

Alessandro Marinuzzi

Regista, consulente artistico e formatore teatrale

Consigliere di amministrazione del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

Curriculum vitae sintetico

Alessandro Marinuzzi è nato a Trieste nel 1960.

Esordisce in teatro a Trieste nel 1974 sotto la guida di Spiro Dalla Porta Xidias e nel 1977 nel film per la RAI “*Un anno di scuola*” di Franco Giraldi. Tra il 1977 e il 1982 a Trieste sono le sue prime esperienze come regista teatrale.

Lavora nel campo teatrale come professionista dal 1982, con mansioni di attore, regista, regista assistente, formatore e consulente artistico.

Dopo gli studi in Linguistica all’Università di Trieste, è ammesso al corso di Regia all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica "Silvio D’Amico" a Roma nel 1983.

Allievo e assistente di Andrea Camilleri, Angelo Corti, Marisa Fabbri, Luca Ronconi, Paolo Terni e Aldo Trionfo durante gli anni di studio, si diploma in Regia presso l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica nel 1986 con “*Edipo incatenato*”, una sua drammaturgia teatrale e musicale ispirata a “*La serata a Colono*” di Elsa Morante, con Sandro Palmieri nel ruolo di Edipo e Galatea Ranzi in quello di Antigone.

Dal 1988 al 1993 si perfeziona e lavora in Italia, Francia e Belgio come regista, assistente, formatore teatrale e attore, collaborando con Armand Delcampe, Laurent Terzieff, Josef Svoboda, Jean-François Politzer, Giorgio Albertazzi, Sergio Rossi.

Si laurea in Lettere nel 1998 all’Università degli Studi di Trieste con una Tesi in Storia della Lingua Italiana (relatore il prof. Marzio Porro) sul commento alle varianti di “*Visioni di Gesù con Afrodite*” di Giuliano Scabia.

Come regista lavora dal 1988 con diverse produzioni e dal 1989 lavora e collabora spesso con il CSS di Udine, con cui ha realizzato in particolare le regie di “*Aminta*” di Torquato Tasso (1989), de “*L'aumento*” di Georges Perec (prima assoluta per l’Italia, Astiteatro, 1990), della sua traduzione dal Francese di “*A cinquant'anni lei scopriva... il mare*” di Denise Chalem (1995, coproduzione con Teatro Stabile di Trieste La Contrada, prima assoluta per l’Italia) e della trilogia produttiva di testi di Giuliano Scabia (“*Fantastica Visione Vision Fantastique*”, coprodotto con L’Abattoir Centre Régional de Créations Européennes in prima assoluta per la Francia nel 1993, “*Commedia del poeta d’oro, con bestie*”, prima assoluta nel 1994, e “*Gloria del teatro immaginario*”, prima assoluta nel 1997).

Nel 1991 realizza per RAI Radio3 l’introduzione all’ascolto, l’adattamento e la regia radiofonica de “*L'aumento*” di Georges Perec.

Dal 2006 è socio della cooperativa del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia con cui nello stesso anno realizza la regia de “*L’arte e la maniera di abbordare il proprio capoufficio per chiedergli un aumento*” di Georges Perec, interpretato da Rita Maffei. Ha inoltre condotto diversi laboratori teatrali organizzati dal CSS.

Dal 2003 lavora con il Teatro Stabile Sloveno / Slovensko Stalno Gledališče di Trieste (regie di “*Nemogoči otrok / Un ragazzo impossibile*” di Petter Rosenlund - 2003, di “*Mame / Mamme*” di Annibale Ruccello - 2007 e di “*konec dober konec / bene finisce bene*” da Shakespeare - 2011-2012).

Dal 1993 collabora con L’atelier Corneille di Bruxelles e a partire dal 2000 ha collaborato con Machine de Theatre con Marco Andriolo, Mira Andriolo e Galatea Ranzi, a Cortona e per alcuni progetti in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano in Calabria e a Milano, con Palacinka - Associazione Culturale Internazionale aderente alla Casa dei Teatri di Trieste, e più recentemente con Trieste Contemporanea e con ConsorzioScenico di Trieste.

Nel 1999 forma con una ventina di attori professionisti italiani e stranieri LABX / LABORATORIO X, gruppo informale itinerante e aperto di studio e lavoro teatrale interculturale, dove fonde l’attività di regista con la didattica e la ricerca teatrale basate sull’analisi e l’interpretazione dei testi e degli spazi adoperati e sulla promozione e il perfezionamento delle potenzialità attoriali, e con cui è ospite di diverse manifestazioni e strutture teatrali.

Nel 2010 il Teatro Ringhiera dell'ATIR di Milano diretto da Serena Sinigaglia ne ha ospitato una "Personale" con due spettacoli, un work in progress e una masterclass di perfezionamento per attori professionisti.

Nel 2011 conduce il corso di perfezionamento interculturale per attori professionisti "Shakespeare in progress", organizzato dall'ENFAP FVG in collaborazione con Il Rosssetti Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e con il Teatro Stabile Sloveno di Trieste, i cui esiti sono prodotti dai due teatri e inseriti nelle loro stagioni nel 2012 con il titolo "*bene finisce bene / konec dober konec*".

Ha insegnato presso il Corso di Perfezionamento per Attori del Teatro di Roma e alla Scuola del Teatro Stabile di Torino diretti da Luca Ronconi e ha diretto il Quarto Anno di Perfezionamento per Attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

Ha insegnato anche alla Civica Accademia "Nico Pepe" di Udine, per il Centro Universitario Teatrale di Trieste, per il laboratorio "Fare teatro" del Comune di Monfalcone, per un Master di Perfezionamento per l'Educazione Teatrale (Ministero della Pubblica Istruzione e Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia), per il Collegio del Mondo Unito di Duino (Trieste) e tiene frequenti seminari presso l'ACTIS Associazione Culturale Teatro Immagine Suono di Trieste.

Nel 1992 ha organizzato a Udine con Angela Felice il convegno internazionale "*Miroslav Krleža - una chiave per la Croazia*" (con Comune di Udine ed Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia) e ha diretto Paolo Bonacelli e gli allievi della Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine in "*Cristoforo Colombo*" di Miroslav Krleža (in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia).

Ha tradotto diversi testi teatrali e collaborato alla drammaturgia di vari spettacoli, tra cui con Alessandro Schwed "*Alla ricerca dello zio Coso*", dal romanzo "*Lo zio Coso*" di Alessandro Schwed, messo in scena in prima assoluta a Milano nel 2010.

Titoli di studio:

1998 Laurea in Lettere - Università degli Studi di Trieste (110/110 con lode)

1989 Diploma di Perfezionamento in Regia - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" – Roma

1986 Diploma di Regia - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" – Roma

1979 Maturità Classica presso Liceo Ginnasio "Francesco Petrarca" di Trieste

Altre esperienze di studio:

1984 Borsa di studio dell'Istituto Internazionale per la Ricerca Teatrale – Venezia

1988-1989 Borsa di studio dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" per il Quarto Anno di Perfezionamento all'estero (a Parigi e in Belgio)

Premio Capri dell'Enigma 2010 per l'Arte

Per l'insieme della sua attività e per Laboratorio X e per aver fatto scoprire in Italia il teatro di Perec, nel 2010 a Napoli ha ricevuto il Premio "Capri Enigma" per l'Arte.

Dal 2011 è consigliere d'amministrazione del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia.

Dal 2006 al 2011 ha rappresentato la Provincia di Trieste nel consiglio d'amministrazione e nell'assemblea dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.

Vive a Trieste e a Roma, dopo aver abitato in passato anche a Parigi, Louvain-la-Neuve, Bruxelles, Udine, Cortona (Arezzo).