

Dialoghi, Διαλογοι Διαλογοι, Dialoghi

Residenza 1
DEWEY DELL (It)

Equipe artistica: Agata, Demetrio, Teodora Castellucci ed Eugenio Resta

17–23 novembre /
8–15 dicembre 2015

Nella sua residenza a Villa Manin, Dewey Dell vuole approfondire due diversi temi e ispirazioni, una musicale, l'altra coreografica, entrambe connesse con **Dialoghi** e l'indagine sull'"incontro tra culture".

Da una parte, la loro, sarà una ricerca che va alle origini di un genere musicale che è sempre stato di grande ispirazione per la compagnia stessa: Africa Blues è innanzitutto una ricerca etnomusicologica sul blues e la sua storia.

Da questo punto di partenza, Africa Blues vuole creare un percorso sonoro, scavando nella vena africana e patriarcale della musica, con una serie di immagini e ascolti che risalgono alle sonorità da cui il blues è nato e ne ripercorrono il viaggio: dall'Africa madre, attraverso l'esilio forzato verso l'America, al nuovo ritorno in Africa, alla matrice nera del suono.

La ricerca si basa soprattutto sugli studi dell'etnomusicologo Gerhard Kubik che ha proposto questa teoria mostrando come la tradizione afroamericana che chiamiamo 'blues' sia effettivamente un fenomeno musicale appartenente al mondo culturale africano. Secondo la teoria di Kubik il blues è 'tornato a casa' ad arricchire il suono africano contemporaneo.

Nel corso della sua residenza, Dewey Dell intende al contempo concentrarsi anche su un nuovo lavoro di danza. L'intento del collettivo sarà cercare di restituire l'atmosfera della grotta Chauvet Pont d'Arc presso Vallon-Pont-d'Arc, nell'Ardèche, in Francia.

Chauvet Pont d'Arc è un santuario nel cuore della montagna esteso per 500 mt e ricoperto da pitture rupestri di una bellezza e una precisione naturalistica mozzafiato. La scoperta di questa grotta, rimasta sigillata e nascosta al mondo fino al 1994, ha cambiato la scienza archeologica per sempre: rispetto a Lascaux e Altamira la datazione delle pitture è incredibilmente più antica: 36.000 anni.

Dewey Dell vuole dunque interrogarsi sulla capacità di questo luogo capace di far scomparire l'abisso della storia in un lampo. Le tracce degli artisti che entrarono nella grotta, come impronte di piedi, di mani, segni delle torce sui muri, resti di fuochi che sembrano essere stati accesi poco tempo fa, contribuiscono ad ottenere uno spettro stratificato di emozioni contrastanti.

Il volume dei millenni sembra non esistere in quel luogo.

Dialoghi: confronto tra culture nell'area del Mediterraneo
Residenze delle arti performative a Villa Manin

Dialoghi, Διαλογοι Διαλογοι, Dialoghi

Curriculum formazione artistica

DEWEY DELL (It)

Dewey Dell è una giovane compagnia di danza formatasi nel 2007 a Cesena dall'unione di quattro ragazzi: Agata, Demetrio, Teodora Castellucci ed Eugenio Resta. I quattro fondatori della compagnia hanno attitudini spiccate in ambiti nettamente diversi e questo li porta ad occuparsi in maniera prioritaria di aspetti specifici del lavoro, senza per questo rinunciare a una costante modellatura collettiva dei materiali. Dal 2007 Dewey Dell ha creato à elle vide (2007), KIN KEEN KING (2008), Baldassarre (2009), Cinquanta Urlanti Quaranta Ruggenti Sessanta Stridenti (2010), Grave (2011/12), Marzo (2013) e diverse forme di live concert e musica elettronica. L'ultimo lavoro Marzo (2013) è nato in collaborazione del fumettista e artista visivo Yuichi Yokoyama e il direttore teatrale Kuro Tanino. Attualmente divisa tra Berlino e Cesena la compagnia sta lavorando a nuove forme di sperimentazione legate alla danza che possano coinvolgere forme d'arte tra loro diverse. Dal 2013 è nel circuito apap, advancing performing arts project