

Mi piace

0

Tweet

0

0

- [Home](#)
- [News](#)
- [Recensioni](#)
- [Approfondimenti](#)
- [Festival](#)
  - [B.Motion](#)
  - [Primavera dei Teatri](#)
  - [Castel dei Mondì](#)
  - [Estate a Radicondoli](#)
  - [Fopa](#)
  - [Teatri delle Mura](#)
- [Interviste](#)
- [International](#)
- [Rassegna Stampa](#)
- [Special Guest](#)
- [Contatti](#)

### Valuta i Tuoi Diamanti

Scopri quanto valgono le tue pietre preziose. Al Monte le compra cash

[Diamanti.AlMonteSrl.com](http://Diamanti.AlMonteSrl.com)

Annunci Google

## Bando ÉCOLE DES MAÎTRES 2012

[CSS Teatro stabile di innovazione del FVG](#) | 14/05/2012 | [0 Comments](#)

Consiglia

Consiglia questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

È l'argentino **Rafael Spregelburd** il nuovo maestro de l'**École des Maîtres**, il progetto internazionale di formazione teatrale avanzata creato e diretto da **Franco Quadri** nel 1990 e che giunge quest'anno alla **ventunesima edizione**. Diventata in vent'anni un ambito punto di riferimento per generazioni di attori in Europa, per la sua capacità di promuovere un'esperienza formativa e di lavoro scenico condivisa fra giovani attori freschi d'accademia e rinomati registi della scena internazionale, quest'anno la Scuola viene aperta a sedici allievi-attori che verranno selezionati nei quattro Paesi europei partner del corso (Italia, Belgio, Francia e Portogallo). Dovranno essere di età compresa fra i 24 e i 32 anni e inizieranno a lavorare sotto la guida di Spregelburd a Udine **dal 24 agosto al 4 settembre 2012** per poi trasferirsi, nello spirito itinerante che contraddistingue il corso, a **Coimbra**, in Portogallo, **dal 6 al 18 settembre**.

Gli esiti dell'atelier verranno presentati al pubblico in occasione di una **lezione aperta a Udine** il 4 settembre e di **quattro dimostrazioni finali** aperte al pubblico in programma il 19 settembre a **Coimbra**, il 22 settembre a **Roma**, il 25 settembre a **Liegi**, e in una data da definirsi tra il 3 e l'8 dicembre a **Reims** nell'ambito del Festival Scènes d'Europe.

Per candidarsi alla Scuola dei Maestri ci sarà tempo **fino al 25 maggio**: le domande per l'ammissione alle selezioni dovranno pervenire tramite e-mail ([sonibrigandi@cssudine.it](mailto:sonibrigandi@cssudine.it)) e inviate in originale a mezzo posta prioritaria alla **Segreteria Ecole des Maîtres – CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, via Crispi 65, 33100 Udine (maggiori info: [www.cssudine.it](http://www.cssudine.it))**.

**Dopo la perdita del creatore e direttore artistico Franco Quadri, i partner europei che promuovono il Corso avanzato – vale a dire CSS – Teatro stabile di innovazione del FVG per l'Italia, il Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (Belgio), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (Francia), TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (Portogallo), e con la partecipazione, per l'Italia di MIBAC – Direzione Generale Spettacolo dal vivo e della Regione Friuli Venezia Giulia, per l'Italia, assieme ai Ministeri della cultura francese, belga e portoghese e il Théâtre de la Place di Liegi – hanno rilanciato il progetto con una serie di conferenze pubbliche itineranti dedicate alla formazione teatrale europea e questa estate riprendono il corso regolare della scuola.**

A Buenos Aires – dove è nato nel 1970 - **Rafael Spregelburd** ha coltivato fino ad oggi un'attività molteplice e diversificata. E' infatti drammaturgo di un corpus di opere che raccoglie già più di trenta titoli, regista, traduttore e attore per il teatro e il cinema. Fondatore della compagnia El Patrón Vázquez, il suo teatro è ibrido, meticcio e polemico; un'opera che rifugge qualsiasi moda o etichetta, un teatro di linguaggio e territori sconosciuti, che gli è valso una rilevante proiezione internazionale (soprattutto in Germania, Svizzera, Spagna, Francia e Italia) e numerosi premi, fra i quali il Tirso de Molina e due volte il Premio Ubu in Italia.

L'atelier di **Rafael Spregelburd** per l'Ecole des Maîtres 2012 si intitola **Cellule teatrali: macchine per produrre catastrofi**. Al centro del corso, diverse sollecitazioni sulla "relazione infinita" fra la produzione teatrale dei Centri e delle Periferie del mondo, nell'era del teatro post moderno.

*"Un 'nuovo' teatro – pensa Spregelburd – non deve necessariamente prescindere dall'ipotetica tirannia della fabula, e sebbene sia vero che il suo utilizzo tendenzioso nell'ambito della drammaturgia classica pare essere giunto a un punto di forte discredito, l'incontro di allievi europei con il mio metodo di lavoro (che non è metodo, ma è prassi) cercherà di indagare le possibilità di altre forme di racconto che corrispondono a paradigmi di costruzione di fiction meno riduzionisti".*

Il corso propone l'uso degli attori come autentici drammaturghi della scena e per un mese si lavorerà in condizioni di laboratorio, ma con un orientamento alla scrittura e alla produzione di uno spettacolo finale.

Contatti ufficio stampa: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Fabrizia Maggi ([fabriziamaggi@cssudine.it](mailto:fabriziamaggi@cssudine.it)), Luisa Schiratti ([luisaschiratti@cssudine.it](mailto:luisaschiratti@cssudine.it)), Irene Stumpo ([comunicazione@cssudine.it](mailto:comunicazione@cssudine.it)), tel. +39.0432.504765

Consiglia

Consiglia questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

**Tags:** [css udine](#), [école des maitrés css udine](#), [ecoles des maitres 2012](#), [workshop rafael Spregelburd](#)

**Category:** [Opportunità](#)

### About the Author ([Author Profile](#))

Consiglia

Consiglia questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

Consiglia

Consiglia questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

### Subscribe

If you enjoyed this article, subscribe to receive more just like it.

subscribe via email

submit

Privacy guaranteed. We never share your info.



### Leave a Reply