



di Patrizia Valduga
progetto artistico di
Giuseppe Bevilacqua,
Alberto Bevilacqua,
Mara Udina

interpretazione e regia
Giuseppe Bevilacqua

scenografia Mara Udina
disegno luci Alberto Bevilacqua
musiche Corrado Vitale

violoncello Riccardo Agosti
studio di registrazione Riccardo Dapelo
responsabile tecnico Massimo Teruzzi
assistente tecnico Massimiliano Bevilacqua

scene costruite nel laboratorio del
Centro Servizi e Spettacoli di Udine

CORSIA DEGLI INCURABILI

Centro Servizi e Spettacoli di Udine
Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia

centro

Accade raramente di incontrare un testo così bello, così eroicamente intriso del nostro presente, dove la poesia è l'azione stessa del comunicare, contemplazione in atto dell'esistere; liturgia di un dire dove l'amore per la bella tradizione della lingua italiana, si fa concreto... e disperato amore...

C'è un corpo, fragile, gettato in una penombra senza consolazione, in un luogo

privo di orientamento, di stabilità; incolore. Tre varchi verso il buio, e rumori, fuori, distanti, ispessiscono il silenzio...

È come un ultimo atto, prima dell'ignoto... lo spazio ruota verso una destinazione non riconoscibile.. e la voce umana può darsi solo nei respiri della poesia... tutto è immobile, in attesa, tranne le parole, il dire ultimo, ma forse non finale, vivo negli accenti, come pulsazioni

Giuseppe e Alberto Bevilacqua, insieme a Mara Udina, proseguono il loro percorso artistico di ricerca attorno agli elementi primi del teatro, intendendolo quale esperienza estetica di comunicazione.

Al centro della loro attenzione c'è questa volta il testo della poetessa Patrizia Valduga *Corsia degli incurabili*, un poema-monologo in terzine denso di tensione morale e civile, con cui si incrocia il

teatro di Giuseppe Bevilacqua, un teatro di poesia, un viaggio dove la parola, il suo porsi, è l'elemento generatore di una comunicazione sempre profondamente emozionante. Con *La rosa dei teatri*, prodotto lo scorso anno dal Centro Servizi e Spettacoli di Udine/Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, i tre artisti hanno legato la scrittura drammaturgica alla

progettazione dello spazio, cercando di significare i fondamentali della tradizione (sfondo, sipario, spazio, luce) come elementi comunicativi, come contenuti precipitati in forme. Questa organica metodologia, dove si incontrano diverse competenze, è per mettere al centro del lavoro la comunicazione di un sentire e riflettere il presente nella sua incongrua problematicità, ma illuminandolo attraverso

*di un'estrema, a volte
crudele, desiderata purezza.
Così, in questo ultimo atto,
la voce è al suo inizio,
al suo iniziale atto di
innocenza... innocenza che,
narra la poesia, del tutto
mai si può perdere...
la voce umana sfiorisce,
"povero fiore", al cuore
di una luce "misura
d'umiltà".*

*A chi è diretta questa voce
nel silenzio? Per chi, quelle
parole?*

*Restituire dignità alle
parole... che esse compiano
l'azione di avvicinarci a un
senso, sottraendosi alle
chiacchiere, alla deriva della
distrazione... che siano
spiragli di luce,
dove le cose siano cose,
le persone persone, i volti
volti, il silenzio non
solitudine, ma attesa
di luce...*

*Che le parole ci educino a
più umanità, che siano voci
di un sentimento del*

*tempo... che siano le parole,
insieme al silenzio, nel
silenzio scandite, voci che
conquistano la luce... e
accendano la nostalgia di un
futuro più umano: e ancora
umana sia la voce dell'alba
"che separa dalla luce
l'ombra"...*

Giuseppe Bevilacqua

la parola poetica. Se il teatro è metafora della vita, lo è in quanto, dal reale, emana un riflesso che nel reale non si "rappresenta": è la capacità della poesia di colmare della vita la necessaria distanza tra l'attore e il pubblico, come nella piccola stanza da gioco di un bimbo, dove le cose, le persone, le parole, possono tutto dire, a ogni istante, del mondo "là fuori", non solo come esso è ma anche come potrebbe essere... o essere

visto... vissuto... comunicato. Nel precedente spettacolo, *La rosa dei teatri*, ispirato al grande romanzo "Wilhelm Meister" di Wolfgang Goethe, Gisueppe, Alberto Bevilacqua e Mara Udina toccavano il tema romantico del conflitto-connubio arte-vita, in questo secondo, è per loro l'umanità stessa a farsi poesia, per un teatro di impegno, forse solitario, ma ugualmente necessario.

il progetto

PRODURRE

Copenaghen di Michael Frayn, regia di Mauro Avogadro, con Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Giuliana Lojodice / **Lachrymae (semper dolens!)** di e con Fabiano Fantini e Rita Maffei / **Polygraphe** di Robert Lepage, con Stefania Rocca, Nestor Saied, Giorgio Pasotti / **Bigatis – storie di donne friulane in filanda** di Elio Bartolini e Paolo Patui, regia di Gigi Dall'Aglio / **La luce nelle tenebre** di Patrizia Valli, regia di Francesco Accomando / **L'insurrezione dei semi** di Giuliano Scabia, con Rita Maffei e Giuliano Scabia / **Corsia degli incurabili** di Patrizia Valduga, regia di Giuseppe Bevilacqua / **Katzelmacher** di R. W. Fassbinder, regia di Rita Maffei con la consulenza artistica di Elio De Capitani / **Tracce di un sacrificio – il mito di Alceste in un campo di sterminio** di e con Fabiano Fantini e Rita Maffei / Teatro Incerto, **La trilogia: Denti, Four, Laris** di e con Fabiano Fantini, Claudio Moretti e Elvio Scruzzì

CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI DI UDINE

PER IL PROGETTO DI TEATRO

PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ

Il sogno del clown di Francesco Accomando e Pierpaolo Di Giusto / **Supermarket City** progetto e regia di Francesco Accomando

SOSTENERE

Teatrino del Rifo, **Koi(o)nè** di e con Giorgio Monte, Manuel Buttus, Gigi Del Ponte, regia di Giorgio Monte / **L'impasto** Comunità Teatrale Nomade **L'Agenda di Seattle** testi e regia di Alessandro Berti, coreografie di Michela Lucenti

IN SCENA

Udine **Teatro Contatto 2000/2001** Stagione di nuovo teatro del Centro Servizi e Spettacoli di Udine XIX edizione / Cervignano **Teatro Pasolini 2000/2001** IV Stagione di prosa e musica / **Progetto di Teatro per l'Infanzia e la Gioventù** IV edizione, per il territorio della Bassa Friulana Orientale e Destra Torre, Udine e Provincia di Udine, spettacoli per bambini, ragazzi e famiglie, laboratori e incontri di approfondimento per insegnanti

PROGETTI SPECIALI

Ecole des Maîtres (Italia, Belgio, Francia, Portogallo, Russia) IX edizione – 2001, corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale e di confronto tra i diversi tipi di formazione, diretto da Franco Quadri, in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano / **Premio Candoni Arta Terme** per la nuova drammaturgia, XXXI edizione – 2001, direttore artistico Franco Quadri / **Farie di Maj** IV edizione – 2001, cantiere sull'identità dei popoli a cultura e lingua minoritaria, nell'ambito delle attività collaterali 2001 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine / **La meglio gioventù** V edizione – 2001, progetto di aggregazione culturale e prevenzione al disagio giovanile per il territorio della Bassa Friulana Orientale e Destra Torre / **Teseo** Progetto Pilota del programma Leonardo da Vinci della Comunità Europea sulla nuova formazione teatrale internazionale / **Progetto Adriatico** per sviluppare e accrescere la conoscenza e le collaborazioni fra i teatri che si

affacciano sul Mare Adriatico, realizzato in collaborazione con Ente Teatrale Italiano, Teatro delle Albe/Ravenna Teatri, Kismet Opera Teatro di Bari

IN OLTRE

Progetto pilota in tema di disadattamento, devianza e criminalità, attività socio-culturali di animazione e laboratori a favore della popolazione detenuta nelle carceri di Udine, Pordenone e Tolmezzo, realizzato con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia

ATTIVITÀ EDITORIALE

x il teatro collana di nuova drammaturgia italiana e in friulano, con il coordinamento editoriale di Paolo Patui / cd musicali

'tyentro/

Centro Servizi e Spettacoli di Udine

Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia
I-33100 Udine, via Crispi 65
tel 0432 504765

fax 0432 504448

direttore di produzione

Alberto Bevilacqua

prodcss@tin.it

ufficio stampa e comunicazione

Fabrizia Maggi, Luisa Schiratti

stampcss@tin.it

ufficio produzione

Andrea Chierighin

prodcss@tin.it

ufficio promozione

Maurizia Cussigh

promocss@tin.it