

La Nouvelle Ecole des Maîtres



diretta da / dirigé par / dirigida por **Franco Quadri**



XVII edizione/ édition/ edição
09/08 > 12/09 2008

corso/ stage /curso 2008

Perto do Coração Selvagem

Vicino al cuore selvaggio/Près du cœur sauvage

maestro/ maître/mestre **Enrique Diaz**

CORSO/STAGE/CURSO 2008

09/08 > 21/08
Italia, Udine, Teatro S. Giorgio

23/08 > 04/09
France, Reims
Atelier de La Comédie de Reims

DIMOSTRAZIONI PUBBLICHE
DÉMONSTRATIONS PUBLIQUES
DEMONSTRAÇÕES FINAIS 2008

06/09, Belgique, Bruxelles
Théâtre Varia

09/09, Italia, Roma
Teatro Quirino

12/09, Portugal, Lisboa
Teatro Nacional D. Maria II

EQUIPE 2008

MAESTRO/MAÎTRE/MESTRE
Enrique Diaz

ASSISTENTE/ASSISTANT/ASSISTENTE
Mariana Lima

CON LA COLLABORAZIONE DI/AVEC LA
COLLABORATION DE/COM A COLABORASÃO
Daniela Fortes, Cristina Moura

INTERPRETE/INTERPRÊTE/INTÉRPRETE
Joana Pupo

DIARISTA/JOURNAL DE BORD/DIÁRIO
Vitor D'Andrade

Cours international itinérant de perfectionnement théâtral

La Nouvelle Ecole des Maîtres

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

Curso internacional itinerante de aperfeiçoamento teatral

directo da/dirigé par/dirigido por Franco Quadri

PARTNER/ PARTENAIRES/ PARCEIROS

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG (Italia)
Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique - CREPA (CFWB/Belgique)
La Comédie de Reims, centre dramatique national (France)
Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)

CON LA PARTECIPAZIONE DI/AVEC LA PARTICIPATION DE/ PARTICIPANTES

ETI - Ente Teatrale Italiano (Italia)
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (Italia)
Ministère de la Culture et de la Communication (France)
Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (France)
Ministère de la Communauté française - Service général des Arts de la Scène (CFWB/Belgique)
Commissariat général aux Relations internationales (CFWB/Belgique)

La Nouvelle Ecole des Maîtres, il Progetto di formazione teatrale avanzata che giunge quest'anno alla diciassettesima edizione, è un corso di perfezionamento internazionale aperto ad artisti europei di età compresa fra i ventiquattro e i trentadue anni. Lo promuovono quattro Paesi europei - Belgio, Francia, Italia e Portogallo - con l'obiettivo di mettere in relazione giovani attori formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messa in scena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante della durata di un mese.

La Nouvelle Ecole des Maîtres est un cours de formation théâtrale avancée qui arrive cette année à sa XVIIème édition. La Nouvelle Ecole des Maîtres offre une occasion de perfectionnement aux comédiens âgés de vingt-quatre à trente-deux ans. Il est promu cette année par quatre pays européens - Belgique, France, Italie et Portugal - dans l'objectif de mettre en relation des jeunes artistes formés dans les écoles supérieures de théâtre d'Europe et exerçant déjà en tant que professionnels, et des metteurs en scène renommés sur le plan international, afin de donner vie à une expérience de travail fortement axée sur la confrontation et l'échange de compétences sur les méthodes et les pratiques de mise en scène, en partant de textes, langues et langages artistiques différents, au cours d'ateliers itinérants d'une durée d'environ un mois.

A Nouvelle École des Maîtres é um curso de formação teatral avançada que cumpre este ano a sua XVII edição. A Nouvelle École des Maîtres oferece uma ocasião de aperfeiçoamento aos actores com idades compreendidas entre vinte e quatro e trinta e dois anos. A iniciativa é promovida, este ano, por quatro países europeus - Bélgica, França, Itália e Portugal - com o objectivo de promover o encontro entre jovens artistas formados pelas escolas superiores de teatro da Europa que exerçam já uma actividade profissional, e encenadores de renome no plano internacional, de modo a dar vida a uma experiência de trabalho fortemente enraizada no confronto e na troca de competências sobre os métodos e práticas da encenação, partindo de textos, línguas e linguagens artísticas diferentes, utilizados em oficinas itinerantes com uma duração aproximada de um mês.



L'École des Maîtres continua i corsi estivi che nei suoi diciotto anni di storia hanno mutato più volte di formula, come è nella prassi di un tipo di ricerca complessa e necessariamente evolutiva, tesa com'è a laureare i suoi allievi attori europei, continuando col nome di Nouvelle École des Maîtres a operare il suo studio espressivo sul plurilinguismo degli allievi. E in effetti i riconoscimenti alla nostra iniziativa si moltiplicano, dal Leone d'Oro del futuro attribuitoci l'anno scorso dalla Biennale di Venezia al riconoscimento operato dal Napoli Teatro Festival, che ha ripreso da una nostra iniziativa l'idea di costituire una compagnia internazionale multilingue per inaugurare con successo la sua prima edizione.

Sempre attenti al nuovo, in quest'anno dedicato particolarmente allo studio, la nostra scelta del maestro è caduta su un giovane come Enrique Diaz, proveniente dall'America latina, oggi all'avanguardia nell'evoluzione drammaturgica, un regista che ama l'improvvisazione e non dimentica mai che recitare in molte lingue significa anche giocare, e che si è costruito una fama all'estero, dalla Francia al Nord America, al Giappone, grazie particolarmente a due studi sull'*Amleto* e sul *Gabbiano* molto personali e creativamente coinvolgenti per i suoi interpreti. Ora per la Nouvelle École Diaz si è messo al lavoro non su un testo drammatico ma sul mondo di una scrittrice quale Clarice Lispector, visitato attraverso le tecniche recitative lanciate da Anne Bogart alla SITI Company e alla Columbia University, sulla base del metodo di Tadashi Suzuki, sviluppando quindi al massimo il lavoro e l'importanza delle tecniche recitative, come già accadde in alcuni dei più importanti corsi da noi promossi.

L'École des Maîtres poursuit ses cours d'été qui ont mué de forme plusieurs fois au cours de ses dix huit ans d'histoire, comme c'est la pratique dans un certain type de recherche complexe et nécessairement évolutive, ayant pour visée de diplômé ses acteurs-élèves européens, elle continue sous le nom de Nouvelle École des Maîtres à opérer son étude expressive sur le plurilinguisme des élèves. Et en effet, les reconnaissances à notre initiative se multiplient, du Lion d'Or du futur qui nous a été attribué l'an dernier par la Biennale de Venise à la reconnaissance donnée par le Festival de Théâtre de Naples, qui a repris de l'une de nos initiatives l'idée de monter une compagnie internationale plurilingue pour inaugurer avec succès sa première édition. Toujours attentifs au nouveau, en cette année dédiée tout particulièrement à l'étude notre choix du metteur en scène s'est arrêté sur un jeune comme Enrique Diaz, provenant d'Amérique Latine, aujourd'hui à l'avant-garde de l'évolution dramaturgique, un metteur en scène qui aime l'improvisation et qui n'oublie jamais que jouer en plusieurs langues veut dire aussi s'amuser, et qui s'est construit une renommée à l'étranger, de la France à l'Amérique du Nord, au Japon, en particulier grâce à ses deux études d'*Hamlet* et de *La Mouette* à la fois très personnelles et enthousiasmantes sur le plan créatif du fait de ses interprètes. Cette fois, pour la Nouvelle École,

il s'est mis au travail non pas sur un texte dramatique mais sur l'univers d'un écrivain telle que Clarice Lispector, visité à travers les techniques dramatiques formalisées par Anne Bogart à la SITI Company et à Columbia University, sur la base de la méthode de Tadashi Suzuki, développant donc au maximum le travail et l'importance des techniques de l'acteur, comme cela s'est déjà produit dans certains des cours les plus importants que nous avons organisés.

A École des Maîtres continua os cursos de verão, que nos seus dezoito anos de história têm mudado muitas vezes de forma, como é próprio de uma prática de pesquisa complexa e necessariamente em evolução. Concentrada como sempre nos seus alunos actores europeus, recomeça esta fase com o nome de Nouvelle École des Maîtres, continuando a operar o estudo expressivo do plurilinguismo dos seus alunos. Têm-se multiplicado os reconhecimentos ao nosso projecto, com destaque para o Leão de Ouro do Futuro, atribuído no ano passado pela Bienal de Venezia, e a iniciativa do Festival de Teatro de Nápoles, que retomou a nossa ideia de constituir uma companhia internacional multilingue para inaugurar com sucesso a sua primeira edição. Sempre atentos ao novo, dedicámos este ano à escolha do encenador que recaiu sobre o jovem Enrique Diaz, proveniente da América Latina, hoje na vanguarda da evolução dramaturgical e como tal reconhecido internacionalmente, da França aos Estados Unidos e ao Japão, em especial graças aos seus dois estudos sobre *Hamlet* e sobre *A Gaivota*, muito pessoais e marcados pelo envolvimento criativo profundo dos seus intérpretes. Um encenador que ama a improvisação e que não se esquece de que representar em muitas linguas significa também jogar. Para esta edição da Nouvelle École, Enrique Diaz propõe-se trabalhar não um texto da literatura dramática, mas sobre o mundo da escritora Clarice Lispector, visitado através das técnicas lançadas por Anne Bogart na SITI Company e na Universidade de Columbia, baseadas no método de Tadashi Suzuki, explorando os limites do trabalho do actor e da importância das técnicas de cena, como já tem acontecido em alguns dos mais importantes cursos que promovemos.

Franco Quadri



Il regista brasiliano **Enrique Diaz**, 41 anni, ha diretto numerose opere teatrali, tratte dal repertorio classico e contemporaneo. Ha ricevuto numerosi premi in Brasile, ma anche il Premio della Critica francese per il Miglior Spettacolo Straniero 2005/2006 (*Rehearsal. Hamlet / Répétition. Hamlet*). A diciannove anni fonda la Companhia dos Atores a Rio de Janeiro. Il gruppo debutta all'inizio degli anni Novanta con lo spettacolo *A Bao A Qu*, ispirato ai testi di Jorge Luis Borges. Tutti gli spettacoli di Enrique Diaz hanno il segno di un regista che è allo stesso tempo anche attore e che mette in primo piano la figura dell'interprete: gli spettacoli sono così costruiti intorno ed a partire dagli attori. Dal 1988 dirige anche il Coletivo Improviso, nato dall'incontro di artisti provenienti da universi differenti in occasione di un seminario per attori e danzatori diretti da Enrique Diaz e Mariana Lima. Coletivo Improviso utilizza l'improvvisazione e la multidisciplinarietà per porre un nuovo sguardo sulle questioni legate alla urbanità.

Le metteur en scène brésilien **Enrique Diaz**, 41 ans, a dirigé de nombreuses pièces de théâtre, issues du répertoire classique et contemporain. Il a reçu de nombreux prix au Brésil, mais également le Prix de la Critique française comme Meilleur Spectacle Étranger 2005/2006 (*Répétition. Hamlet*). Il y a 19 ans, il fonde la Companhia dos Atores a Rio de Janeiro. Le groupe est repéré au début des années 1990 avec le spectacle *A Bao A Qu*, inspiré des textes de Jorge Luis Borges. Toutes les pièces d'Enrique Diaz ont la marque d'un metteur en scène qui est également acteur et qui met au premier plan la figure de l'interprète : les spectacles sont ainsi construits autour et à partir des acteurs. Depuis 1988, il dirige aussi le Coletivo Improviso, née de la rencontre d'artistes d'univers différents lors d'un atelier pour acteurs et danseurs dirigés par Enrique Diaz et Mariana Lima. Coletivo Improviso utilise l'improvisation et la multidisciplinarité pour poser un nouveau regard sur des questions liées à l'urbanité.

Enrique Diaz, nascido em 1967, tinha apenas 19 anos quando se tornou co-fundador da Companhia dos Atores do Rio de Janeiro. No início dos anos noventa, a companhia tornou-se conhecida com o espetáculo *A Boa A Qu*, inspirado na obra de Jorge Luis Borges. Diaz assumiu desde então a encenação de numerosos espetáculos, clássicos e contemporâneos. Sendo ele mesmo ator, atribuiu um lugar central ao contributo dos intérpretes. Dirige igualmente, desde 1998, o Coletivo Improviso, que usa a multidisciplinaridade e a improvisação para criar novas perspectivas sobre questões ligadas à urbanidade. Apresentado em diversas cidades brasileiras, assim como em festivais de teatro de todo o mundo, o trabalho de Diaz foi já, por várias vezes, premiado no Brasil. *Ensaio. Hamlet* valeu-lhe o prémio da crítica francesa para o melhor espetáculo estrangeiro na temporada de 2005/2006.



Lo stato delle cose - l'attore, le pulsioni e l'immaginario contemporaneo. L'individuo e la società nella creazione del fenomeno teatrale. Intersezione di muscoli, cuore e vene; di stati dell'essere e della percezione. Memoria personale e dramma familiare. La Storia e le storie. La Casa e la Città.

Con l'aiuto di Mariana Lima, Daniela Fortes e Cristina Moura, ho intenzione di impostare il lavoro sulla base delle tecniche *Viewpoints* e *Composition*, come elaborate da Anne Bogart, regista, teorica, direttrice della SITI Company e professore associato alla Columbia University di New York. L'obiettivo è quello di sviluppare un lavoro al tempo stesso individuale e collettivo, alla ricerca di nuove poetiche, a partire dall'ascolto, dall'osservazione concreta della realtà, da intenzioni fisiche e ludiche. Lo stage si baserà sulla recitazione degli attori, l'assimilazione di elementi di diversa natura e sulla produzione di materiale teatrale. Questo lavoro ricerca uno sguardo contemporaneo, modalità che riescano a coniugare narrazioni personali e narrazioni civili, realtà fisica e realtà scenica - il rapporto tra il corpo, lo spazio esterno e lo spazio interiore, la produzione di storie, la rappresentazione della memoria a partire da immagini concrete, da oggetti e spazi definiti. La voce e i corpi, l'arte come esperienza di assimilazione e di espressione del tutto. Riflessione sulle forme estetiche del teatro, della danza, delle arti visive del presente. Vorrei condividere questo stage con attori e artisti che desiderano lavorare in gruppo, cercare forme e poetiche nuove per la scena.

L'état des choses – l'acteur, les pulsions et l'imaginaire contemporain. L'individu et la société dans la création du phénomène théâtral. Intersection de muscles, du cœur et de veines; des états de l'être et de la perception. Mémoire personnelle et drame familial. L'Histoire et les histoires. La Maison et la Ville.

Avec l'aide de Mariana Lima, Daniela Fontes et de Cristina Moura, je souhaite travailler à partir des techniques *Viewpoints* et *Composition*, développées surtout par la metteuse en scène et théoricienne Anne Bogart, directrice de la SITI Company et professeur associé à la Columbia University de New York. L'objectif est de développer un travail à la fois individuel et collectif, en quête de nouvelles poétiques, à partir de l'écoute, de l'observation de la réalité concrète, de propositions physiques et ludiques. Le stage sera basé sur le jeu des acteurs, l'assimilation de divers éléments et la production de matériel théâtral. Ce travail est une recherche d'un regard contemporain, de manières de combiner les narrations personnelles et urbaines, la réalité physique et scénique – le rapport entre le corps et les espaces intérieur et extérieur, la production de narrations, le jeu avec la mémoire à partir d'images concrètes, d'objets et d'espaces spécifiques. La voix et le corps, l'art comme une expérience d'assimilation et d'expression du tout.

Des commentaires sur les esthétiques actuelles, du théâtre, de la danse, des arts visuels. Ce stage, je souhaite le partager avec des acteurs et des artistes qui veulent travailler en groupe, chercher des nouvelles formes et des nouvelles poétiques pour la scène.

O estado das coisas - ator, pulsão e o imaginário contemporâneo. Indivíduo e sociedade mesclados na criação do fenômeno teatral. Intersecção de músculo, de coração, veias; de estado e percepção. Memória pessoal e drama familiar. A história e as histórias. A Casa e a Cidade.

Com o suporte da co-diretora Mariana Lima e a assistência de Daniela Fortes e de Cristina Moura, tenciono trabalhar com base nas técnicas de *Viewpoints* e *Composition*, (desenvolvidas sobretudo pela diretora Anne Bogart e SITI Company), para desenvolver trabalho individual e coletivo, a partir de escuta, da observação da realidade concreta, de proposições físicas e lúdicas e da busca de novas poéticas. O estágio se baseia no jogo entre os atores, na assimilação de elementos diversos e na produção de material. O trabalho busca um olhar contemporâneo, procurando formas de combinar narrativas pessoais e urbanas e a realidade física e cênica. A relação do corpo com o espaço interno e externo, a produção de narrativas, e o jogo com a memória através de imagens concretas, objetos e espaços específicos. A voz e o corpo, a arte como experiência de assimilação e expressão do todo. Comentários sobre as estéticas atuais: o teatro, a dança e as artes visuais. Para atores e artistas que desejam trabalhar em conjunto, buscar novos formatos, novas poéticas da cena.

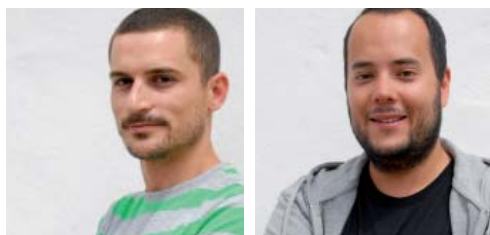
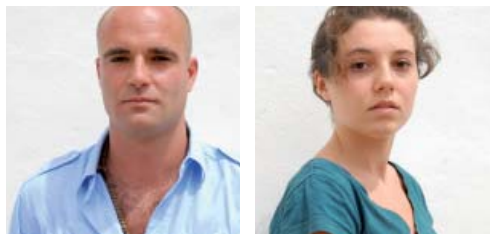
Enrique Diaz

Clarence Lisspector
bibliografia consigliata:
Vicino al cuore selvaggio
(romanzo)
Felicidade Clandestina
A Descoberta Do Mundo
A Bela e a Fera
(racconti)

Clarence Lisspector
bibliographie recommandé:
Près du cœur sauvage
(roman)
Felicidade Clandestina
A Descoberta Do Mundo
A Bela e a Fera
(contes et nouvelles)

Clarence Lisspector
bibliografia recomendada:
Perto do Coração Selvagem
(romance)
Felicidade Clandestina
A Descoberta Do Mundo
A Bela e a Fera
(contos)

Gli allievi/Les stagiaires/Os Estagiários



Céline Bolomey
sélectionnée en
Belgique
née le 24/03/1975
formation en
art dramatique:
INSAS, Bruxelles

Elena Bosco
sélectionnée en
France
née le 13/03/1979
formation en arte
drammatica: Ecole
Internationale de Théâtre
Jacques Lecoq, Paris

Andrea Capaldi
selezionato in Italia
nato il 13/09/1978
formazione in arte
drammatica:
Accademia Nazionale
d'Arte Drammatica
Silvio D'Amico, Roma

Corinne Castelli
selezionata in Italia
nata il 24/6/1983
formazione in arte
drammatica:
Scuola d'Arte
Drammatica Paolo
Grassi, Milano

Coraline Clément
sélectionnée en
Belgique
née le 24/04/1978
formation en art
dramatique:
Conservatoire d'Art
Dramatique, Orléans

Ana Das Chagas
sélectionnée en France
née le 14/10/1975
formation en art
dramatique: Studio 34
Création - Formation
Paris

Florence Minder
sélectionnée en
Belgique
née le 11/12/1981
formation en art
dramatique:
INSAS, Bruxelles

Gilberto Oliveira
seleccionado em
Portugal
nascido a 30/10/1980
formação em arte
dramática: Escola
Superior de Música
e das Artes do
Espectáculo, Porto

Marco Paiva
seleccionado em
Portugal
nascido a 30/08/1980
formação em arte
dramática: Escola
Superior de Teatro
e Cinema, Lisboa

Maria João Pinho
seleccionada em
Portugal
nascida a 18/08/1978
formação em arte
dramática: Academia
Contemporânea
do Espectáculo, Porto

Giuseppe Provinzano
selezionato in Italia
nato il 03/03/1982
formazione in arte
drammatica: Scuola
di Recitazione del Teatro
Biondo, Palermo

Clément Thirion
sélectionné en
Belgique
né le 07/10/1984
formation en art
dramatique:
Conservatoire Royal
Mons

Charly Totterwitz
sélectionné en
France
né le 22/04/1981
formation en art
dramatique: Ecole
Nationale Supérieure
d'Art Dramatique
Saint-Etienne

I edizione/édition/edição

BELGIQUE Bruxelles
19>22 09/1990
Jerzy Grotowski
Jacques Delcuvelierie
Jacques Lassalle
Luca Ronconi
Anatolij Vasil'ev

II edizione/édition/edição

ITALIA Udine
06>08 12/1991
Luis Miguel Cintra

III edizione/édition/edição

BELGIQUE Namur
07>12 12/1992
Yannis Kokkos

BELGIQUE Bruxelles
13>19 12/1992
Luca Ronconi

FRANCE Paris
30/12/1992 > 10/01/1993
Lev Dodin

ITALIA Tarcento (Udine)
18>23 01/1993
Peter Stein

ITALIA Fagagna (Udine)
03>15 01/1994
Jacques Lassalle

IV edizione/édition/edição

BELGIQUE Bruxelles
10>12 05/1995
Alfredo Arias

ITALIA Firenze
01>11 06/1995
Dario Fo

ITALIA Fagagna (Udine)
19>30 06/1995
Anatolij Vasil'ev

V edizione/édition/edição

ITALIA Fagagna (Udine)
04/09 > 21/10/1996
Alfredo Arias

VI edizione/édition/edição

ITALIA Fagagna (Udine)
18/08 > 18/10/1997
Anatolij Vasil'ev

VII edizione/édition/edição

ITALIA Fagagna (Udine)
07/08 > 27/12/1998
Matthias Langhoff

VIII edizione/édition/edição

ITALIA Fagagna (Udine)
01>16 08/1999
Eimuntas Nekrosius

BELGIQUE Bruxelles
19>29 08/1999
Massimo Castri

FRANCE Saint-Priest-Taurion
(Limoges)
29/08 > 24/09/1999
Jacques Lassalle

IX edizione/édition/edição

ITALIA Fagagna (Udine)
31/07 > 27/08/2000

FRANCE Saint-Priest-Taurion
(Limoges)
10>26 09/2000
Eimuntas Nekrosius

X edizione/ édition/ edição

ITALIA Fagagna (Udine)
01>26 08/2001

FRANCE Saint-Priest-Taurion
(Limoges)
29/08 > 09/09/2001
Jean-Louis Martinelli

XI edizione/édition/edição

ITALIA Fagagna (Udine)
02>26 08/2002

BELGIQUE Liège
23/08 > 11/09/2002
Jacques Delcuvelierie

XII edizione/édition/edição

ITALIA Fagagna (Udine)
05/08 > 11/09/2003
Giancarlo Cobelli

I edizione/édition/edição

ITALIA, Fagagna (Udine)
03>24 08/2004

BELGIQUE, Liège
26/08 > 15/09/2004
Denis Marleau

ESPAÑA, Zaragoza
03>24 08/2004

PORTUGAL, Lisboa
26/08 > 15/09/2004
Jan Fabre

II edizione/édition/edição

ITALIA, Fagagna (Udine)
26/07 > 15/08/2005

FRANCE, Limoges
17/08 > 07/09/2005
Carlo Cecchi

ESPAÑA, Zaragoza
26/07 > 15/08/2005

BELGIQUE, Liège
17/08 > 07/09/2005
Rodrigo García

III edizione/édition/edição

ITALIA, Fagagna (Udine)
26/07 > 14/08/2006

BELGIQUE, Liège
16/08 > 03/09/2006
Pippo Delbono

ESPAÑA, Zaragoza
26/07 > 14/08/2006

PORTUGAL, Lisboa
16/08 > 03/09/2006
Antonio Latella

IV edizione/édition/edição

ITALIA, Udine
01/07/2007 > 02/08/2007
Antonio Latella



STAFF

DIRETTORE ARTISTICO/
DIRECTEUR ARTISTIQUE/DIRECTOR ARTÍSTICO
Franco Quadri

RESPONSABILI E COORDINATORI ORGANIZZATIVI
RESPONSABLES ET COORDINATEURS D'ORGANISATION
DIRECÇÃO E COORDENAÇÃO ORGANIZATIVA

ITALIA
Alberto Bevilacqua
Donatella Ferrante
Rita Maffei

BELGIQUE
Serge Rangoni
Rodrigo Albea

FRANCE
Emanuel Demarcy-Mota
Bernard Collet

PORTUGAL
Conceição Cabrita

SEGRETERIA GENERALE/
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL/SECRETARIA GERAL
Sonia Brigandì

TECHNICIENS/TECNICI/EQUIPA TÉCNICA
Stefano Revelant
Flavio Blasigh
Jeffrey Guerlet

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO
RESPONSABLE ADMINISTRATIF
COORDENADORA ADMINISTRATIVA
Patrizia Minen

COORDINAMENTO EDITORIALE E COMUNICAZIONE
COORDINATION D'ÉDITION ET COMMUNICATION
COORDINAMENTO DE PUBLICAÇÕES E COMUNICAÇÃO
Fabrizia Maggi
Luisa Schiratti
Elisa Dall'Arche

ITALIA
CSS
TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
via Crispi 65
33100 Udine
t. +39.0432 504765
www.cssudine.it

ETI
ENTE TEATRALE ITALIANO
Via G.B. Morgagni 13
00161 Roma
t. +39.6.44.01.31
www.enteteatrale.it

BELGIQUE
CREPA
CENTRE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION
EN PÉDAGOGIE ARTISTIQUE
Rue de Hollande, 45
1060 Bruxelles
www.cfwb.be

FRANCE
LA COMEDIE DE REIMS
3, Chaussée Bocquaine
F-51100 Reims
t. +33 3 26 48 49 00
www.lacomediereims.fr

PORTUGAL
TEATRO NACIONAL D. MARIA II
Praça D. Pedro IV
1100-201 Lisboa
t. +351 213250800
www.teatro-dmaria.pt

