



Per gli attori: aperte le iscrizioni all'Ecole des Maîtres

0

Like



ROMA - 10 MAGGIO 2012 - Sono aperte le iscrizioni all'**Ecole des Maîtres**, corso di perfezionamento per attori creato e diretto da Franco Quadri fin dal 1990 e giunto quest'anno alla ventunesima edizione. Dopo la perdita del creatore e direttore artistico, i partner hanno rilanciato il progetto con una serie di conferenze pubbliche itineranti nelle sedi europee dell'Ecole, dedicate alla formazione teatrale europea e quest'anno riprendono il corso regolare della scuola.

L'Ecole des Maîtres si contraddistingue come corso di perfezionamento internazionale aperto ad artisti europei di età compresa fra i ventiquattro e i trentadue anni (compiuti entro il 31/12/2012). Lo promuovono quattro Paesi europei - Belgio, Francia, Italia e Portogallo - con l'obiettivo di mettere in relazione giovani attori, formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante della durata di un mese

Il corso 2012 sarà diretto quest'anno dal regista argentino **Rafael Spregelburd**.

A Buenos Aires - dove è nato nel 1970 - Rafael Spregelburd ha coltivato fino ad oggi un'attività molteplice e diversificata. E' infatti drammaturgo, regista, traduttore e attore per il teatro e il cinema. Fondatore della compagnia El Patrón Vázquez, il suo teatro è ibrido, meticcio e polemico; un'opera che rifugge qualsiasi moda o etichetta, un teatro di linguaggio e territori sconosciuti, che gli è valso una rilevante proiezione internazionale (soprattutto in Germania, Svizzera, Spagna, Francia e Italia) e numerosi premi, fra i quali il Tirso de Molina (per *La estupidez*) e due volte il Premio Ubu in Italia (per *Bizarra* e per *Lúcido*).

L'**atelier di Rafael Spregelburd per L'Ecole des Maîtres 2012** si intitola **Cellule teatrali: macchine per produrre catastrofi**. Al centro del corso, diverse sollecitazioni sulla "relazione infinita" fra la produzione teatrale dei Centri e delle Periferie del mondo, nell'era del teatro post moderno. Il corso propone l'uso degli attori come autentici drammaturghi della scena e per un mese si lavorerà in condizioni di laboratorio, ma con un orientamento alla scrittura e alla produzione di uno spettacolo finale.

Il corso si svilupperà **dal 24 agosto al 25 settembre 2012** e avrà come sedi di lavoro in **Italia, Udine**, dal 24 agosto al 4 settembre, e **Coimbra, in Portogallo**, dal 6 al 18 settembre. Gli esiti dell'atelier verranno presentati al pubblico in occasione di una lezione aperta a Udine il 4 settembre e di quattro dimostrazioni finali aperte al pubblico in programma il 19 settembre a Coimbra, il 22 settembre a Roma, il 25 settembre a Liegi, e in una data da definirsi tra il 3 e l'8 dicembre a Reims nell'ambito del Festival Scènes d'Europe.

Gli attori selezionati per partecipare a questa XXI edizione saranno sedici, nella misura di quattro attori/attrici ammessi per ciascun Paese partner dell'Ecole des Maîtres. Il corso si terrà senza la mediazione di interpreti, la lingua di comunicazione sarà l'inglese, mentre nella costruzione degli esercizi gli attori potranno lavorare nella propria lingua. Si richiede pertanto una buona conoscenza della lingua inglese e la segnalazione di altre eventuali lingue conosciute.

Le domande per l'ammissione alle selezioni dell'Ecole des Maîtres dovranno pervenire tramite e-mail e inviate in originale a mezzo posta prioritaria **entro il 25 maggio 2012**.

Condizioni e requisiti per partecipare alle selezioni della XVIII edizione dell'Ecole des Maîtres

- età compresa tra i ventiquattro e i trentadue anni (compiuti entro il 31/12/2012);
- diploma di una scuola d'arte drammatica di rilevanza nazionale;
- esercizio almeno biennale di un'attività scenica professionale oltre al lavoro svolto nella scuola;
- non aver partecipato a precedenti edizioni dell'Ecole des Maîtres (1990-2003), del Progetto Thierry Salmon (2004_2007) e de La Nouvelle Ecole des Maîtres (2008-2010);
- ottima conoscenza dell'inglese parlato e scritto e di eventuali altre lingue straniere.

Ogni aspirante dovrà presentare un dossier comprendente: - dati anagrafici e fotocopia leggibile di un documento di identità; - residenza; - elenco e copia dei titoli di studio relativi alla formazione teatrale; - dichiarazione dell'ottima conoscenza dell'inglese parlato e scritto e di eventuali altre lingue straniere e il relativo livello; - curriculum professionale dettagliato, segnalando eventuali specializzazioni anche relativi ad altri settori artistici; - eventuali motivazioni della candidatura; - dichiarazione di impegno in caso di ammissione a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni; - reperibilità (recapito postale, telefonico, fax e e-mail).