

Cerca
[Home
Sipario's Home](#)
[Sipario
Chi siamo](#)
[La Rivista](#)
[Attualità](#)
[Vetrina](#)
[Guide](#)
[Cyclopedia](#)
[Comunicati](#)
[Recensioni](#)
[Login
iscriviti](#)

ÉCOLE DES MAÎTRES: aperto il bando per la ventunesima edizione del Corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante per attori di Italia, Francia, Belgio e Portogallo.



Ci sarà tempo fino al 25 maggio per candidarsi alle selezioni del prestigioso corso ideato nel 1990 da Franco Quadri. Un'edizione di rilancio, dopo la scomparsa del critico teatrale, che si apre il 24 agosto 2012 e viene promossa dalle istituzioni e teatri europei partner del Progetto formativo.

Maestro della nuova edizione il regista e drammaturgo argentino Rafael Sprengelburd.

E' l'argentino **Rafael Sprengelburd** il nuovo maestro de l'**École des Maîtres**, il progetto internazionale di formazione teatrale avanzata creato e diretto da **Franco Quadri** nel 1990 e che giunge quest'anno alla ventunesima edizione. Diventata in vent'anni un ambito punto di riferimento per generazioni di attori in Europa, per la sua capacità di promuovere un'esperienza formativa e di lavoro scenico condivisa fra giovani attori freschi d'accademia e rinomati registi della scena internazionale, quest'anno la Scuola viene aperta a sedici allievi-attori che verranno selezionati nei quattro Paesi europei partner del corso (Italia, Belgio, Francia e Portogallo). **Dovranno essere di età compresa fra i 24 e i 32 anni e inizieranno a lavorare sotto la guida di Sprengelburd a Udine dal 24 agosto a 4 settembre 2012 per poi trasferirsi, nello spirito itinerante che contraddistingue il corso, a Coimbra, in Portogallo, dal 6 al 18 settembre.**

Gli esiti dell'atelier verranno presentati al pubblico in occasione di una lezione aperta a Udine il 4 settembre e di quattro dimostrazioni finali aperte al pubblico in programma il 19 settembre a Coimbra, il 22 settembre a Roma, il 25 settembre a Liegi, e in una data da definirsi tra il 3 e l'8 dicembre a Reims nell'ambito del Festival Scènes d'Europe.

Per candidarsi alla Scuola dei Maestri ci sarà tempo fino al 25 maggio: le domande per l'ammissione alle selezioni dovranno pervenire tramite e-mail (soniabrigandis@cssudine.it) e inviate in originale a mezzo posta prioritaria alla Segreteria Ecole des Maîtres – CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, via Crispi 65, 33100 Udine (maggiori info: www.cssudine.it).

Dopo la perdita del creatore e direttore artistico **Franco Quadri**, i partner europei che promuovono il Corso avanzato – vale a dire CSS - **Teatro stabile di innovazione del FVG per l'Italia**, il **Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique** (Belgio), **La Comédie de Reims**, **Centre Dramatique National** (Francia), **TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente** (Portogallo), e con la partecipazione, per l'Italia di **MIBAC - Direzione Generale Spettacolo dal vivo e della Regione Friuli Venezia Giulia**, per l'Italia, assieme ai Ministeri della cultura francese, belga e portoghese e il **Théâtre de la Place di Liegi** - hanno rilanciato il progetto con una serie di conferenze pubbliche itineranti dedicate alla formazione teatrale europea e questa estate riprendono il corso regolare della scuola.

A Buenos Aires - dove è nato nel 1970 - **Rafael Sprengelburd** ha coltivato fino ad oggi un'attività molteplice e diversificata. E' infatti drammaturgo di un corpus di opere che raccoglie già più di trenta titoli, regista, traduttore e attore per il teatro e il cinema. Fondatore della compagnia El Patrón Vázquez, il suo teatro è ibrido, meticcio e polemico; un'opera che rifugge qualsiasi moda o etichetta, un teatro di linguaggio e territori sconosciuti, che gli è valso una rilevante proiezione internazionale (soprattutto in Germania, Svizzera, Spagna, Francia e Italia) e numerosi premi, fra i quali il Tirso de Molina e due volte il Premio Ubu in Italia.

L'atelier di **Rafael Sprengelburd** per l'**Ecole des Maîtres 2012** si intitola **Cellule teatrali: macchine per produrre catastrofi**. Al centro del corso, diverse sollecitazioni sulla "relazione infinita" fra la produzione teatrale dei Centri e delle Periferie del mondo, nell'era del teatro post moderno.

"Un "nuovo" teatro – pensa **Sprengelburd** - non deve necessariamente prescindere dall'ipotetica tirannia della fabula, e sebbene sia vero che il suo utilizzo tendenzioso nell'ambito della drammaturgia classica pare essere giunto a un punto di forte discredito, l'incontro di allievi europei con il mio metodo di lavoro (che non è metodo, ma è prassi) cercherà di indagare le possibilità di altre forme di racconto che corrispondono a paradigmi di costruzione di fiction meno riduzionisti".

Il corso propone l'uso degli attori come autentici drammaturghi della scena e per un mese si lavorerà in condizioni di laboratorio, ma con un orientamento alla scrittura e alla produzione di uno spettacolo finale.

Contatti ufficio stampa: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG Fabrizia Maggi (fabriziamaggi@cssudine.it), Luisa Schiratti (luisaschiratti@cssudine.it), Irene Stumpo (comunicazione@cssudine.it), tel. +39.0432.504765