

Ecole des Maîtres



Ivica Buljan è nato nel 1965 a Sinj, in Croazia.

Ha studiato Lettere moderne, Letteratura comparata e Scienze politiche all'Università di Zagabria.

E' stato direttore del Teatro Nazionale Croato a Spalato dal 1998 al 2002.

Nel 2000 fonda a Lubiana, con Robert Waltl, il Mini Teater, nel 2002 costituisce la sua compagnia, il Novo kazaliste e nel 2003 è l'ideatore del Festival Internazionale di Teatro a Zagabria, che tuttora dirige.

Nel 2014 è stato nominato Direttore del settore prosa del Teatro Nazionale Croato a Zagabria.

Gli spettacoli di Ivica Buljan sono stati presentati in numerosi Paesi e festival internazionali (Italia, Austria, Germania, Francia, Polonia, Ungheria, Gran Bretagna, Svizzera, Spagna, Portogallo, Belgio, Russia, Iran, Venezuela, Colombia, Grecia, Egitto, Cuba, Bosnia-Erzegovina, Serbia, Bulgaria...)

Ha vinto Premi come il "Petar Brecic" per le attività di scrittura teatrale (1998); "Dubravko Dujsin" per il miglior spettacolo in Croazia (1997) ; "Peristil" per il miglior progetto di ricerca teatrale (2001) ; Gran Premio per il miglior spettacolo nell'ambito del Borstnikovo srećanje in Slovenia (2003, 2007, 2009) ; Premio europeo per il miglior spettacolo nell'ambito del festival Actores in Slovacchia (2004) ; Leone d'oro per il miglior spettacolo nell'ambito del festival Leone d'oro a Umago (2005 et 2006) ; Medaglia della città di Havana (2005), Premio Villanueva per il miglior spettacolo presentato a Cuba (2005), Premio di Branko Gavella (2010).

Ha tradotto in croato *Il nome sulla punta della lingua* di Pascal Quignard, *Roberto Zucco*, *Nella solitudine dei campi di cotone*, *Sallinger*, *Le procès ivre*, *Lotta di negro e cani* di Bernard-Marie Koltès, *Cloture de l'amour* di Pascal Rambert.

Come regista, ha messo in scena *Il nome sulla punta della lingua* di Pascal Quignard (1995), *Fedra* di Marina Tsvetaeva (1996), *Pilade* di Pier Paolo Pasolini (1997), *Ritorno al deserto* di Bernard-Marie Koltès (1999), *Edipo* di Seneca (2001), *La notte poco prima della foresta* di Bernard-Marie Koltès (1999), *Bianca neve* di Robert Walser (2002), *Materiali su Medea* di Heiner Muller (2003), *Lotta di negro e cani* di Bernard-Marie Koltès (2004), *Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* di Bernard-Marie Koltès (2004), *Drammi delle principesse* di Elfriede Jelinek (2005), *Ma non andare in giro tutta nuda!* di Georges Feydeau (2005), *La marche* di Bernard-Marie Koltès (2005), *L'una e l'altra* di Botho Strauss (2006), *Gospoda Glembajevi* di

Miroslav Krleža (2006), *Edipo* di Ivo Svetina (2006), *Quartetto* di Heiner Müller (2007), *Porcile* di Pier Paolo Pasolini (2007), *Il grande Gatsby* di F. Scott Fitzgerald (2007), *La chair fraîche* di Hervé Guibert (2007), *Madame de Sade* di Yukio Mishima (2008), *Macbeth da Shakespeare* di Heiner Müller (2009), *Scene di caccia in Baviera* di Martin Sperr (2010), *La gatta sul tetto che scotta* di Tennessee Williams (2010), *Comédie des femmes* di Heiner Müller (2012), *Schwarzes Tier Traurigkeit* di Anja Hilling (2013), *Immer noch Sturm* di Peter Handke (2013), *Cloture de l'amour* di Pascal Rambert (2013), *Der Starke Stamm* di Marieluise Fleisser (2013), *Roberto Zucco* di Bernard-Marie Koltès (2013), *Sniper* di Damir Karakaš (2014), *Zio Vanja* di Anton Čechov (2014), *Una tomba per Boris Davidovič* di Danilo Kiš (2014), *Quai ouest* di Bernard-Marie Koltès (2014), *Vučjak* di Miroslav Krleža (2014).

Fra le sue creazioni di teatro musicale e danza vanno ricordate *Bas beton* (1999), *Jazz* (2004), *Europe* (2005), *Un pesciolino* di Pier Paolo Pasolini, assieme alle performance *Comment faire un bloc* di Joris Lacoste, *Genova 01* di Fausto Paravidino (2006), *Jackie* di Elfriede Jelinek (2008).

Come pedagogo, Ivica Buljan ha diretto numerosi stage dedicati soprattutto alla questione della presenza dell'attore, in Croazia, Slovenia, Belgio, Francia, Russia, Spagna, Italia, al Teatro La Mama di Ellen Stewart, alla Comédie de Saint-Etienne.