

Blog

LOGIN | REGISTRATI

CRONACA POLITICA ECONOMIA BASKET CITY ROSSOBLU CULTURA SPETTACOLI MOVIDA DELIKATESSEN AGENDA Corriere Della Sera



**SPECIALE
CAPODANNO**

Per festeggiare in modo **MAGICO** l'arrivo del **2010!**



» Corriere Di Bologna > Blog > 'Periodonero' Di Cosmesi: Leggero E Crudele Come Un Cartone Animato. Dal Blog Controcene Di Massimo Marino.



» 04/12/2009

CERCA IN QUESTO **blog**

"Periodonero" di Cosmesi: leggero e crudele come un cartone animato

Scritto da: **Massimo Marino** alle 23:59

Tags: **Cosmesi, Eva Geatti, Nicola Toffolini, Periodonero, Teatro San Martino**

Uno schermo, figure nere che sorgono si muovono scorrono muoiono come in un video gioco, e una di esse che prova a fuggire, a interrompere l'inesorabile ritmo, sempre risucchiata nel meccanismo, incredula, incapace, sovrastata da animali che si moltiplicano all'infinito, formiche scarafaggi topi scoiattoli gatti linci conigli cervi maiali delfini rinoceronti... fino a finire schiacciati da un'enorme balena e diventare una macchia d'inchiostro, mamma con culla minacciata da insetti ronzanti, uno due decine centinaia, da parole che lampeggiano nere a caratteri gotici e sembrano schiantarsi sullo schermo bianco e gocciolare sangue-inchiostro.

Periodonero è l'ultima creazione di **Cosmesi**. Come nei lavori precedenti di questa compagnia fondata da **Eva**

Geatti, attrice e artista, e **Nicola Toffolini**, artista visivo, inventore di contenitori, la scena è trasformata in macchina di contenzione e di



apparizioni, luogo di tortura meccanico e fantastico. Anche questa volta il dispositivo è apparentemente semplice e davvero sorprendente: uno schermo cinematografico, una pagina bianca che si riempie di figure nere, ombre replicanti e incombenti di un gioco seriale simile a vite automatiche, spese nei rituali collettivi, di massa, di mimetizzazione, di apparenza. Una di quelle macchie nere si sottrae alla teoria degli esercizi ginnici in sincrono, busti che si piegano, braccia che si distendono, gambe che si flettono. Prova a uscire dal quadro e qui nasce la tragicommedia, un distanziarsi, fuggire, provare a tornare nel mucchio, sentire l'orrore per quelle marce che non arretrano quando uno cade al suolo e bisogna calpestarlo per arrivare alla meta, e qualcuno ci aggiunge anche un sadico godimento. Ogni quadro è un'invenzione, visiva, fisica, sonora, in uno spettacolo che scorre leggero e crudele come un cartone animato, alla ricerca di una singolare, individuale concretezza che spezzi lo scorrere amorfo, vi sfugga. Animali, mosche (o vespe), pioggia di lacrime d'inchiostro che cancellano lo schermo, corvi svolazzanti in masnada abbattuti da misteriosi spari, soglie che ingoiano, ombre che divorano il corpo che le ha generate: è un mondo in bianco e nero, che si oscura all'improvviso o si apre a una luce che promette una nuova ripetizione.



Periodonero
lavora sulle aree
interstiziali dello

I POST DEL MESE

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FEED RSS

ARCHIVIO PER MESE

- [Dicembre 2009](#)
- [Novembre 2009](#)

ARGOMENTI

- [cronache](#)
- [fatti](#)
- [personaggi](#)
- [visioni](#)

I NOSTRI **blog**

- [Butter fly](#)
- [Crossover](#)
- [Figurine](#)
- [Il rosso e il blu](#)
- [Dammi il tiro](#)
- [Suoni della città](#)

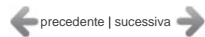
spettacolo: inventa liberamente grazie al video, grida una forza inane di opposizione con il corpo di Eva Geatti, un'attrice efficace, meccanica, silhouette nera dai capelli streggheschi, dolorosa e fantastica come tutti i fantasmi di resistenze destinate ad arrendersi. Non dopo essere riuscita a scrivere, collegando cavi su cavi, spine a ciabatte, in un groviglio arruffato che sporca il nitore delle immagini che scorrono sul fondo, una sola parola, mentre lo schermo ne ha sparate decine: "FATTO". Un grido che cerca realtà.

COSMESI

PERIODONERO, di Eva Geatti e Nicola Toffolini, animazioni video Emanuele Kabu, programmazione interattiva, elaborazione sonora e visiva Frank Halbig e Olivia Toffolini, grafica video danXzen e Stefano Paron, frammenti sonori carlo&margot, collaborazione tecnica Giovanni Marocco, una produzione Cosmesi 2009 con CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia e Centrale FIES, con il supporto tecnico di ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe. Al Teatro San Martino di Bologna dal 3 al 5 dicembre.

Foto di Laura Arlotti

Publicato il 04.12.09 23:59 | [Permalink](#) | [Commenti\(0\)](#) | [Invia il post](#)



1 commenti (0)

Per commentare devi essere loggato al sito di Corriere.it.
[Login](#) | [Registrati](#)

I nostri siti: [RCS Digital](#) | [Gazzetta](#) | [Corriere Mobile](#) | [Fueps](#) | [El Mundo](#) | [Marca](#) | [Dada](#) | [RCS Mediagroup](#)



Copyright 2009 © Editoriale Corriere di Bologna srl. Tutti i diritti sono riservati | P. IVA 00748930153 | RCS Digital Spa | Per la pubblicità contattata RCS Pubblicità SpA

Scrivi