

Ecole des Maîtres



ricci/forte

Rappresentano la scena italiana a Rouen (Scène Nationale Petit- Quevilly/Mont-Saint-Aignan), Marsiglia (Festival Actoral), Nantes (Le Lieu Unique), Parigi (La Ménagerie de Verre). Partecipano a diversi Festival internazionali in Belgio (Les Halles/Bruxelles), Francia (MC 93/Bobigny+Europe&Cies/Lione), Croazia (Zagreb Queer/Zagabria), Slovenia (Mladi Levi/Lubiana), Romania (Underground Theatre/Arad), Inghilterra (Lingering Whispers/Londra), Germania (New Plays from Europe/Wiesbaden+ Glow/Berlino), USA (NYI/New York), Moldavia (BITEI/Chisinau), Bosnia-Erzegovina (MESS/Saraievo/Visoko), Spagna (Centro Parraga/Murcia+Escena Contemporanea/Madrid), Turchia (New Text New Theater/Istanbul), Portogallo (Almada/Lisbona), Russia (Territory+PLATFORMA + NET/Mosca).

Formati all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e alla New York University, studiano con Edward Albee. Vincono i Premi *Studio 12*, *Oddone Cappellino*, *Vallecorsi*, *Fondi-La Pastora*, *Hystrio* per la Drammaturgia e il Premio *Gibellina/Salvo Randone* per il Teatro.

Nel 2006 va in scena **troia's discount**. Nel 2007 vengono invitati dall'Ambasciata di Francia per "Face à Face" con Olivier Py. Al Festival Internazionale Castel dei Mondi portano **metamorphHotel** e la prima parte del progetto **wunderkammer soap**. Nel 2008 debutta **100% furioso**. Prodotto dal Teatro di Roma, **ploutos** (da Aristofane), regia di Massimo Popolizio, ottiene il premio della Critica come miglior testo Biennale Venezia Teatro 2009. **macadamia nut brittle** debutta al Garofano Verde. **'abbastarduna**, regia di David Bobée, è al Théâtre des Bernardines/Marsiglia. In coproduzione col CSS di Udine, presentano **pinter's anatomy**. Nel 2010 **troilo Vs. cressida** (da Shakespeare) è in prima nazionale al Festival dei Due Mondi/Spoleto. La Fondazione Alda Fendi ospita la performance **some disordered christmas interior geometries**. Nel 2011, con il sostegno del Teatro Pubblico Pugliese, debutta **grimmless**. All'Espace Malraux Scène Nationale di Chambéry e al Théâtre Les Ateliers di Lione al viene presentato **macadamia nut brittle**, regia di Simon Delétang. L'edizione integrale del progetto **wunderkammer soap** approda, coprodotto, al Romaeuropa Festival. La nuova creazione, **imitationofdeath**, ha debuttato ad Ottobre 2012 a Romaeuropa Festival, co-produttore insieme al Festival delle Colline Torinesi + CSS Teatro stabile di innovazione del FVG + Centrale Fies. Il loro ultimo lavoro è **still life** (2013) al Teatro Argentina di Roma. Giugno 2014, nuovo debutto di **100% furioso**, produzione russa di Platforma/Vinzavod a Mosca. La nuova creazione, **darling**, sarà in prima internazionale a Romaeuropa Festival, Ottobre 2014.