

Ingresso libero al San Giorgio (alle 18) per l'esibizione dei 16 attori dopo il corso di formazione

È tempo di salire sul palcoscenico

Ecole des Maîtres: giovedì gli allievi di Lenton alla prova pubblico

UDINE. Giovedì 19, alle 18, la Nouvelle Ecole des Maîtres, il corso internazionale di perfezionamento teatrale, apre le sue porte al pubblico per una dimostrazione aperta in collaborazione con la manifestazione UdineEstate, che sigla la conclusione della prima sessione italiana di studio. Cominciata lo scorso 2 agosto per la sua XIX edizione, la "scuola dei maestri" è un master che rappresenta ogni anno un'occasione formativa d'eccellenza per 16 attori europei selezionati in Francia, Italia, Belgio e Portogallo, riuniti sotto la guida di rinomati registi della scena internazionale per un lungo stage di quasi due mesi, con tappe itineranti di corso e dimostrazioni pubbliche finali. Il corso si rinnova, alla vigilia del ventesimo anno di esperienza pedagogica, sempre sotto la direzione artistica del critico teatrale Franco Quadri e vede cooperare sei partner europei: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG (Ita-

IL REGISTA
«È una riflessione sulle suggestioni del mondo di Alice»

lia), Fondazione Campania dei Festival/Napoli Teatro Festival Italia (Italia), Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique - Crepa (Cfwb/Belgique), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (France), Direcção-Geral das Artes (Portugal), Teatro Nacional D. Maria II (Portugal), con la partecipazione di numerosi altre entità e realtà istituzionali, che per l'Italia sono Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Unione Europea - Regione Campania, P.O.R. Campania 2007/2013 e Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia.

La prova aperta di giovedì darà un assaggio del lavoro scenico finora svolto dai



Matthew Lenton

16 attori sotto la guida del maestro di quest'anno, Matthew Lenton, regista inglese naturalizzato a Glasgow, in Scozia, dove dirige una sua compagnia, la Vanishing Point Theatre Company.

Per anni Lenton è stato direttore artistico del National Theatre of Scotland, mentre la sua esperienza pedagogica si deve principalmente alla regolare col-

laborazione con il settore formativo della Royal Scottish Academy of Music and Drama. Al centro del corso, Lenton ha messo non un testo, ma un contesto, quello che parte dalle suggestioni del mondo di *Alice nel paese delle meraviglie* di Carroll, per attualizzare soprattutto una riflessione sui sogni e le illusioni di successo e fama con cui deve misurarsi ogni giovane artista che stia per affrontare la sua carriera nel mondo dello spettacolo. «Come *Alice nel Paese delle Meraviglie* - spiega il regista - anche durante l'Ecole stiamo affrontando un nostro viaggio verso l'ignoto, usando la curiosità come punto di partenza».

La prova aperta darà testimonianza di un lavoro fortemente improntato da una parte sulla formazione fisica, su training e giochi sulla qualità di presenza nello spazio e improvvisazioni, ma al contempo finalizzato allo sviluppo di una creazione collettiva intitolata *Wonderland*, basata anche sullo studio, l'analisi e la discus-

sione di materiali documentari e fonti letterarie, fotografiche, cinematografiche».

Per assistere alla prova che sarà aperta a un pubblico limitato di 50 spettatori, a ingresso libero - sarà necessario accreditarsi inviando la propria richiesta e i propri recapiti al seguente indirizzo mail: soniabrigandi@cssudine.it. La Nouvelle Ecole des Maîtres proseguirà poi il suo corso trasferendosi a Napoli dal 20 al 29 agosto allo Spazio Körper e dal 30 agosto al 7 settembre al Teatro Sannazaro.

Gli esiti dell'atelier saranno presentati al pubblico in occasione di dimostrazioni finali aperte al pubblico in programma in 4 sedi europee secondo il seguente calendario: 8 settembre dimostrazione pubblica a Napoli (Teatro Sannazaro), 11 settembre a Bruxelles, 14 settembre a Lisbona (Teatro Nacional D. Maria II), con una ripresa autunnale dal 7 all'11 dicembre a Reims (La Comédie de Reims).



Gli attori italiani, portoghesi, spagnoli e belgi che hanno frequentato il corso del regista scozzese Lenton al San Giorgio di Udine