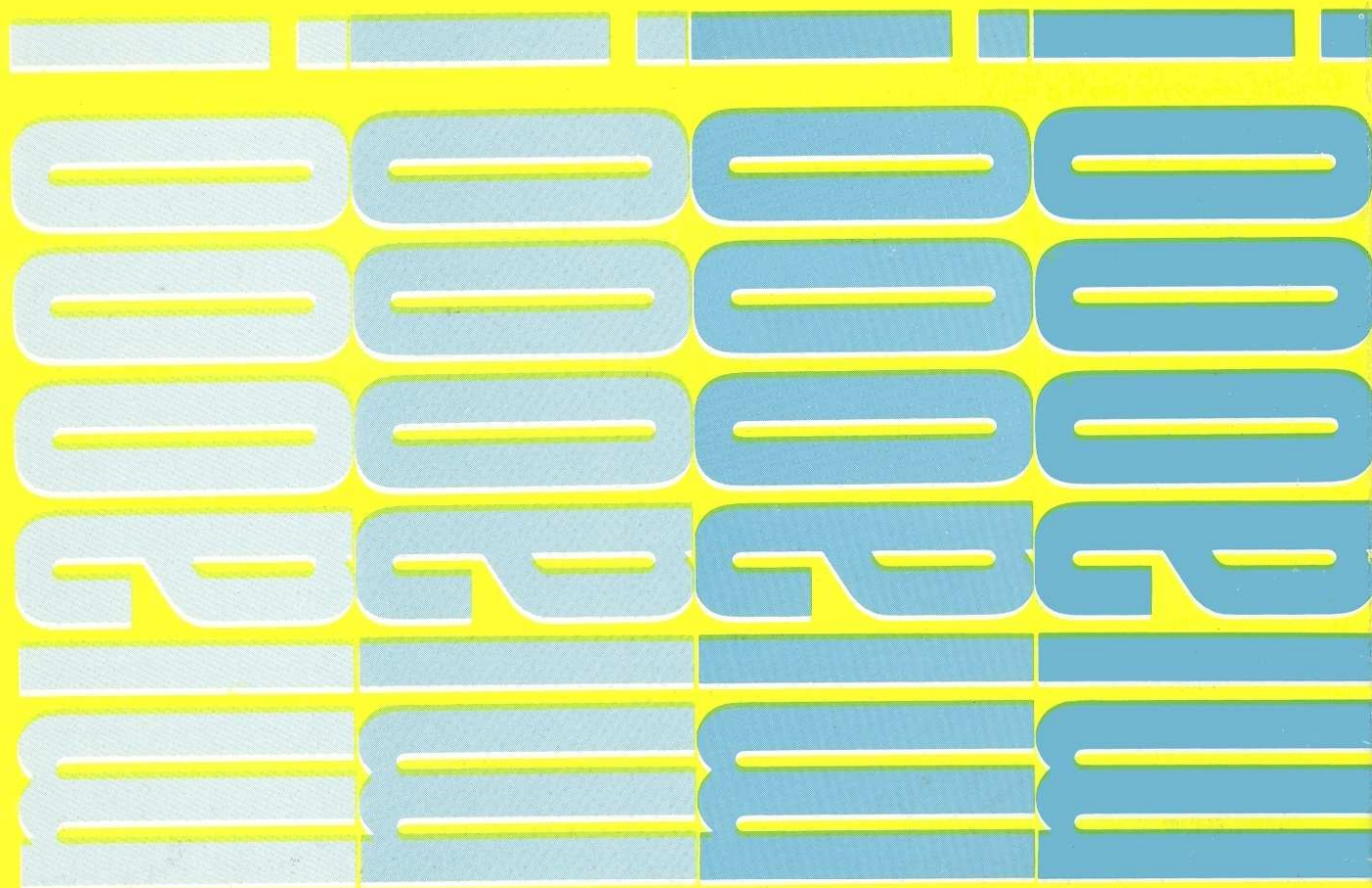






(tanto per rifare il verso a Lope De Vega)



Teatro in Piedi.



REGIA

PIERPAOLO DI GIUSTO

CONSULENZA MUSICALE

GIANFRANCO PEDRAZZOLI

COSTUMISTA

CINZIA PANELLA

SCENOGRAFIA

CINZIA SCALABRIN

ELEMENTI SCENICI

LELLA TALLON

AIUTO REGIA

FLAVIA BRAIDA

LUCI

RINO AMATO

ORGANIZZAZIONE

MARINA DE PAOLI

RENATO QUAGLIA

VOCI REGISTRATE

GIUSEPPE BEVILACQUA

LAURA IPPOLITI

FERRUCCIO MACOR

MASSIMO SPEZIANI

PRODUZIONE

CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI



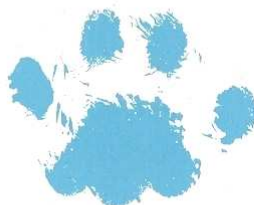
MIAOOO!

MIAOOO!, benevolmente tratto da **La Gattomachia** di **Lope de Vega Carpio**, scrittore spagnolo del '600, segna per il **Teatro in Piedi** di **Pierpaolo Di Giusto** un'ulteriore tappa nel percorso all'interno del teatro di burattini.

Il testo di **Lope de Vega** (*La Gattomaquia*) è un'occasione per creare uno spettacolo divertente, fantastico, uno spaccato della «società gattesca» così parodisticamente vicina a quella degli uomini, con i suoi amori, lotte, gelosie, guerre e tradimenti.

Nella costruzione dello spettacolo si è rispettosamente giocato con il testo originario (realizzato come poema epico) reinventando le rime come in una filastrocca, ma mantenendo comunque inalterate le vicende del poema.

I ventuno gatti di questa storia, costruiti e mossi con tecniche tradizionali (burattini «a guanto» e «a bastone») danno vita alla vicenda in un caratteristico e inusuale teatrino fatto di soli tetti, grondaie, camini, sui quali i gatti, vestiti con coloratissimi costumi vivono le loro avventure.



TEATRO IN PIEDI

La Compagnia inizia la sua attività nel 1978 con il nome di Teatro-Laboratorio il piccolo Carrozzone, a Venezia per assumere poi, con il ritorno a Udine, la denominazione di **Teatro in Piedi**.

Il lavoro della Compagnia si articola fra gli spettacoli di burattini e una interessante ripresa e rivalutazione del Teatro delle ombre, con l'ideazione di nuove tecniche per la realizzazione delle pièces, oltre che per la scelta dei testi, non necessariamente rivolti esclusivamente ai bambini.

L'attività non si limita comunque alla realizzazione degli spettacoli, ma presenta una notevole attenzione al mondo della scuola, che si concretizza con la proposta di laboratori di burattini e teatro delle ombre per ragazzi di ogni ordine di scuola e corsi di aggiornamento per gli insegnanti.

Spettacoli realizzati:

Nonno Patacca racconta (1978)

Tre favole musicali (1979)

I grandi decisamente sono molto bizzarri, si disse il Piccolo Principe durante il suo viaggio (1980-81)

Primavera (1981-82)

Le tre fatiche di Nicodemo (1981-82)

Le melarance (1982-83)

Il malmaiale (1983-84)

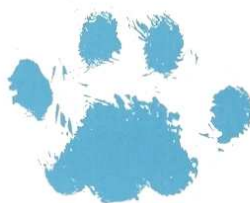
Miaooo! (1984-85)

La donna di picche (debutto: febbraio 1985)



LA GATTOMACHIA

La **Gattomachia** (1634) è dedicata dall'autore **Lope de Vega** al figlio **Lope Félix** imbarcato in una spedizione navale, che sarebbe perito in naufragio; il poema era stato inteso come l'offerta tenera, paterna di un divertimento al giovane lontano. E ciò induce a supporre che esso fosse stato concepito come un gioco fine a se stesso, ma che l'accentuazione autobiografica vi si sia introdotta di prepotenza la memoria della dolorosa storia d'amore già raccontata nella **Dorotea** sembra infatti sia tornata a imporglisi, costringendolo a riviverla ancora una volta nello strazio del suo protagonista gatto. Il che non impedirà che il gatto resti un autenticissimo gatto, destinato infine a soccombere, e non tanto per la fatalità della sua sfortuna amorosa, quanto per avere infranto la legge della comunità. Ed è sicuramente per il fatto che **Lope** possiede la facoltà di entrare nella pelle dei gatti, rendendoli pienamente umani, per uscirne poi improvvisamente, e trattarli da gatti, che la **Gattomachia**, diventa un poema di mirabile comicità, ma infine tragico, che si conclude con accenti squisiti di tenerezza e ironia.





PRODUZIONI

QUAI OUEST

di Bernard-Maria Koltés
regia di Cherif Mohamed
Biennale di Venezia
Cantieri Navali 15 ottobre 1984

Compagnia
OLTRE L'IMMAGINE
in

CHE CI STA A FARE QUI UNA PORTA

di Mario Jorio
da Samuel Beckett
in collaborazione con la
Biennale Teatro di Venezia

Compagnia
TEATRO DELL'ELFO
in

L'ISOLA

di Athol Fugard
con Ferdinando Bruni
ed Elio De Capitani
in coproduzione col
Teatro dell'Elfo

Compagnia
OLD POSSUM
in

DIRE D'AMORE

Regia di Giuseppe Bevilacqua
consulenza Orazio Costa
Giovangigli
in collaborazione con
la Società Dantesca

TEATRO IN PIEDI
in

MIAOOO!

(Tanto per rifare il verso a
Lope De Vega)
da La Gattomachia di
Lope De Vega
Regia Pierpaolo Di Giusto

TEATRO IN PIEDI
in

LA DONNA DI PICCHE

Tratto dal racconto omonimo
di Aleksandr Sergeevič Puškin
Spettacolo di teatro delle ombre
Regia Pierpaolo Di Giusto

Compagnia
OLD POSSUM
in

QUATTRO QUARTETTI

di T.S. Eliot
Regia di Giuseppe Bevilacqua
e Luigi Maria Musati
(Ripresa)

PRODUZIONE DI ORGANIZZAZIONE

CONTATTO



Beckett dirige Beckett
Udine 26/10 - 4/11 1984

Laserart

La fotografia tridimensionale
Trieste 1984

TEATRO CONTATTO

1985

gennaio/maggio 1985

Pubblicità Contatto
(la pubblicità teatrale)

In collaborazione con
il FOLKGIORNALE

Folkest'85

festival di musica europea
in Friuli-Venezia Giulia
giugno/luglio 1985

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA

Rino Amato
Paolo Aniello
Alberto Bevilacqua
Alberto Capellani
Dory Deriu
Pierpaolo Di Giusto
Genny Modeo
Marina Morello
Renato Quaglia
Enrico Schierano
Marco Sgorlon

COLLABORATORI

Annamaria Amato
Giuseppe Bevilacqua
Marina De Paoli



CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI
DI UDINE

cooperativa a r.l.
viale della Vittoria 7/2
33100 Udine
tel. 0432 205008-205050