

**HA
PRESENTE** **L'ANIMA?**





Il Centro Servizi e Spettacoli
di Udine
è lieto di presentare

«**LA COMPAGNIA ITALIANA**»
(già Barnella)

in

HA PRESENTE L'ANIMA?

scritto, diretto e interpretato da

Silvia Filastò

Giulio Molnar

Lelia Serra

Bruno Stori



ADA BO - Professoressa di matematica e fisica. Ha studiato presso la Normale di Pisa seguendo con regolarità i corsi accademici. Si è laureata, come di consuetudine, con una tesi individuale sull'insiemistica.



WALTER GUADALUPI Professore di educazione fisica. Iscritto all'I.S.E.F. di Bologna, ha frequentato tutti i corsi della facoltà di lettere. Ha riempito interi quaderni con poesie dedicate alla forza della natura senza avere il coraggio di farle leggere a nessuno.



LAIKA LUPI - Professoressa di lettere. Laureatasi a Genova, ha fatto un lungo tirocinio nelle scuole dell'Appennino dove ha imparato a sciare. Ha la più grande raccolta di sogni di alunni e alunne e qualche raro sogno di professore. E' molto amata... dagli alunni.



B.N. - Elevàgtam an ujjam holtig foly a vèrem, messze van èdesem ki bekösse, nèkem, messze van èdesem aki azt bekösse messze van èdesem màs ember kedvèrè, messze van edèsem màs nèz a szemibe.



CENTRO SERVIZI
E SPETTACOLI

INCOMUNICABILITA'

Abbiamo tutti dentro un mondo di cose; ciascuno un suo mondo di cose e come possiamo intenderci, signore, se nelle parole che io dico metto il senso e il valore delle cose come sono dentro di me; mentre chi le ascolta, inevitabilmente le assume col senso e col valore che hanno per se, dal mondo come egli lo ha dentro? Crediamo d'intenderci; non ci intendiamo mai!

Pirandello

ASCOLTARE

Chi ascolta non solo è simpatico a tutti; ma dopo un po' finisce con l'imparare qualche cosa.

Wilton Mirner

ASSURDO

L'assurdo nasce dal confronto fra la domanda dell'uomo e l'irragionevole silenzio del mondo.

A. Camus

MEDIO

Stanco dell'infinitamente piccolo e dell'infinitamente grande lo scienziato si dedicò all'infinitamente medio.

Ennio Flaiano

MONDO

Il mondo, e tutta questa realtà che, con un altro nome, piace

anche chiamare cielo, nella cui curvatura si raccoglie ogni vita, è giusto reputarlo una divinità, eterna, confinata, senza origine né morte. La sua forma è arrotondata in un globo perfetto e dunque questa sua forma, in una rivoluzione eterna e instancabile con inesprimibile velocità, gira su se stessa nel tempo di ventiquattro ore: il sorgere e il tramontare del sole non ammettono dubbi in proposito. Sarà

incommensurabile, superiore alle sensibilità del nostro udito, il suono di una massa così grande che ruota senza posa? Io non lo saprei dire facilmente, né mi sarebbe più facile, lo giuro, chiarire se il risuonare delle stelle, che sono trasportate insieme ad esso e descrivono le loro orbite, sia davvero una dolce armonia, di una soavità incredibile. A noi che viviamo al suo interno, pare che il mondo scorra nel silenzio, di giorno come di notte.

Plinio

Se c'è una cosa di cui sono sicuro è che questo mondo non basta e se non c'è altro se lo possono riprendere tutto intero.

Saul Bellow

Il mondo è una commedia per quelli che pensano, una tragedia per quelli che sentono.

Horace Walpole

NATURA

Nella natura non vediamo

parole, ma sempre e soltanto iniziali di parole, e quando andiamo a leggerle troviamo che le nuove così dette parole sono nulla più che iniziali di altre parole.

Lichtenberg

Essere naturali è una posa così difficile da mantenere.

O. Wilde

ANIMA

Mi si dice da fonte autorevolissima che è una sostanza semplice e pertanto incorruttibile. Sarebbe immortale, mi risulta, se si eccettua la possibilità di un suo annientamento da parte della sua Causa Prima la quale, per quanto possa saperne, è capace di aggiungere questo al numero di tutti gli altri suoi scherzi di cattivo genere.

J. Joyce

Non c'è alcun rapporto tra gli asparagi e l'immortalità dell'anima.

A. Campanile

AMORE

Il bacio colpisce come la folgore, l'amore passa come un temporale, poi la vita torna a calmarci come il cielo e ricomincia come prima. Si può ricordare una nuvola?

Maupassant

RIDERE

Uno solo poteva ridere mentre Derossi diceva dei funerali del re, e Franti rise.

De Amicis

Rideva come un feto irresponsabile.

T.S. Eliot

Chi ride... deve essere figlio di una situazione, accettarla in toto, quasi amarla, e quindi, da figlio infame, farle uno sbeffo... quello che esce indenne dal riso è valido, quello che crolla deve morire.

U. Eco

Mentre si ride si pensa che c'è sempre tempo per la serietà.

Kafka

Non c'è nulla di più sconveniente, per un uomo di classe, del ridere; è un'espressione così volgare di una passione!

W. Congreve

CULTURA

Solo l'uomo colto è libero.

Epitteto

Quando sento parlare di Cultura, la mano mi corre al revolver.

Goering

ORGANIZZAZIONE

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA

Rimo Amato
Paolo Aniello
Alberto Bevilacqua
Alberto Capellani
Dolores Deriu
Marina Morello
Renato Quaglia

COLLABORATORI ALL'ORGANIZZAZIONE

Annamaria Amato
Alessandra Aniello
Silvia Bazzoli
Genny Modeo
Giorgio Silvestri

TECNICI

Marco Conte
Marco Neri
Francesco Rodaro

IMMAGINE

Tassinari e Vetta Associati
Leonardo Sonnoli

ANNO TEATRALE
1985-86



CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI
DI UDINE

cooperativa a r.l.
viale della Vittoria 7/2
33100 Udine
tel. 0432 205008-205050

PRODUZIONE

ALTRI LIBERTINI

dall'omonimo romanzo
di Pier Vittorio Tondelli
regia Gianfranco Zanetti

FRAMMENTI

da Eliot, Dostoevskij, Zanzotto
regia Giuseppe Bevilacqua

PASSAGGI D'ISTANTI

di Alborghetti, Bianchi,
Garella, Soldani
regia di A. Soldani

HA PRESENTE L'ANIMA?

scritto, diretto
e interpretato da
G. Molnar, S. Filastò,
L. Serra, B. Stori

LE ORME DI ARIELE

scritto e diretto
da Cesare Lievi

LA DONNA DI PICCHE

di A.S. Puskin
regia Pier Paolo Di Giusto
(ripresa) teatro delle ombre

MIAOOO!

da «La Gattomachia»
di Lope De Vega
regia Pier Paolo Di Giusto
(ripresa) spettacolo di burattini

TAMBURTEATER

scritto e diretto
da Pier Paolo Di Giusto

T E A T R O CONTATTO

GIAPPONE INDIA EUROPA



Contatto Giappone India Europa
Udine, ottobre 1985
in collaborazione con la
Biennale Teatro di Venezia

T E A T R O CONTATTO

Teatro Contatto
Il teatro del presente
in Friuli-Venezia Giulia
febbraio-maggio 1986

PUBBLICITA' TEATRALE

Pubblicità Contatto
(l'unica a vantare ben 5 tentativi
di imitazione)



Contagio
quindicinale di informazione teatrale
del Friuli-Venezia Giulia

in collaborazione con
il FOLKGIORNALE

folkest

Festival di musica
e cultura popolare europea
del Friuli-Venezia Giulia
luglio 1986