

una performance ideata e diretta da

Francesco Collavino

performer

Michela Cotterchio

collaboratore artistico

Marco Rogante

una co-produzione

Associazione Culturale CulturArti /

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

in collaborazione con

MuseiFvg - Polo Museale del Friuli Venezia Giulia

con il sostegno di

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

con il patrocinio del Comune di Aquileia

BASSILLA LA DECIMA MUSA



prima assoluta

18 MAGGIO 2019

GIORNATA INTERNAZIONALE DEI MUSEI

Aquileia, Museo Archeologico Nazionale

nell'ambito del 1° Festival Alpe-Adria

dell'Archeologia Pubblica "senzaConfini"

BASSILLA LA DECIMA MUSA

una performance ideata e diretta da
Francesco Collavino

performer

Michela Cotterchio

collaboratore artistico

Marco Rogante

una co-produzione

Associazione Culturale CulturArti /

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

in collaborazione con

MuseiFvg - Polo Museale del Friuli Venezia Giulia

con il sostegno di

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

con il patrocinio del

Comune di Aquileia

prima assoluta

18 MAGGIO 2019

GIORNATA INTERNAZIONALE DEI MUSEI

Aquileia, Museo Archeologico Nazionale

nell'ambito del

1° Festival Alpe-Adria

dell'Archeologia Pubblica "senzaConfini"

a cura di Associazione Culturale CulturArti

repliche:

ore 20.30 – ore 21.20 – ore 22.10

durata della performance: 25 minuti

+ introduzione con note storiche e archeologiche

a cura di **Nicola Cossar**

Bassilla, chi era costei?

Mima e danzatrice di provenienza orientale, Bassilla viene ricordata da un'epigrafe in lingua greca dedicatale dall'archimimo e dai colleghi della compagnia teatrale dopo la sua morte, avvenuta nel teatro aquileiese nella prima metà del III secolo d.C.

La stele funeraria di Bassilla proviene dalla necropoli presso la basilica dei Santi Felice e Fortunato, a sud est di Aquileia, ed è conservata al Museo Archeologico Nazionale di Aquileia.

L'epigrafe fa cenno alle sue abilità artistiche, esibite nei teatri di molte città tra cui Aquileia, abilità grazie alle quali si era meritata il titolo di "decima Musa":

"A colei che in passato, in molte contrade e in molte città, colse sulla scena il successo risonante d'applausi per il versatile talento, manifestato nei mimi e nelle danze, a lei che spesso sulle scene morì, ma non in questo modo, alla mima Bassilla, decima Musa, Eraclide, attore valente nella declamazione, pose questa stele. Anche da morta essa ottenne un onore uguale a quello che godeva da viva, poiché il suo corpo riposa in un suolo sacro alle Muse. I tuoi colleghi ti dicono: 'Sta di buon animo, Bassilla, nessuno è immortale!'"

Il coreografo Francesco Collavino farà rivivere la figura di Bassilla in una performance di danza contemporanea interpretata da Michela Cotterchio. Scopriremo l'affascinante figura di una danzatrice di quasi duemila anni fa, resa immortale dalla sua Arte. La sua è una storia di affermazione femminile degna di ricordo in sé e, al contempo, una delle tantissime "storie della terra" che l'archeologia ha riportato alla luce: per ambedue queste caratteristiche, Bassilla merita di essere celebrata in un Festival dell'Archeologia pubblica.

Da un'idea originale di Nicola Cossar, la performance è co-prodotta dall'Associazione culturale CulturArti e da CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con MuseiFvg - Polo Museale del Friuli Venezia Giulia. L'evento è inserito nel programma del 1° Festival Alpe-Adria dell'Archeologia Pubblica "senzaConfini" organizzato dall'Associazione Culturale CulturArti con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e il patrocinio del Comune di Aquileia. Sponsor CiviBank.

Il Festival è stato ufficialmente inserito dal MiBAC tra gli eventi dell'Anno europeo per il patrimonio culturale 2018.