

Ecole des Maîtres



ÉCOLE DES MAÎTRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

BANDO DI PARTECIPAZIONE

XXV edizione: 1 - 28 settembre 2016

scadenza del bando: 10 giugno 2016

partner di progetto e direzione artistica CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italia), CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgio), TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente, Colectivo 84 (Portogallo), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National, Comédie de Caen, Centre Dramatique National (Francia), Hrvatsko narodno kazalište / Festival svjetskog kazališta (Croazia)

con il sostegno di MIBACT - Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Italia)

con la partecipazione di Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Udine, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", Short Theatre, Teatro di Roma (Italia); Théâtre de Liège - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Centre des Arts scéniques, Ministère de la Communauté française - Service général des Arts de la scène, Wallonie-Bruxelles International (CFWB/Belgio); Ministère de la Culture et de la Communication, Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (Francia); Universidade de Coimbra, DGArtes - Governo de Portugal / Secretário de Estado da Cultura, Câmara Municipal de Coimbra (Portogallo); Novo kazalište Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Zagreb, Ministarstvo kulture RH (Croazia)

L'**Ecole des Maîtres** è un progetto di formazione teatrale avanzata che è stato creato da Franco Quadri nel 1990 e che giunge quest'anno alla venticinquesima edizione.

Obiettivo formativo dell'**Ecole des Maîtres** è innescare una relazione fra giovani attori, formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante.

Nella sua continua evoluzione, l'**Ecole des Maîtres** si rinnova anche in questa XXV edizione, sviluppando un percorso formativo itinerante e in divenire, che verrà presentato in forme diverse nelle sue diverse sedi, storiche e nuove (con l'ingresso della francese *Comédie de Caen* nel partenariato). Quindi non più un workshop stanziale con il successivo tour delle presentazioni pubbliche finali, ma un corso itinerante con sette tappe, durante le quali il lavoro di prove e il confronto con il pubblico dei diversi paesi europei sono parte integrante del percorso formativo.

Alla guida dell'**Ecole des Maîtres** ci sarà quest'anno la regista **Christiane Jatahy**. Autrice e regista brasiliana riconosciuta e premiata a livello internazionale per il suo esplorare la società attuale, dipanando sapientemente il confine tra cinema e teatro.

Il corso, dal titolo **Cut, frame and border**, ha come riferimento il film "America Oggi" (in originale "Short Cuts") del regista Robert Altman. Si lavorerà sulla tematica delle relazioni nella contemporaneità, paesaggi di una realtà sociale che si comprime ed esplosa; in città abbandonate, in appartamenti stipati, in scontri e violenze, nelle grandi differenze sociali, ai confini invisibili e visibili; una sorta di cronaca frammentata che si guarda intorno o, in altre parole, l'esperienza collettiva della polis.

Sarà una performance/processo plurale e corale.

La performance avrà luogo simultaneamente sia dentro che fuori dalla scena. Le immagini, mostrate su monitor, verranno catturate da telecamere di sicurezza che rivelano l'interno dei camerini come anche degli spazi intorno al teatro. Come in un puzzle, la performance sarà rimontata ogni giorno. L'équipe, la regista, i collaboratori e gli operatori del suono, video e luce..., lavoreranno insieme agli attori nella ricostruzione della performance ogni giorno.

La costruzione drammaturgica, che si creerà sia durante il processo delle prove che durante le performance, sarà basata su una serie di sistemi drammaturgici. Strutture che definiscono regole e situazioni per le improvvisazioni degli attori. Queste improvvisazioni saranno collegate a scene pre-determinate e a momenti *jam* in cui tutta l'equipe sarà coinvolta.

Regia e attori, insieme, parteciperanno a una scena viva. Un processo aperto che si modificherà ad ogni nuova presentazione.

Dopo alcuni giorni di lavoro intensivo a Udine, dal 1 al 6 settembre, il percorso formativo si svilupperà nelle successive tappe europee, lungo tutto il mese di settembre, e culminerà nelle presentazioni pubbliche: **il 7 a Udine, il 10 a Roma, il 14 a Coimbra, il 18 a Zagabria, il 21 a Bruxelles, il 24 a Reims e il 28 a Caen.**

Gli **attori selezionati** per partecipare a questa XXV edizione saranno **venti**, nella misura di quattro attori/attrici ammessi per ciascun Paese partner dell'Ecole des Maîtres.

Il corso si terrà senza la mediazione di interpreti, la lingua di comunicazione sarà l'inglese. Si richiede pertanto una ottima conoscenza della lingua inglese.

Le domande per l'ammissione alle selezioni dell'Ecole des Maîtres dovranno pervenire tramite e-mail entro il **10 giugno 2016**.

Condizioni e requisiti per partecipare alle selezioni della XXV edizione dell'Ecole des Maîtres

- età compresa tra i ventiquattro e i trentaquattro anni (compiuti entro il 31/12/2016);
- diploma di una scuola d'arte drammatica di rilevanza nazionale o esperienza professionale equivalente;
- esercizio almeno biennale di un'attività scenica professionale oltre al lavoro svolto nella scuola;
- non aver partecipato a precedenti edizioni dell'Ecole des Maîtres, del Progetto Thierry Salmon e de La Nouvelle Ecole des Maîtres;
- ottima conoscenza dell'inglese;
- attitudine all'improvvisazione.

Ogni aspirante dovrà presentare un dossier comprendente:

- curriculum professionale dettagliato, segnalando eventuali specializzazioni anche relative ad altri settori artistici;
- motivazioni della candidatura;
- dichiarazione dell'ottima conoscenza dell'inglese;
- dichiarazione di impegno in caso di ammissione a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- dati anagrafici/residenza e fotocopia leggibile di un documento di identità;
- reperibilità (recapito postale, telefonico, fax e e-mail).

Norme generali

Le domande, corredate degli allegati, dovranno essere inviate tramite e-mail entro il **10 giugno 2016** alla Segreteria Ecole des Maîtres - CSS Teatro stabile di innovazione del FVG soniabrigandi@cssudine.it

Una e-mail di risposta confermerà la ricezione ufficiale della domanda.

La preselezione degli attori partecipanti sarà effettuata sulla base della documentazione inviata; la commissione selezionatrice convocherà alcuni candidati per un'audizione che si terrà il **21 giugno 2016** al Teatro Argentina di Roma. Per l'audizione i candidati sono tenuti a portare un monologo della durata massima di **10 minuti**.

Le spese per gli eventuali trasferimenti e il soggiorno nella sede della preselezione saranno a carico del candidato stesso.

Ai **4** candidati scelti sarà assicurata la frequenza gratuita al corso, l'ospitalità (vitto e alloggio) nelle sedi del corso e i costi di viaggio tra le diverse sedi di lavoro.

Segreteria Ecole des Maîtres :

dal lunedì al venerdì, ore 9-13/15-17

contatto: Sonia Brigandi

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

via Crispi 65 - 33100 Udine

tel +39 0432 504765 - fax +39 0432 504448

soniabrigandi@cssudine.it

www.cssudine.it