incontra Anna Mattiolo. L'attesa per l'apertura del MAXXI sta finalmente per terminare](#)
- [Antonio Manfredi direttore del Casoria International Contemporary Art Museum incontra Artkey.](#)
- [La Dynamo di Consani illumina le coscienze contemporanee](#)
- [MAXXI INAUGURAZIONE](#)
- [Domicilio d'Artista progetto condiviso con il MACRO ne parliamo con Franco Ottavianelli e Afra Zucchi.](#)
- [Gillo Dorfles, l'angelo della pittura](#)

- [Recensioni](#)
- [Flash](#)

- [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
- [Martin Parr allo Studio Trisorio di Napoli](#)
- [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
- [Il cristallo nero di Palmieri in mostra alla Galleria Margini](#)
- [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
- [Alla San Gallo Art Station di Firenze va in onda Mario Schifano](#)



Rubriche

- [EVENTI](#)
- [MIX&MATCH](#)
- [ARTE](#)
- [CONTEMPORANEA](#)
- [CULTURA DIGITALE](#)

linguaggi. Nella complessità strutturale degli ambienti creati, oggetti di design e arredamento fungono da segno e da chiave di volta per il procedere del racconto. Da spettacoli come *Avvisaglie di un cedimento strutturale* a *Lo sfarzo nella tempesta*, a piccole performance come *La primadonna* e *Comulonemi alla mia porta*, Cosmesi attacca e sorprende lo spettatore contaminando linguaggi e ripudiando classificazioni, facendo uso di un'ironia esplosiva e tagliente incarnata nella perfetta presenza scenica della Geatti.



Le opere e le installazioni presentate alla NOTgallery di Napoli sono immediatamente legate all'ultima produzione teatrale del gruppo: *Periodonero*. Con questo spettacolo Cosmesi utilizza per la prima volta lo strumento video abbandonando solo apparentemente le precedenti architetture. Proprio lo schermo, sul quale il video scorre, è in realtà un ambiente, uno spazio in cui si muovono cartoon e sagome nere e nel quale la Geatti può perdere la sua tridimensionalità per divenire pura silhouette nera. Il nero non è solo un colore ma anche un umore, il risultato ultimo dell'odierno abitare il pianeta terra: è un momento di crisi, economica e sociale, nel quale tutti siamo immersi e sommersi. Il nero è prima di tutto un mostro-ombra, ingenuo come le fantasie parterite dalla mente di un bambino, ma con le fauci spalancate e pronte ad inghiottire ogni cosa. Alla NOTGallery il mostro si snoda per un'intera parete minacciando con i suoi denti aguzzi la porta d'ingresso della galleria. In maniera ancora più ironica la stessa creatura sarà ritratta in una serie di disegni mentre abbraccia oggetti di uso comune. Il periodo nero si può nascondere ovunque, sembrano voler dire i Cosmesi, in toni giocosi ma crudeli sfruttando l'immaginario già costruito attraverso il loro spettacolo. Perché, come si diceva, Ghostrack è il riverbero della loro attività teatrale, un momento in bilico tra esposizione ed abitazione permeato da una performatività assente, implicita, della quale si percepisce solo la conclusione. Nella sala superiore della galleria Cosmesi allestisce lo spazio con delle luci rosse e dei recinti di ferro cospargendo l'intero pavimento di piccole piume e ricreando l'atmosfera di un pollaio. Sullo sfondo le sagome nere di alcuni volatili aprono le ali mentre alle spalle dello spettatore due lettori di compact disc Muji riproducono lo starnazzare degli uccelli. Qui, nella forma quadrata dei riproduttori audio, in quella particolarissima tipologia di suono incapace di raggiungere vette elevate, sta l'ambiente in cui volano gli animali dell'installazione mentre lo spazio concreto e reale diviene un eco, l'immagine statica di un mondo rurale appena abbandonato e bruciato dalle luci rosse. Altrettanto vuoto è il secondo spazio allestito dal duo teatrale. Cosmesi cosparge il pavimento di una stanza di piccoli pezzi di legno lasciandone diffondere l'odore; sulle pareti una corda traccia la sagoma di figure in bilico tra forme naturali e puramente artificiali. In questa stessa sala, delle piccole cornici bianche espongono i disegni di un buffo personaggio dai capelli lunghissimi che barcolla con la testa bassa dinanzi ad un fiore o ad un albero mentre il vento porta via polline e foglie trascinando con sé uno sterile clima di solitudine. Così Cosmesi utilizza la dimensione del gioco per ribaltare la percezione dello spazio, usa linee e colori dei cartoon innescandole ad una ruralità terrena e tangibile nella quale si nasconde, come una traccia fantasma, un enigma da risolvere e interpretare. E lo sguardo dello spettatore si riconosce perduto e sporco nel nero di una Ghostrack del quale non si vede la fine.

- [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
[Cristiano De Gaetano alla The Flat - Massimo Carasi di Milano](#)
- [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
[Nel cuore della Cantina Icaro di Montepulciano scopriamo il progetto Icaro Arte](#)
- [Recensioni | Arte Contemporanea](#)
[Tobias Rehberger alla galleria Giò Marconi](#)

- [LO SCAFFALE](#)
- [FAIR ART FAIR](#)
- [MUSIKEY](#)
- [NOT FOR PROFIT](#)

ArtKey Bimestrale

ARTKEY 13 gennaio febbraio



- [144.400.500 GLI ACQUISTI PIÙ F](#)
- [DOSSIER E LETTURE](#)
- [ARTKEY EXHIBITION](#)
- [ARTKEY DIARY](#)
- [POLITICHE CULTURALI](#)
- [PROJECT ROOM](#)
- [ARTE E IMPRESA](#)

Art atlante regioni

Menù Regioni

- [Altre segnalazioni](#)
- [Estero](#)
- [Abruzzo](#)
- [Basilicata](#)
- [Calabria](#)
- [Campania](#)
- [Emilia Romagna](#)
- [Friuli Venezia Giulia](#)
- [Lazio](#)
- [Liguria](#)
- [Lombardia](#)
- [Marche](#)
- [Molise](#)
- [Piemonte](#)
- [Puglia](#)
- [Sardegna](#)
- [Sicilia](#)
- [Toscana](#)
- [Trentino Alto Adige](#)
- [Umbria](#)
- [Valle d'Aosta](#)
- [Veneto](#)

Pagine Gialle Arte

- [Elenco fiere d'arte](#)
- [Elenco musei](#)
- [Elenco fondazioni](#)
- [Elenco gallerie](#)
- [Elenco associazioni](#)
- [Elenco uffici stampa](#)
- [Elenco artisti](#)
- [Elenco curatori](#)



[Scopri ARTKEY - il cartaceo bimestrale di TeKnemedia.net](#)

Per abbonarvi Ad ARTKEY, [cliccate qui!](#)

Per abbonare la Vostra sede e distribuire la nostra rivista, [cliccate qui!](#)



L'arte di esporre ad arte

L'artifex per la cultura, i musei, le mostre e i punti immagine
www.allestimentomuseale.it

Bando corso recitazione

Link Academy: nel cuore di Roma per imparare l'arte dell'attore
www.linkacademy.it

Contemporary Art

Il meglio dell'arte contemporanea a Torino e in Piemonte
Contemporarorytorinopiemonte.it

Annunci Google