

Con il sostegno di:



Culture 2000

Bando di partecipazione Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

Direzione artistica: Franco Quadri
IIª edizione: 26 luglio - 16 settembre 2005
Maestri: Carlo Cecchi, Rodrigo García
Scadenza del bando: 28 maggio 2005

Progetto Thierry Salmon

la nuova Ecole des Maîtres

Partner di progetto:

Css - Teatro stabile di innovazione del FVG (Italia), CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgique), Académie Théâtrale de l'Union (France), Ministério da Cultura - Instituto das Artes (Portugal), Centro Dramático de Aragón - Departamento de educación, Cultura y deporte del Gobierno de Aragón (España) con la partecipazione di:

ETI - Ente Teatrale Italiano (Italia), Ministère de la Culture et de la Communication (France), Ministère de la Communauté française - Service général des Arts de la scène (CFWB/Belgique), Commissariat général aux Relations internationales (CFWB/Belgique), Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (France), Conseil régional du Limousin (France), Culturporto - Rivoli Teatro Municipal (Portugal), Ministério da cultura - Centro Cultural de Belém (Portugal), Regione Friuli Venezia Giulia (Italia), Comune di Fagagna (Italia)

con il sostegno di:

Programma Cultura 2000 dell'Unione Europea

Il Progetto Thierry Salmon è un corso di formazione teatrale avanzata che offre un'importante opportunità agli artisti di età compresa fra i 24 e i 32 anni (compiuti entro il 31/12/2005). È promosso da cinque Paesi europei - Belgio, Francia, Italia, Portogallo e Spagna - con l'obiettivo di mettere in relazione giovani attori formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa e già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messa in scena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante della durata di quasi 2 mesi.

Il Progetto Thierry Salmon rinnova e potenzia ulteriormente l'esperienza pedagogica e artistica dell'Ecole des Maîtres, il corso internazionale di perfezionamento teatrale avviato nel 1990 fra Italia, Belgio e Francia che, a partire dal triennio 2004-2006, comprende due nuovi partner, la Spagna e il Portogallo, nell'ambito del Programma Cultura 2000 della Comunità Europea.

Il masterclass è intitolato alla memoria del regista belga Thierry Salmon scomparso a 41 anni nel 1998, un artista che predilesse sempre, nei suoi spettacoli, il lavoro con giovanissimi spesso non ancora usciti dall'ambito della scuola e composto in stadi successivi con carattere itinerante, misurandosi con diverse lingue.

Guideranno la seconda edizione del Progetto Thierry Salmon i registi Carlo Cecchi e Rodrigo García, in due atelier che si svilupperanno parallelamente ma indipendenti nello stesso periodo, dal 26 luglio al 7 settembre 2005, coinvolgendo ciascuno 15 stagisti rappresentanti di tutti i cinque Paesi del progetto. Dal 9 al 16 settembre 2005 gli stage confluiranno in una fase intensiva di confronto e di dimostrazioni pubbliche. L'atelier di Carlo Cecchi avrà come sedi di lavoro, nella prima sessione, l'Italia (Fagagna, 26 luglio - 15 agosto 2005) e proseguirà poi in Francia (Limoges, 17 agosto - 7 settembre 2005), mentre Rodrigo García condurrà il suo corso in Spagna (Saragozza, 26 luglio - 15 agosto 2005) e in Belgio (Liegi, 17 agosto - 7 settembre 2005). I due maestri si riuniranno assieme a tutti e 30 gli stagisti nella sede portoghese di Porto (9 - 12 settembre 2005), mentre Roma ospiterà per due giorni in Italia (15 - 16 settembre 2005) le dimostrazioni finali aperte al pubblico.

Autore, scenografo, regista teatrale e cinematografico,

Rodrigo García è nato a Buenos Aires nel 1964, ma dal 1986 vive e lavora a Madrid dove, dal 1989, dirige la compagnia "La Carnicería Teatro" nel segno di una forte sperimentazione e alla ricerca di un linguaggio non convenzionale. Ascendenze importanti sul suo lavoro sono, fin dalle prime creazioni, il teatro di Beckett, Pinter, Arrabal, Kantor, dell'argentino Eduardo Pavlovsky, le pièce di Heiner Müller e Thomas Bernhard, i romanzi di Louis Ferdinand Céline e Peter Handke. Nella concezione degli spazi scenici inoltre, le opere di García dichiarano importanti affinità con le creazioni di artisti visivi come Jenny Holtzer, Bruce Nauman, Gary Hill, Bill Viola, Sol Lewitt.

Alzate la testa da terra, coglionii! è il titolo dello stage di Rodrigo García per la seconda edizione del Progetto Thierry Salmon. L'idea di base del regista è costruire assieme ai partecipanti uno spettacolo teatrale con le stesse modalità di lavoro con cui lavora con la sua compagnia abituale: come in tutte le sue creazioni, García prenderà infatti come punto di partenza il corpo dell'attore, e come sempre non vi sarà un tema centrale ma molte piccole storie più vicine alla poesia che a uno schema narrativo. L'immagine di riferimento per il laboratorio sarà "la goffaggine degli uomini e la loro inclinazione a complicarsi la vita". L'invito di García è rivolto soprattutto a "gente che abbia voglia di fare esperienze con il proprio corpo, privi di pudore (un artista pudico non è affatto necessario nella nostra società), e con una buona dose di rabbia, che non guasta mai".

Carlo Cecchi, regista e attore teatrale e cinematografico, è nato a Firenze nel 1939. Al principio della sua attività, determinante è stato per lui il lavoro nella compagnia di Eduardo De Filippo e la lezione espressiva e comunitaria del Living Theatre. Guida e coscienza degli attori con cui lavora, Carlo Cecchi è per natura un maestro spirituale e il più intellettuale dei teatranti italiani, anche grazie al sodalizio con Elsa Morante e Cesare Garboli. Con quest'ultimo inizia negli anni '70 l'allestimento di alcune opere di Molière, coltivando contemporaneamente una molteplicità di interessi, che spaziano da Pirandello a Pinter, da Bernhard a Beckett, Cechov e Scarpetta. Nel 1996 è chiamato a dirigere il Teatro Garibaldi, un teatro diroccato dell'Ottocento nel cuore di un quartiere popolare di Palermo, che sotto la guida di Cecchi diventa la sede di una vera e propria scuola d'arte, con il riconoscimento di Teatro d'Europa. È in quella sala con i buchi nel soffitto da cui si vede il cielo che nasce, assieme ad un gruppo di giovani attori, la sua trilogia shakespeariana ("Amleto", "Sogno di una notte di mezza estate" e "Misura per misura"), che passa alla storia per il discorso sul potere e la natura, per l'esaltante trasparenza e la scioltezza degli interpreti, accolto al Festival d'Automne di Parigi con grande successo. Con gli attori del Progetto Thierry Salmon Carlo Cecchi ha deciso di lavorare sul Don Giovanni di Molière, ricordando che la messinscena che ne aveva realizzato nel 1978 non lo aveva soddisfatto completamente e che meritava di essere riveduta, sempre con la traduzione di Cesare Garboli, in quel caso coregista e non solo traduttore, il quale insinuava che il protagonista fosse impegnato a lottare con la sua parte femminile, mentre il Commendatore avrebbe potuto rivelarsi una figura paterna. Ma molte sono le ulteriori riflessioni possibili, non solo sulle due figure appena citate, offrendo una grande libertà di interpretazioni a dei giovani d'oggi.

Saranno selezionati e ammessi ai due atelier, come partecipanti alla seconda edizione, in tutto 30 stagisti, sei per ogni Paese aderente al Progetto Thierry Salmon. All'Italia quindi saranno riservati posti per sei stagisti. La distribuzione degli allievi fra i due corsi sarà ad assoluta discrezione della direzione artistica e dei coordinatori del Progetto.

La scadenza del presente bando di ammissione alle selezioni del Progetto Thierry Salmon è fissata per il 28 maggio 2005.

Condizioni e requisiti per partecipare alle selezioni del Progetto Thierry Salmon:

- _ età compresa tra i 24 e i 32 anni (compiuti entro il 31/12/2005);
- _ diploma di una scuola d'arte drammatica e di recitazione italiana di rilevanza nazionale;
- _ esercizio di un'attività scenica professionale oltre al lavoro svolto nelle scuole;
- _ non aver partecipato a precedenti edizioni dell'Ecole des Maîtres e del progetto Thierry Salmon;
- _ buona conoscenza del francese e dell'inglese e di eventuali altre lingue straniere.

Ogni aspirante dovrà presentare un dossier comprendente:

- _ dati anagrafici e fotocopia leggibile di un documento di identità;
- _ residenza;
- _ elenco e copia dei titoli di studio relativi alla formazione teatrale;
- _ dichiarazione di conoscenza del francese e dell'inglese e di eventuali altre lingue straniere;
- _ curriculum professionale dettagliato, segnalando eventuali specializzazioni;
- _ eventuali motivazioni della candidatura;
- _ dichiarazione di impegno in caso di ammissione a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- _ reperibilità (recapito postale, telefonico, fax e e-mail) nei mesi di giugno e luglio.

Norme Generali:

- _ le domande, corredate degli allegati, dovranno essere inviate in originale a mezzo posta prioritaria entro il 28 maggio 2005 alla Segreteria del Progetto Thierry Salmon - CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, via Crispi 65, 33100 Udine.
- _ una preselezione sarà effettuata sulla base della documentazione inviata; i componenti la rosa per l'ultima scelta saranno chiamati ad un incontro con una commissione composta dal direttore artistico e da esperti del settore.
- _ le spese per i trasferimenti e il soggiorno nella sede della selezione saranno a carico del candidato stesso.
- _ ai candidati selezionati sarà assicurata la frequenza gratuita al masterclass, l'ospitalità (vitto e alloggio) nelle sedi del corso e i costi di viaggio tra le diverse sedi di lavoro.
- _ i candidati si impegnano a sottoscrivere il regolamento di partecipazione al corso.

Informazioni:

Segreteria Progetto Thierry Salmon dal lunedì al venerdì, ore 9-13, mercoledì e venerdì anche ore 14-18 contatto: Sonia Brigandi - soniabrigandi@cssudine.it via Crispi 65 - 33100 Udine tel 0432 504765 - fax 0432 504448

Progetto Thierry Salmon on line:
www.projet-thierry-salmon.org