

Ecole des Maîtres



dirige Nathalie Béasse



Corso internazionale itinerante
di perfezionamento teatrale

IT

Cours international itinérant
de perfectionnement théâtral

FR

Curso internacional itinerante
de aperfeiçoamento teatral

PT

XXXIV edizione, édition, edição



Dal 24.08 2026
al 24.09 2026

Udine, Milano, Coimbra, Reims, Angers

corso, cours, curso

Epopée intime — che i nostri racconti diventino paesaggi epici
Intimes épopées — que nos récits deviennent des paysages épiques
Epopéias íntimas — que as nossas histórias se tornem paisagens épicas

Partner di progetto e direzione artistica
Partenaires du projet et direction artistique
Parceiros do Projeto e Direção Artística

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa (Italia), Teatro Nacional D. Maria II — Lisbona, TAGV — Teatro Académico de Gil Vicente — Coimbra (Portogallo), Le Quai CDN Angers, Comédie, Centre dramatique national de Reims (Francia)

Con il sostegno di
Avec le soutien
Com o apoio de

MiC Ministero della cultura — Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia — Direzione centrale cultura e sport, Fondazione Friuli (Italia)

Con la partecipazione di
Avec la participation de
Com a participação de

ERPAC — Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italia), Ministère de la Culture et de la Communication (Francia), Universidade de Coimbra (Portogallo)

École des Maîtres é un progetto di formazione teatrale avanzata ideato dal critico teatrale Franco Quadri nel 1990, ora giunto alla sua trentaquattresima edizione. La sua particolarità è di essere un corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante aperto ad attori e attrici europei di età compresa fra i 24 e i 35 anni. Questa **XXXIV** edizione è sostenuta da una rete di partner di tre Paesi, fra **Italia**, **Francia** e **Portogallo**. Obiettivo formativo dell'**École des Maîtres** è innescare una relazione fra giovani attrici e attori, formatisi nelle Accademie d'arte drammatica e nelle Scuole di teatro d'Europa, già attivi come professioniste e professionisti, e registe e registi rinomati della scena internazionale. L'**École des Maîtres** intende così dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti.

L'**École des Maîtres** est un projet de formation théâtrale avancée, créé par Franco Quadri en 1990, qui en est aujourd'hui à sa 34^{ème} édition. Sa particularité est d'être un stage international de perfectionnement théâtral itinérant ouvert aux comédiens et comédiennes européens âgés de 24 à 35 ans. Cette **XXXIV**^e édition bénéficie du soutien d'un réseau de partenaires issus de trois pays : l'**Italie**, la **France** et le **Portugal**. L'objectif pédagogique de l'**École des Maîtres** est d'initier une relation entre de jeunes acteurs et actrices, formés-es dans des écoles supérieures d'art dramatique européennes, déjà reconnus.es comme artistes professionnels, et des metteuses en scène renommées de la scène internationale. L'**École des Maîtres** entend donner vie à une expérience de travail basée sur la confrontation et l'échange d'expertise sur les méthodes et pratiques de la mise en scène, à partir de différentes langues et langages artistiques.

A **École des Maîtres** é um projeto de formação teatral avançada concebido pelo crítico de teatro Franco Quadri em 1990, que chega agora à sua trigésima quarta edição. A sua particularidade reside no facto de ser um curso internacional itinerante de aperfeiçoamento teatral, aberto a atores e atrizes europeias com idades compreendidas entre os 24 e os 35 anos. Esta **XXXIV**.ª edição conta com o apoio de uma rede de parceiros de três países: **Itália**, **França** e **Portugal**. O objetivo formativo da **École des Maîtres** é estabelecer uma relação entre jovens atrizes e atores, formados nas escolas e universidades de teatro da Europa, já em atividade como profissionais, e encenadores de renome da cena internacional. A **École des Maîtres** pretende, assim, criar uma experiência de trabalho fortemente orientada para o confronto e a troca de competências sobre métodos e práticas de encenação, partindo de textos, línguas e linguagens artísticas diferentes.

École des Maîtres



2000



2003



2000



2002



2000



2007



2001



2007

École des Maîtres

XXXIV edição

24.08 2026

24.09 2026

École des Maîtres

dirige Nathalie Béasse

2012



Nathalie Béasse si è formata all'École des Beaux-Arts e successivamente al Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers. Trae inoltre ispirazione dalle arti performative, che studia alla Hochschule für Bildene Künste di Braunschweig in Germania, istituto fortemente influenzato dall'insegnamento di Marina Abramović.

Ha fondato la sua compagnia per sviluppare un lavoro al confine tra teatro, danza e arti visive. È stata invitata alla 45^a Biennale di Venezia nel luglio 2017, dove ha presentato quattro spettacoli — *Happy child*, *Tout semblait immobile*, *Roses*, *Le bruit des arbres qui tombent* — e ha tenuto una masterclass con interpreti internazionali. Durante la 75^a edizione del Festival d'Avignon, presenta *ceux-qui-vont-contre-le-vent* al Cloître des Carmes. Nel novembre 2024, crea *Velvet* al Maillon — Scène européenne di Strasburgo. Nel maggio 2025 viene invitata da Antonio Latella a mettere in scena gli studenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma. *A.MOR.T* è stato presentato a Roma e alla Biennale di Venezia nel giugno 2025. Nell'aprile 2026 ha creato *Monster parade*, destinato al pubblico giovane, a La Commune-CDN di Aubervilliers.

Cinque spettacoli della compagnia sono in repertorio e tuttora in tournée. In linea con il suo lavoro in teatro, sviluppa performance site-specific che concepisce in un ambiente urbano o naturale. Parallelamente, ha creato spettacoli con adolescenti affetti da disturbi psicotici, con detenuti e con studentesse e studenti delle scuole di teatro. La compagnia Nathalie Béasse gestisce un luogo di residenza, il PAD ad Angers, dove invita artiste e artisti provenienti da diversi ambiti sperimentali (danza/teatro/arti visive/suono) per periodi di ricerca. È artista associata a La rose des vents, Scène nationale di Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, a Malraux, Scène nationale di Chambéry Savoie, a Le Quai, CDN di Angers Pays de la Loire e a La Commune, CDN di Aubervilliers.

Nathalie Béasse se forme à l'École des Beaux-Arts puis au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers. Elle se nourrit également des apports du Performing Arts qu'elle pratique à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramović.

Elle fonde sa compagnie pour développer un travail à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. Elle est invitée à la 45^{ème} Biennale de Venise en juillet 2017 où elle présente quatre spectacles *happy child*, *tout semblait immobile*, *roses*, *le bruit des arbres qui tombent* et dirige une masterclass auprès d'interprètes internationaux. Durant la 75^{ème} édition du Festival d'Avignon, elle présente ceux-qui-vont-contre-le-vent au Cloître des Carmes. En novembre 2024, elle crée *velvet* au Maillon — scène européenne de Strasbourg. Elle est invitée, en mai 2025 par Antonio Latella, à mettre en scène des étudiant.e.s de l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica de Rome. A.MOR.T sera présenté à Rome et à la Biennale de Venise en juin 2025. En avril 2026 elle créera *monster parade*, destiné au Jeune Public, à la Commune-CDN d'Aubervilliers.

5 spectacles de la compagnie sont au répertoire et toujours en tournée. En écho à son travail de plateau, elle développe des performances in situ qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Parallèlement, elle a créé des spectacles avec des adolescents psychotiques, avec des détenus, et des étudiant.e.s en écoles de théâtre. La compagnie nathalie béasse gère un lieu de résidence, le pad à Angers, où elle invite des artistes de divers champs d'expérimentation (danse/théâtre/arts visuels/son) pour des temps de recherches. Elle est artiste associée à La rose des vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai centre dramatique national Angers à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

Nathalie Béasse formou-se na École des Beaux-Arts e, posteriormente, no Conservatoire d'Art Dramatique de Angers. Também estudou artes performativas na Haute École d'arts plastiques de Braunschweig, na Alemanha, instituição fortemente influenciada pelo ensinamento de Marina Abramović.

Fundou a sua companhia para desenvolver um trabalho na fronteira entre o teatro, a dança e as artes visuais. Foi convidada para a 45.ª Bienal de Veneza, em julho de 2017, onde apresentou quatro espetáculos — «Happy child», «Tout semblait immobile», «Roses» e «Le bruit des arbres qui tombent» — e ministrou uma masterclass com intérpretes internacionais. Durante a 75.ª edição do Festival de Avignon, apresentou «Ceux-qui-vont-contre-le-vent» no Cloître des Carmes. Em novembro de 2024, criou «Velvet» no Maillon — Scène européenne, em Estrasburgo. Em maio de 2025, foi convidada por Antonio Latella para encenar os alunos da Academia Nacional de Arte Dramática de Roma. A.MOR.T foi apresentado em Roma e na Bienal de Veneza, em junho de 2025. Em abril de 2026, criará Monster parade, destinado ao público jovem, na Commune-CDN de Aubervilliers.

Cinco espetáculos da companhia fazem parte do repertório e estão sempre em digressão. Em consonância com o seu trabalho no teatro, desenvolve performances in situ que concebe num ambiente urbano ou natural. Paralelamente, criou espetáculos com adolescentes que sofrem de perturbações psicológicas, com reclusos e com alunos de escolas de teatro. A companhia Nathalie Béasse gere um espaço de residência, o Pad, em Angers, onde convida artistas de diversas áreas experimentais (dança/teatro/artes visuais/som) para períodos de investigação. É artista associada da «La rose des vents», Palco Nacional de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, do «Malraux», Palco Nacional de Chambéry Savoie, do «Le Quai», Centro Dramático Nacional de Angers, e de «La Commune», Centro Dramático Nacional de Aubervilliers.



2005



2000



2013



Gli allievi, Les élèves, Os estagiários

xxxiv edizione, édition, edição
24.08 2020 – 24.09 2026

École des Maîtres
dirige Nathalie Béasse

Il titolo del corso è, Le titre du cours est, O título do curso é

Epopee intime — che i nostri racconti diventino paesaggi epici, Intimes épopées — que nos récits deviennent des paysages épiques, Epopeias íntimas — que as nossas histórias se tornem paisagens épicas

2001



2004



2000



Felix Amard France
Date de naissance
6 décembre 1994
Formation
École Supérieure des Acteurs et Actrices du Conservatoire royal de Liège (ESACT) — Belgique



Stefano Carenza Italia
Data di nascita
9 giugno 1997
Formazione
Scuola di Teatro Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa



Tomás Garcez Portugal
Data de nascimento
7 janeiro 1996
Formação
Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC — IPL) — Lisboa



Filipa Pina Portugal
Data de nascimento
15 outubro 1994
Formação
Escola de Teatro Profissional São Teotónio — Coimbra



Anita Pomario Italia
Data di nascita
24 agosto 1997
Formazione
Master of Arts (MA) in Theatre Lab presso la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) — Londra



Maria Chiara Arrighini Italia
Data di nascita
4 luglio 1998
Formazione
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico — Roma



Claire Freyermuth France
Date de naissance
31 janvier 1996
Formation
École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD)



Steve Mège France
Date de naissance
24 août 2000
Formation
École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg



Joana Pialgata Portugal
Data de nascimento
20 novembro 1996
Formação
Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC — IPL) — Lisboa



Arthur Rémi France
Date de naissance
11 septembre 1997
Formation
Théâtre National de Bretagne — Rennes



Zé Ribeiro Portugal
Data de nascimento
16 fevereiro 1996
Formação
Curso de Iniciação Teatral do CITAC (Círculo de Iniciação Teatral da Academia de Coimbra) — Coimbra



Carla Vukmirovic Italia
Data di nascita
27 marzo 2000
Formazione
Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe — Udine

Il titolo del corso è **Epopee intime — che i nostri racconti diventino paesaggi epici**.

Il poema epico e il coro saranno i nostri punti di partenza. Trasformeremo i racconti poetici in una danza circolare, in una corsa, in un movimento simile a una trance. Comporremo quadri, paesaggi. Porteremo l'esterno all'interno.

Tutto diventerà materia da interpretare: lo spazio del teatro, i corpi, gli oggetti che ci circondano, il testo, la musica... Tutto diventerà partner di gioco. Lavoreremo tutte queste materie come argilla, a corpo a corpo. Approfondiremo lo «stare insieme», inserendo le nostre storie intime all'interno di queste narrazioni.

Ci sarà l'antico, la mitologia
le danze
sarà un'epopea
un lungo racconto con dei progressi
interrogarsi sull'atto eroico
chi sono i veri eroi
una banda, un branco
un coro che batte

Nathalie Béasse

Abbiamo tutti bisogno di amare, di essere amati e di non mollare. Forse non ci sono mostri da uccidere, né più denti di drago da seminare, ma ciò che resta è lo scorrere della pioggia lungo le grondaie, ciò che resta sono i mormorii dei pazzi.

Kae Tempest, *Antichi nuovi di zecca*

Nel mezzo del cammin di nostra vita,
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita

Dante, *La Divina Commedia*

Le titre du cours est **Intimes épopées — que nos récits deviennent des paysages épiques**.

Le poème épique et le chœur seront nos points de départ. Nous déplacerons les récits poétiques dans une ronde, dans une course, dans un mouvement comme une transe. Nous composerons des tableaux, des paysages. Nous mettrons l'extérieur à l'intérieur.

Tout deviendra matière à jouer, l'espace du théâtre, les corps, les objets qui nous environnent, le texte, la musique... Tout deviendra partenaire de jeu. Travailler toutes ces matières comme de l'argile, à bras le corps. Creuser « l'être ensemble », mettre nos récits intimes à l'intérieur de ces histoires.

Il y aura de l'antique, de la mythologie
des danses
ce sera une épopée
un long récit avec des avancées
se questionner sur l'acte héroïque
qui sont les vrais héros
une bande, une meute
un chœur qui bat

Nathalie Béasse

Nous avons tous besoin d'aimer, d'être aimés et de ne pas lâcher. Il n'y a peut-être pas de monstres à tuer, ni plus aucune dent de dragon à semer, mais ce qui reste c'est l'écoulement de la pluie le long des gouttières, ce qui reste ce sont les murmures des cinglés.

Kae Tempest, *Les nouveaux anciens*

Au milieu du chemin de notre vie,
je me retrouvai par une forêt obscure,
car la voie droite était perdue.

Dante, *La Divine Comédie*

O título do curso é **Epopeias íntimas — que as nossas histórias se tornem paisagens épicas**.

O poema épico e o coro serão os nossos pontos de partida. Transportaremos as narrativas poéticas para uma ronda, para uma corrida, para um movimento semelhante a um transe. Comporemos quadros, paisagens. Traremos o exterior para o interior.

Tudo se tornará matéria para brincar: o espaço do teatro, os corpos, os objetos que nos rodeiam, o texto, a música... Tudo se tornará parceiro de jogo. Trabalhar todas estas matérias como se fossem argila, com todo o corpo. Aprofundar o «estar juntos», colocar as nossas narrativas íntimas no interior destas histórias.

Haverá o antigo, a mitologia
danças
será uma epopeia
um longo relato com avanços
refletir sobre o ato heróico
quem são os verdadeiros heróis
um grupo, uma matilha
um coro que bate

Nathalie Béasse

Todos precisamos de amar, de ser amados e de não desistir. Talvez não haja monstros para matar, nem mais nenhum dente de dragão para semear, mas o que resta é o es-correr da chuva pelas calhas, o que resta são os mur-múrios dos malucos.

Kae Tempest, *Brand New Ancients*

No meio do caminho da nossa vida,
encontrei-me numa selva escura,
porque a via recta estava perdida.

Dante, *A Divina Comédia*



École des Maîtres

dirige Nathalie Béasse

École des Maîtres

dirige Nathalie Béasse

École des Maîtres

dirige Nathalie Béasse



Corso, Cours, Curso			Presentazioni pubbliche, Présentations publiques, Apresentações públicas		
24.08—01.09	Villa Manin, Passariano di Codroipo	Italia	01.09	Villa Manin, Passariano di Codroipo	Udine
02.09—06.09	Milano	Italia	06.09	Teatro Grassi	Milano
07.09—12.09	Coimbra	Portugal	12.09	Teatro Académico de Gil Vicente	Coimbra
13.09—19.09	Reims	France	19.09	L'Atelier	Reims
20.09—24.09	Angers	France	24.09	Scène de répétition — Le Quai	Angers



Italia	CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia via Ermete di Colloredo 42, 33100 Udine +39 0432 50 47 65 cssudine.it	Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa Teatro Grassi via Rovello 2, 20121 Milano +39 02 21 12 61 16 piccoloteatro.org
	Comédie — Centre dramatique national de Reims 3, Chaussée Bocquaine F-51100 Reims +33 3 26 48 49 10 lacomediedereims.fr	Le Quai Centre Dramatique National Angers Cale de la Savatte, 49100 Angers +33 2 41 22 20 20 lequai-angers.eu
Portugal	Teatro Nacional D. Maria II Praça D. Pedro IV, 1100-201 Lisboa +351 213 250 800 tndm.pt	TAGV — Teatro Académico de Gil Vicente Praça da República, 3000-343 Coimbra +351 239 855 630 tagv.pt