

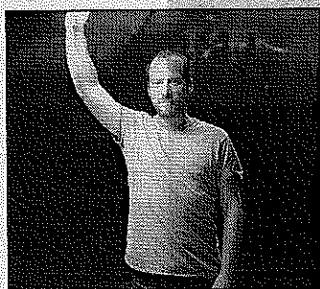
# Dodici giovani attori selezionati in Europa saranno quest'anno diretti da Arthur Nauzyciel

## Ibsen per la "scuola dei maestri"

### A Udine e a Liegi il centro di alta formazione teatrale

**UDINE.** Udine centro di alta formazione teatrale. Lo diventerà dal prossimo 3 agosto, quando in città, al San Giorgio, il Ccs Teatro stabile di innovazione del Fvg inaugurerà la diciottesima edizione della *Nouvelle Ecole des Maitres*, la "scuola dei maestri" che ogni anno si impegna a far incontrare registi di fama internazionale e giovani attori europei selezionati in Italia, Francia, Belgio e Portogallo, grazie alla direzione artistica del critico teatrale Franco Quadri e alla cooperazione culturale dei quattro partner europei: oltre al Ccs, il Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (Belgio), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (Francia), la Direcção-Geral das Artes (Portogallo), con la partecipazione per l'Italia dell'Ente teatrale italiano e della Regione.

L'esperienza di formazione prevede uno stage intensivo e itinerante della durata di un mese, fortemente improntato al confronto sui metodi e le pratiche pedagogiche per l'attore adottate dalle accademie teatrali e dalle più importanti scuole di teatro in Europa, ma soprattutto *La Nouvelle Ecole des Maitres* è un fertilissimo terreno di relazione e una formidabile occasione per lavorare e perfezionarsi sotto la guida di alcune delle personalità e dei maggiori talenti creativi della scena teatrale internazionale. Maestro di questa nuova edizione sarà Arthur Nauzyciel, regista francese di teatro e cinema e dal 2007 direttore artistico del Centre Dramatique National Orléans/Loiret. In questi anni Nauzyciel



Il regista francese Arthur Nauzyciel

## CSS

Il Teatro stabile di innovazione del Fvg collabora per lo stage con partner di Francia, Belgio e Portogallo

divide il suo lavoro fra l'Europa, gli Stati Uniti, i paesi nordici, allestendo soprattutto testi del teatro del Novecento e novità contemporanee, come i capolavori di Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Bernard-Marie Koltès, Mike Leigh. Nel 2008 ha messo in scena *Ordet* (*La parola*) di Kaj Munk per il Festival di Avignone e *Giulio Cesare* di Shakespeare per l'American Repertory Theatre di Boston.

Arthur Nauzyciel ha scelto di lavorare con i 12 attori selezionati quest'anno su *Casa di bambola* di Ibsen. «In un contesto come quello dell'*Ecole des Maitres*, che riunirà attori di quattro nazionalità e dove si parleranno tre lingue - chiarisce - mi è sembrato interessante lavorare sulla questione dell'alterità e delle apparenze. Ho quindi pensato a *Casa di bambola*, un testo che affronta queste questioni in maniera moderna e profonda. Al tempo stesso politica e onirica, *Casa di bambola* è una pièce per il futuro, si proietta nell'avvenire. Pièce sul gioco dei ruoli e delle false apparenze, sulla verità e la menzogna, l'interpretazione delle immagini e delle parole».

*La Nouvelle Ecole des Maitres* si svilupperà dal 3 agosto al 5 settembre in due sedi di lavoro: Udine (San Giorgio, fino al 15 agosto) e Liegi (Theatre de la Place, 17 al 26 agosto), mentre gli esiti dell'atelier verranno presentati al pubblico in occasione di quattro dimostrazioni finali aperte al pubblico in programma il 27 agosto a Liegi, il 29 agosto a Reims, il 2 settembre a Roma (Teatro Valle), e il 5 settembre a Lisbona.