

(...) Uno spettacolo di assoluto rilievo, da consigliare a chiunque vuoi sapere cosa sia il teatro *totale* o multicode, dove stia andando l'arte scenica. (...) Un *oggetto teatrale* di uno specifico perfetto che fonde in sé spazio e tempo, scrittura letteraria e scrittura scenica, gesto e parola, pittura e musica. (...) L'incontro col Centro di Udine, punta di diamante della sperimentazione teatrale, ha permesso a Lievi di continuare sulla strada di una sperimentazione rigorosa.

*U. Ronfani, Il Giorno, 20 novembre 1995*