

La foresta dei no

SCHEDA DIDATTICA



Testo La foresta dei no

Regia Giuliano Scarpinato

Età consigliata dagli 8 anni in su

Con Giulia Di Sacco, Lorenzo Crovo e *in video* Ilaria Genatiempo

Durata 65 min

Produzione Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Viola Produzioni, Elsinor - Centro di Produzione Teatrale

RICONOSCIMENTI

Testo finalista al Primo Premio alla Drammaturgia per le Nuove Generazioni - 58 Premio Riccione per il Teatro

TRAMA

Mia ha 14 anni e vive in una foresta diversa dalle altre: è la foresta dei NO, fitta d'alberi dalle chiome nodose e frastagliate che le impediscono di vedere cosa ci sia al di là del suo perimetro. Sempre sola con sé stessa, la ragazzina è triste e piange spesso, inconsolabile. Finché la foresta decide di generare per lei una compagna, Bella: una specie di fata incantevole d'aspetto e dalla presenza quasi evanescente. Mia è felice d'avere finalmente qualcuno con cui parlare e confidarsi, ma presto si rende conto che Bella non è proprio una sua amica: alle richieste di accompagnarla fuori dalla foresta risponde sempre di no, che non si può, che non è pronta. L'incontro inaspettato tra Mia e il ragazzo del mare, un coraggioso sconosciuto riuscito a penetrare nella foresta, cambierà per sempre la vita della ragazzina, portando in essa quel piccolo sì che la condurrà fuori a rivedere il cielo.

TEMI TRATTATI

La foresta dei no tratta con estrema delicatezza, in un virtuoso equilibrio tra lirismo, simbolismo e profondità emotiva, alcuni temi di grande pregnanza per il pubblico dei giovani: la sindrome da hikikomori, forma di grave ritiro sociale in cui la protagonista, Mia, si è reclusa; il bullismo e il cyberbullismo, cause scatenanti della decisione di Mia di rifugiarsi nella sua stanza, fenomeni di larga diffusione che gravemente ledono l'integrità dei soggetti più fragili, e che per tale ragione richiedono grande attenzione da parte di insegnanti e genitori; il difficile processo della formazione dell'identità in età adolescenziale; l'amicizia e il rapporto tra pari come cura alla solitudine, all'angoscia del presente e alla paura del futuro.

TECNICHE UTILIZZATE

Lo spettacolo ricorre principalmente a due tecniche: quella dell'interpretazione, affidata a tre attori (uno su palco, due in video) di grande sensibilità, e quella della proiezione video, incaricata di portare in scena il problematico personaggio di Bella.

APPROCCI DIDATTICI

Gli insegnanti potranno proporre alle classi, prima o dopo la visione dello spettacolo, un ricco confronto sui concetti di ansia da prestazione, angoscia del presente, paura del futuro. In che misura un/una hikikomori è diverso/a da noi? Quante volte ci è successo di aver paura di affrontare la realtà, di essere giudicati dal gruppo degli adulti e da quello dei pari, di non essere all'altezza delle aspettative riposte su di noi, di esporre

i nostri corpi in continuo cambiamento, di non trovare un nostro posto nel mondo?

Come fare ad avere un rapporto sano e fiducioso con l'idea di futuro?

Abbiamo mai avuto la tentazione di chiudere i contatti con l'esterno, di abbandonare scuola, hobby, attività sportive? Ci è mai capitato di incontrare qualcuno che ha realmente deciso di farlo? Come ci siamo rapportati con lui/lei?

Come aiuteremmo un hikikomori ad uscire dalla sua stanza?

TESTI CONSIGLIATI

"Hikikomori, i giovani che non escono di casa", di Marco Crepaldi, ed. Alpes

"Un figlio hikikomori", di Marco Crepaldi, ed. Franco Angeli

"Il ritiro sociale negli adolescenti", a cura di Matteo Lancini, ed. Raffaello Cortina

"Soffrire di adolescenza", Loredana Cirillo, ed. Raffaello Cortina

"La paura di essere brutti. Gli adolescenti e il corpo", Gustavo Pietropolli Charmet, Raffaello Cortina editore

FILM CONSIGLIATI

"Essere hikikomori. La mia vita in una stanza" (documentario), regia di Michele Bertini Malgarini e Ugo Piva, 2021 (disponibile su Now)

"Afraid of failing" (documentario), regia di Davide Tosco, 2019 (disponibile su raiply),

"Io e te" (film), di Bernardo Bertolucci, 2012

SITI CONSIGLIATI

hikikomoriitalia.it

CONTATTI

Gabriella Palma

tour@teatrodellosse.it

3404600503

Giuliano Scarpinato

giulianoscarpinato83@gmail.com

FB Giuliano Scarpinato

Ig @giuliano_sirio_scarpinato