

TeatroeCritica

Informazioni, immagini e sguardi critici dal mondo del teatro

Scuola di naturopatia Pn

Accademia Anea - ateneo Friulano la salute è il tuo futuro!

www.naturopatia-e.com/pordenone.htm

corsi teatro

Solo Insegnanti Professionisti del Mondo del Cinema e TV, Iscriviti!

Accademiaritisti.com

Annunci Google

- [Home](#)
 - [Chi siamo, dove andiamo...](#)
 - [Contatti](#)
 - [Iscriviti alla Newsletter](#)
 - [International](#)
- [Ass. Kleis](#)

[Opportunità Lavorative](#) » [Teatro News](#) »

2

Teatro NEWS – Bando Ecole des Maîtres 2012 – corso di perfezionamento teatrale per attori

di Ufficio Stampa 6 maggio 2012 No Comment

Scopri il tuo Clown

Stage teatrale intensivo. Aperto a tutti, giovani e adulti

www.teatroclown.wordpress.com

Annunci Google

comunicato stampa:



E' l'argentino **Rafael Spregelburd** il nuovo maestro de l'**Ecole des Maîtres**, il progetto internazionale di formazione teatrale avanzata creato e diretto da **Franco Quadri** nel 1990 e che giunge quest'anno alla **ventunesima edizione**. Diventata in vent'anni un ambito punto di riferimento per generazioni di attori in Europa, per la sua capacità di promuovere un'esperienza formativa e di lavoro scenico condivisa fra giovani attori freschi d'accademia e rinomati registi della scena internazionale, quest'anno la Scuola viene aperta a sedici allievi-attori che verranno selezionati nei quattro Paesi europei partner del corso (Italia, Belgio, Francia e Portogallo). Dovranno essere di età compresa fra i 24 e i 32 anni e inizieranno a lavorare sotto la guida di Spregelburd a Udine **dal 24 agosto al 25 settembre 2012** per poi trasferirsi, nello spirito itinerante che contraddistingue il corso, a **Coimbra**, in Portogallo, **dal 6 al 18 settembre**.

Gli esiti dell'atelier verranno presentati al pubblico in occasione di una **lezione aperta a Udine** il 4 settembre e di **quattro dimostrazioni finali** aperte al pubblico in programma il 19 settembre a **Coimbra**, il 22 settembre a **Roma**, il 25 settembre a **Liegi**, e in una data da definirsi tra il 3 e l'8 dicembre a **Reims** nell'ambito del Festival Scènes d'Europe.

Per candidarsi alla Scuola dei Maestri ci sarà tempo **fino al 25 maggio**: le domande per l'ammissione alle selezioni dovranno pervenire tramite e-mail (soniabrigandi@cssudine.it) e inviate in originale a mezzo posta prioritaria alla **Segreteria Ecole des Maîtres – CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, via Crispi 65, 33100 Udine (maggiori info: www.cssudine.it)**.

Dopo la perdita del creatore e direttore artistico Franco Quadri, i partner europei che promuovono il Corso avanzato – vale a dire CSS – Teatro stabile di innovazione del FVG per l'Italia, il Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (Belgio), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (Francia), TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (Portogallo), e con la partecipazione, per l'Italia di MIBAC – Direzione Generale Spettacolo dal vivo e della Regione Friuli Venezia Giulia, per l'Italia, assieme ai Ministeri della cultura francese, belga e portoghese e il Théâtre de la Place di Liegi – hanno rilanciato il progetto con una serie di conferenze pubbliche itineranti dedicate alla formazione teatrale europea e questa estate riprendono il corso regolare della scuola.

A Buenos Aires – dove è nato nel 1970 – **Rafael Spregelburd** ha coltivato fino ad oggi un'attività molteplice e diversificata. E' infatti drammaturgo di un corpus di opere che raccoglie già più di trenta titoli, regista, traduttore e attore per il teatro e il cinema. Fondatore della compagnia El Patrón Vázquez, il suo teatro è ibrido, meticcio e polemico; un'opera che rifugge qualsiasi moda o etichetta, un teatro di linguaggio e territori sconosciuti, che gli è valso una rilevante proiezione internazionale (soprattutto in Germania, Svizzera, Spagna, Francia e Italia) e numerosi premi, fra i quali il Tirso de Molina e due volte il Premio Ubu in Italia.

L'atelier di **Rafael Spregelburd** per L'Ecole des Maîtres 2012 si intitola **Cellule teatrali: macchine per produrre catastrofi**. Al centro del corso, diverse sollecitazioni sulla “relazione infinita” fra la produzione teatrale dei Centri e delle Periferie del mondo, nell'era del teatro post moderno.

“Un “nuovo” teatro – pensa Spregelburd – non deve necessariamente prescindere dall'ipotetica tirannia della fabula, e sebbene sia vero che il suo utilizzo tendenzioso nell'ambito della drammaturgia classica pare essere giunto a un punto di forte discredito, l'incontro di allievi europei con il mio metodo di lavoro (che non è metodo, ma è prassi) cercherà di indagare le possibilità di altre forme di racconto che corrispondono a paradigmi di costruzione di fiction meno riduzionisti”.

Il corso propone l'uso degli attori come autentici drammaturghi della scena e per un mese si lavorerà in condizioni di laboratorio, ma con un orientamento alla scrittura e alla produzione di uno spettacolo finale.

[scarica bando e domanda di ammissione](#)

Leggi altre News della categoria [OPPORTUNITÀ](#)

condividi

Mi piace

Tweet 2

1

parole chiave: [bandi alta formazione attori](#)--[bandi europei formazione attori](#)--[bandi formazione attori 2012](#)--[bando Ecole des Maîtres 2012](#)--[corsi internazionali attori gratis](#)--[formazione attori post accademia](#)

Teatro e Critica da luglio 2011 è un progetto dell'Associazione Culturale Kleis, se ci leggi con piacere e vuoi sostenerci puoi effettuare una donazione veloce e sicura, anche di una somma minima, con Paypal.

[Donazione](#)

Per leggere tutti i commenti in ordine cronologico (dai primi agli ultimi) scorri con le frecce, sotto ai commenti



Name

Email

Website

Post your comment

Threaded commenting powered by [Spectacu.la](#) code.

Per leggere tutti i commenti in ordine cronologico (dai primi agli ultimi) scorri con le frecce verso destra



[The History Boys. The time in the subjunctive mood](#)

[11 mag 2012 | [No Comment](#) |]



[Sotto traccia della borghesia, i Rusteghi di Vacis e Goldoni](#)

[10 mag 2012 | [No Comment](#) |]



[La Divina Commedia di Nekrošius. Unica uscita: attraverso il Paradiso](#)

[8 mag 2012 | [No Comment](#) |]



[Viaggio nel corpo delle scene d'Italia – I consigli della settimana teatrale](#)

[8 mag 2012 | [No Comment](#) |]



[Atlante XXI – Clandestino di clandestini brechtiani](#)

[7 mag 2012 | [No Comment](#) |]



[Teatro Garibaldi Aperto: Palermo calling](#)

[30 apr 2012 | [2 Comments](#) |]

Focus Puglia - - - Focus Sicilia



Atlante - - Situazione Critica - - I consigli



Bandi, concorsi e opportunità lavorative



[Teatro News – Bando In-box 2012](#)

[7 mag 2012 | [No Comment](#) |]

CSA -Workshop per attori

diretti da Alessandro Del Bianco intensivi e semi-intensivi
www.centrostudioattori.com

Scuola CinemaTv Cinecittà

Corsi di Filmmaker, Recitazione 3D, Regia, Documentario, Cinema, Tv
www.actmultimedia.tv

Casting,Provini Gratuiti

Aspiranti Modelle/i e Volti Nuovi Moda TV Spettacolo Pubblicità
www.planetagency.net

Annunci Google



[Teatro NEWS – Bando Ecole des Maîtres 2012 – corso di perfezionamento teatrale per attori](#)
[6 mag 2012 | [No Comment](#) |]

Categorie

- [SGUARDI DI QUINTA - Fotogallery](#)

[RECENSIONI](#)

[INTERVISTE](#)

[PROSSIMAMENTE IN SCENA](#)

[FESTIVAL E RASSEGNE](#)

[OPPORTUNITA' LAVORATIVE](#)

[CARTELLONI TEATRI](#)

[IL TEATRO IN RADIO E TV](#)

[Donazione](#)



[Iscriviti alla Newsletter gratuita di TEATROeCRITICA.net](#)

SEGUICI SU



Festival e rassegne



[Programma Anti-Corpi 2.0 \(Roma 22-27 maggio 2012\)](#)
[9 mag 2012 | [No Comment](#) |]



[Programma Fèsta a Ravenna 9-13 maggio 2012](#)
[8 mag 2012 | [No Comment](#) |]



[Programma Ubu Rex 3: il Consorzio Ubusetete al Teatro dell'Orologio a Roma](#)
[7 mag 2012 | [No Comment](#) |]



[Teatro NEWS – A Napoli Alto Fragile 2012. Rassegna di Processi Creativi](#)

Articoli recenti

- [The History Boys. The time in the subjunctive mood](#)
- [Sotto traccia della borghesia, i Rusteghi di Vacis e Goldoni](#)
- [Programma Anti-Corpi 2.0 \(Roma 22-27 maggio 2012\)](#)
- [La Divina Commedia di Nekrošius. Unica uscita: attraverso il Paradiso](#)
- [Programma Fabbrica Europa \(Firenze 3-13 maggio 2012\)](#)

i più commentati

- [Lo spettacolo di Castellucci deve andare in scena. Un appello](#)
- [Macadamia Nut Brittle: la disperata ricerca dell' amore in un purgatorio mediatico e consumistico](#)
- [Quale lotta è in scena al Valle Occupato?](#)
- [Sul concetto del volto nel figlio di Dio: lettera di Romeo Castellucci a seguito delle proteste](#)
- [Teatri di Vetro prima giornata: un'arca nel diluvio della Garbatella](#)

i più letti

- [Programma Roma incontra il mondo 2012 - Villa Ada](#)
- [Teatro NEWS -Trasparenze > Bando per Festival e Residenze Teatrali](#)
- [Primavera dei Teatri, Kollatino e San Martino: avanti il prossimo!](#)
- [Castrovillari in pericolo. Lettera aperta di Renato Palazzi](#)
- [Teatro NEWS - Premio Off 2012 Stabile del Veneto](#)

Webzine teatrale creata da Andrea Pocosgnich nel 2009 | [Collegati](#) | [Entries \(RSS\)](#) | [Comments \(RSS\)](#) | grafica basata sul tema [Arthemias](#) by [Michael Hutagalung](#)

Da luglio 2011 Teatro e Critica è gestito dall'Associazione Culturale Kleis - per informazioni su progetti e promozione sul sito : [Associazione Culturale Kleis](#)

Questo sito non rappresenta una testata giornalistica, in quanto viene aggiornato senza nessuna periodicità. Pertanto, non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della Legge n. 62 del 7.03.2001.