

## CONSTANZA MACRAS

Constanza Macras è nata in Argentina, dove ha studiato danza.

Nel 1997 ha fondato la sua prima compagnia Tamagotchi Y2K.

Tra il 1998 e il 2000, TAMAGOTCHI Y2K ha presentato quattro lavori: *Wild Switzerland* (1998), *Face One* (1999), *In Between* (2000) e *Dolce Vita* (2000), una performance site-specific con musica live e artisti di diverse discipline, evento unico per una specifica location.

Ha tenuto workshops e master classes in Giappone, negli Stati Uniti (Walker Arts Center a Minneapolis, On the Boards a Seattle, India Atakalari Dance Center), Francia, Italia, Belgio (Univesrità di Anversa) Olanda (Fondazione Henny Jurriëns, Svizzera e Germania (Hochschule für Schauspielkunst 'Ernst Busch' e University of Arts UdK, a Berlino).

Nel 2008 Constanza Macras ha ricevuto il Premio del Goethe-Institut per la miglior produzione tedesca con lo spettacolo *Hell On Earth*.

Nel 2010 è stata premiata con la residenza *William L. Abramowitz* da *the Arts at MIT* (Massachusetts Institute of Technology). Fin dal 1961, il premio ha portato famosi artisti delle arti performative e scrittori al MIT, per esibirsi, presentare letture pubbliche e a collaborare con gli studenti in programmi liberi.

Nello stesso anno Constanza Macras ha vinto il premio tedesco nazionale DER FAUST per la miglior coreografia con lo spettacolo *Megalopolis*.

Oltre alle produzioni con la sua compagnia, **Constanza Macras | DorkyPark**, Constanza Macras ha anche realizzato:

- *Paraíso sem Consolação* (2008) un lavoro su commissione del GOETHE-INSTITUT São Paulo
- *Ein Sommernachtstraum* (2006) insieme a Thomas Ostermeier
- *Pegarle a la Bolsa* (2004) una commissione del GOETHE-INSTITUT Cordoba (Argentina).
- *Happiness* (2003) per il balletto del Saarländisches Staatstheater.

## CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK

Nel 2003 Constanza Macras e la drammaturga Carmen Mehnert creano **Constanza Macras | DorkyPark**. La compagnia riunisce danzatori, attori, musicisti e performer dai 4 ai 72 anni di età, e lavora mettendo insieme testo, musica live, danza e video.

**Constanza Macras | DorkyPark** ha affrontato tournée in Corea, Giappone, India, Indonesia, Argentina, Brasile, Cile, Colombia, Sud Africa, negli Stati Uniti ed è stata invitata da molti teatri e festival europei come il Festival d'Avignon in Francia e il Aarhus Festival in Danimarca.

La compagnia e le sue produzioni sono sostenute dal Capital Cultural Fund, dal Comune di Berlino - Dipartimento per gli Affari Culturali e dalla Fondazione Culturale Federale Tedesca e lavora regolarmente nei teatri di Berlino come l'Hebbel am Ufer e la Schaubühne am Lehniner Platz e con Hellerau - Centro Europeo per le Arti di Dresda. Constanza Macras e la sua compagnia hanno collaborato con il Goethe-Institut dal 2005.

Le produzioni della compagnia sono:

Con la Schaubühne am Lehniner Platz

- ***Berlin Elsewhere*** (2011)
- ***Megalopolis*** (2009)
- ***Brickland*** (2007)
- ***Back to the Present*** (2004)

Con Hebbel am Ufer - HAU

- ***Here / After*** (2011)
- ***Hell on Earth*** (2008)
- ***Sure, shall we talk about it?*** (2005)
- ***No Wonder*** (2005)
- ***Scratch Neukölln*** (2003)

Con la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

- ***I'm not the only one.part1 and .part2***

Con il Wiener Festwochen e il Goethe-Institut

- ***Open For Everything*** (2012) Lo spettacolo è stato creato con musicisti e performer Rom che hanno lavorato insieme ai performer della compagnia

Con il Berliner Festspiele

- ***Big in Bombay*** (2005)

Con il National Theater of Wales nell'ambito della Cultural Olympiad (London 2012)

- ***Branches: The Nature of Crisis*** (2012)

Con Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste Dresden

- ***Oedipus Rex*** (2009) con la collaborazione della Dresdener Philharmoniker e del Festspielhaus Hellerau

Con il Goethe-Institut Sud Africa e il Market Theatre

- ***The Offside Rules*** (2010)