

ESIGENZE TECNICHE:

spazio scenico min. 5 × 5 metri
carico luci 10 kw
7 riflettori 1000 W QPS + bandiere
1 sagomatore 1000 W
3 quarze 800 W + bandiere
1 centralina luci min. 12 canali 2 progr.
1 mixer audio min. 6 canali
2 casse amplificate min. 500 W
1 presa da corrente 220 V indipendente dalle luci
oscurabilità totale

«UOMO DI FORZA... AH!»

di Bagini - Carlone

Testi di Biagio Bagini
Musiche di Gianluigi Carlone
Luci di Piera Fulvi

Informazioni:

Alberto Bevilacqua
CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI DI UDINE
Via Grazzano 6 - UDINE
Tel. (0432) 504765
Fax (0432) 504448

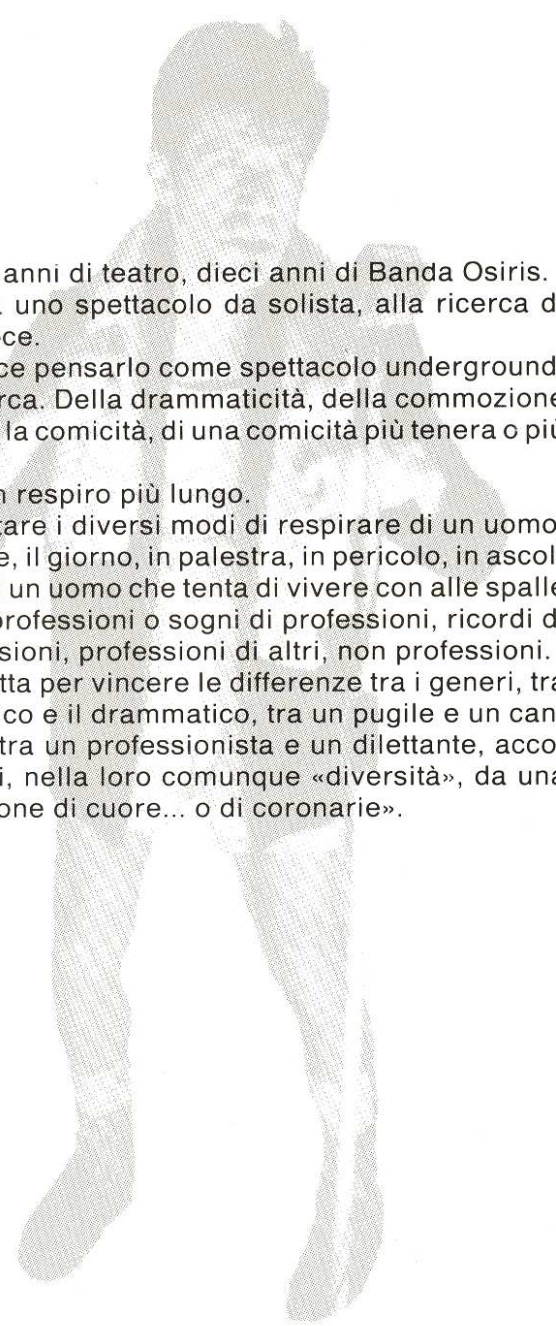
GIANLUIGI CARLONE

UOMO DI FORZA... AH! (NON PUÒ NUOCERE TENTARE)



CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI DI UDINE

NON PUÒ NUOCERE TENTARE

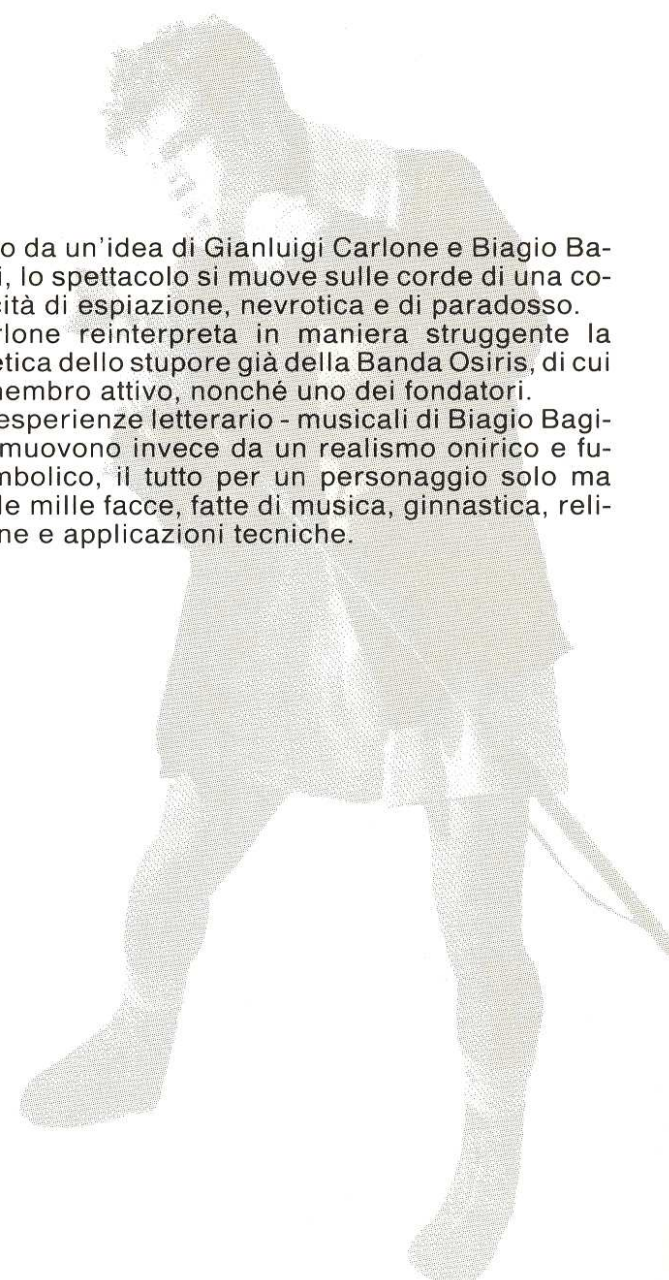


«Dieci anni di teatro, dieci anni di Banda Osiris. Ed ora uno spettacolo da solista, alla ricerca di una voce.

Mi piace pensarlo come spettacolo underground, di ricerca. Della drammaticità, della commozione dentro la comicità, di una comicità più tenera o più dura.

Con un respiro più lungo.

Affrontare i diversi modi di respirare di un uomo, la notte, il giorno, in palestra, in pericolo, in ascolto,... di un uomo che tenta di vivere con alle spalle mille professioni o sogni di professioni, ricordi di professioni, professioni di altri, non professioni. Una lotta per vincere le differenze tra i generi, tra il comico e il drammatico, tra un pugile e un cantante, tra un professionista e un dilettante, accomunati, nella loro comunque «diversità», da una questione di cuore... o di coronarie».



Nato da un'idea di Gianluigi Carlone e Biagio Bagini, lo spettacolo si muove sulle corde di una comicità di espiazione, nevrotica e di paradosso. Carlone reinterpreta in maniera struggente la poetica dello stupore già della Banda Osiris, di cui è membro attivo, nonché uno dei fondatori. Le esperienze letterario - musicali di Biagio Bagini, muovono invece da un realismo onirico e funambolico, il tutto per un personaggio solo ma dalle mille facce, fatte di musica, ginnastica, religione e applicazioni tecniche.