

Rassegne

Gli attori a scuola di catastrofi persi nella babele dei linguaggi

Aveva per tema la fine dell'età moderna e la deriva di certezze, costumi, culture e categorie delle relazioni, lo spettacolo-bilancio *Cellule teatrali: macchine per produrre catastrofi* con cui Rafael Spregelburd, in veste di "maestro", con Manuela Cherubini artista associata, ha siglato le drammaturgie e le performance dell'équipe d'attori della XXI École des Maîtres, il corso internazionale di perfezionamento scenico fondato da Franco Quadri. Eppure questa serata densa e varia sostenuta da più partner europei tra cui il nostro Csa di Udine (col Mibac), che ha chiuso a Roma "Short Theatre", ha tutta l'aria d'essere una piattaforma del nuovo in materia di sinergie artistiche, creatività condivise, naturalismi e tragedie ridicole. Il decalogo dei finali di partita tocca il sapere, le lingue, la psicanalisi, l'aristocrazia del potere, la storia, e la cara vecchia Europa (con doppio punto di vista americano e europeo), e il caos è gestito con curiosa e intraprendente bravura da tutti.

(r.d.g.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

"Cellule teatrali...", Roma, T. India, 8 dicembre a Reims

