

## LA COMPAGNIA TEATRALE COSMESI IN RESIDENZA TRIENNALE A UDINE: PRIMA TAPPA, LA CREAZIONE DI “PERIODONERO”, UNO SPETTACOLO CO-PRODOTTO DAL CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Ha trovato “casa” a Udine Cosmesi, la compagnia teatrale di Eva Geatti e Nicola Toffolini, performer lei e artista visivo multidisciplinare lui, che hanno costruito e animato in questi anni un percorso artistico originale già riconosciuto da premi e ospitalità ai più importanti festival e rassegne del giovane teatro italiano. Da pochi giorni Cosmesi ha iniziato infatti una residenza creativa allo **Spazio Teatro Capannone** ospite del **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**, che da quest’anno e fino al 2011 affianca questa compagnia emergente nel suo percorso produttivo. Il CSS sarà infatti il **co-produttore** della nuova creazione di Cosmesi, **Periodonero**, un intervento che prevede un sostegno produttivo e appunto la possibilità per Cosmesi di “risiedere” in uno spazio attrezzato e qualificato dove sviluppare la sua nuova opera teatrale. Alla co-produzione partecipa anche **Centrale Fies**, promotrice del Festival di teatro contemporaneo di **Drodesera**, in Trentino, dove lo spettacolo debutterà in **prima assoluta il prossimo 27 luglio**, mentre la stagione di Contatto ospiterà l’opera a Udine nei primi mesi del 2010.

La nuova opera teatrale è anche una nuova tappa di ricerca di Cosmesi che si avvicina a tecniche come il **chroma key** e l’animazione, anche grazie alla relazione e al supporto tecnico di **ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe**. Assieme a Eva Geatti e Nicola Toffolini, la squadra creativa di Cosmesi coinvolge inoltre, per le animazioni video **Emanuele Kabu**, per la programmazione interattiva, l’elaborazione sonora e visiva **Frank Halbig** e **Olivia Toffolini**, la grafica video sarà elaborata da **danXzen**, i frammenti sonori da **carlo&margot** e **Rotorvator**, con la collaborazione tecnica di **Giovanni Marocco**.

Cosmesi si costituisce come gruppo di ricerca nel 2001.

Eva Geatti si forma come performer lavorando con compagnie teatrali già affermate nella ricerca, come **Motus**, **Teatrino Clandestino** e **Masque Teatro**. Nicola Toffolini indaga diversi aspetti dell’arte, allestisce esposizioni personali e collettive, e contamina la ricerca teatrale con le competenze acquisite negli ambiti del **design** o del **disegno**.

Nel 2003 Cosmesi presenta il suo primo lavoro, *Avvisaglie di un cedimento strutturale* (premio **Iceberg 2005** e ospitato a **Contatto** nel 2006), uno spettacolo realizzato in una stanza totalmente autonoma all’interno della quale Eva agisce come performer. Seguono negli anni successivi opere diverse, studi, *site specific*, performance e nuovi progetti teatrali, come *Bionda l’interno 5*, *Prove di condizionamento* per il **Premio Scenario**, *Mi spengo in assenza di mezzi*, anch’esso ospitato a **Contatto** nel 2007, spettacolo immerso nel buio in forma di contestazione contro il disinteresse delle istituzioni verso il teatro contemporaneo. Fra le ultime performance c’è *Cumulonembi alla mia porta* mentre nel 2008 Cosmesi presenta a **Santarcangelo** e a **Mittelfest** *Lo sfarzo nella tempesta*, dove la compagnia declina in forma sicura e personale il suo rapporto con lo spazio scenico autonomo creato, le macchine, l’uso del suono che disegna paesaggi acustici, l’azione delle due performer.

*“Abbiamo percepito Periodonero prima che fosse sui giornali, raccontano ora Eva Geatti e Nicola Toffolini. Abbiamo sentito sbriciolarsi quei pochi interessi comuni residui, a favore di un comodo adattamento al brutto. abbiamo immaginato ombre nere che vanno a costituire un mondo inventato dove viviamo, che disegnano un cartone animato senza scala di grigi dove va tutto storto, dove siamo massa mentre ci crediamo protagonisti, dove la nostra azione, all’interno di un mondo che va per la sua strada, risulta quasi lirica nella sua disperata inutilità”.*