

## Teatro Valle



**RODOLFO DI GIAMMARCO**

**U**SERANNO la lingua inglese come una maschera condivisa, come un parlato convenzionale dietro cui «nascondere la lingua più intima di ciascuno», i dodici giovani attori tutti di età dai 25 ai 33 anni originari di quattro paesi europei (quattro terne equilibrate dalla Francia, dal Portogallo, dal Belgio e dall'Italia) che stasera al Teatro Valle daranno vita a una dimostrazione pubblica di *A Doll's House* (Ca-

**Un cast diverso per ogni atto: è la scommessa del regista francese Arthur Nauzyciel**

# Casa di bambola

## Ibsen, il gioco dei ruoli e delle false apparenze

*sa di bambola* di Ibsen, risultato dell'atelier della XVIII edizione della Nouvelle École des Maitres diretta da Franco Quadri, edizione affidata quest'anno al regista francese Arthur Nauzyciel. Non è forse noto correntemente a una buona parte del nostro pubblico, questo Maestro d'Oltralpe, ma per gli addetti ai lavori e per i teatrofili internazionali il suo nome è già da quasi un decennio associabile a ruoli di prestigio, ad affermazioni in cui non è difficile individuare un orientamento, una passione, uno sforzo d'analisi molto contemporaneo.

Nato a Parigi, quarantaduenne,



Nauzyciel è dal 2007 direttore artistico del Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre, divide il suo lavoro tra l'Europa, gli Stati Uniti e i paesi nordici, e tra le messinscène più apprezzate al suo attivo si contano un *Giorni felici* di Beckett presentato nel 2003 all'Odéon,

*Piazza degli eroi* di Bernhard che nel 2004 ha segnato l'ingresso di questo autore alla Comédie Française, due regie oltreoceano di testi di Koltès (a Chicago nel 2004 *Scontro di negro contro cani*, e ad Atlanta nello stesso anno *Roberto Zucco*), più la proposta dell'anno scorso ad Avignone di *Order* di Kaj Munk.

«Ora un testo come *Casa di bambola*, scelto per l'École des Maitres, è da considerarsi una pièce sul gioco dei ruoli, delle false apparenze» afferma il regista, e ne è la riprova il meccanismo per cui nel primo atto ha chiesto che gli attori-allievi si dedicassero alle parti femminili e vice-



**SUL PALCO**  
In alto e a sinistra, due scene dello spettacolo. Al centro, il regista Arthur Nauzyciel

versa. Nel complesso vedremo in ciascuno dei tre atti tre cast diversi, con personaggi accompagnati dal loro "doppio" costituito dall'interprete precedente. Al lavoro di stasera sostenuto da quattro partner europei (tra cui il nostro Ccs di Udine), e dall'Éti, con tappe d'avvio già inscenate a Liegi e a Reims, e con confronto finale a Lisbona, potrà accedere un numero limitato di spettatori.

**Teatro Valle**  
Via del Teatro Valle 23/a, questa sera ore 20.45. Info e prenotazioni: 06/68803794