



## **ECOLE DES MAITRES**

Cours international itinérant de perfectionnement théâtral

XXXIII édition - 26/08/2025 – 03/10/2025

maître **Amir Reza Koohestani**

stage **La vie quotidienne en tant que performance : créer des récits à partir d'expériences quotidiennes**

élèves: Monica Buzoianu, Pouria Jashn Tirgan, Ilaria Marchianò, Francesco Maruccia (Italia); Michele de Luca, Farbod Fathinejadfard, Ophélie Honoré, Alice Johny Valinducq (Belgique); Barbara Chanut, Zacharie Feron, Alexia Hébrard, Zaïna Yalioua (France); Luka Grbić, Nika Korenjak, Lucija Ostan Vejrup, Lovro Zafred (Slovenija); Vasco Barroso, Rafael Gomes, Nuna, Roberto Terra (Portugal)

### **Partenaires du projet et direction artistique**

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italia), Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe avec la participation de CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB / Belgique), Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Comédie, Centre dramatique national de Reims (France)

### **avec le soutien**

MiC Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura e sport, Fondazione Friuli (Italia), European Capital of Culture 2025 Nova Gorica – Gorizia

### **avec la participation de**

Mini teater Ljubljana

### **avec la participation de**

ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italia), Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique), Ministère de la Culture et de la Communication (France), Universidade de Coimbra (Portugal)

**L'École des Maîtres** est un projet de formation théâtrale avancée initié par le critique théâtral Franco Quadri en 1990 et qui atteint cette année sa trente troisième édition.

**L'École des Maîtres** a pour particularité d'être un cours international itinérant de perfectionnement théâtral, ouvert aux artistes européens dont l'âge est compris entre 24 et 35 ans. Ce cours de perfectionnement est soutenu par quatre pays européens – **l'Italie, la Belgique, la France, le Portugal**.

L'objectif pédagogique de **L'École des Maîtres** est de développer une relation entre des jeunes comédien·nes, formé·es dans les Écoles supérieures d'Art dramatique européennes, déjà actif·ves en tant que professionnel·les, et des metteur·es en scène de renom de la scène internationale. L'École des Maîtres entend donner vie à une expérience de travail basée sur la confrontation et l'échange d'expertise sur les méthodes et les pratiques de la mise en scène, à partir de différents textes, langues et langages artistiques.

Cette année, seize participant·es seront sélectionné·es, quatre par pays partenaires de l'Ecole des Maîtres, auquel·es s'ajouteront des participant·es du pays invité 2025, la Slovénie, dans le cadre des initiatives de la Région autonome Friuli Venezia Giulia GO ! 2025 Capitale européenne de la culture 2025 Nova Gorica – Gorizia.

**Amir Reza Koohestani**, né le 8 juin 1978 à Shiraz, en Iran, est l'un des metteurs en scène et dramaturges iraniens contemporains les plus reconnus. Très tôt passionné par la littérature, il publie ses premières nouvelles dans des journaux locaux à l'âge de 16 ans. D'abord attiré par une carrière dans le cinéma, il se tourne ensuite vers le théâtre, où sa voix distinctive et son talent de conteur lui valent une reconnaissance internationale.

En 2001, Amir devient directeur artistique du Mehr Theatre Group à Téhéran. Son œuvre majeure *Dance on Glasses* (2001) marque un tournant décisif, acclamée à l'échelle internationale et établissant sa place parmi les figures clés du théâtre contemporain. Il enchaîne avec de nombreuses créations saluées par la critique, parmi lesquelles *Recent Experiences* (2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet : A Journey North* (2008), *Where Were You on January 8th ?* (2009) et *Hearing* (2015). Ses pièces se distinguent par leurs récits poétiques, leur critique subtile et leur exploration des thématiques personnelles et politiques.

Loin de se limiter à l'écriture et à la mise en scène, Amir s'implique également dans la transmission du savoir. Il anime des ateliers dans des institutions prestigieuses telles que La Manufacture « Sur les récits et l'esthétique dans le théâtre contemporain », le CIFAS Atelier 2016 : « Construire un théâtre à partir de récits personnels », et le Forum international du Berliner Festspiele, favorisant ainsi l'innovation et l'échange dans la création théâtrale contemporaine. Ces engagements reflètent son dévouement à nourrir les talents créatifs et à faire progresser la communauté artistique mondiale.

Ses pièces ont été présentées dans des festivals de renom, notamment le Festival d'Avignon, le Kunstenfestivaldesarts et Under the Radar (New York). Son œuvre récente, *Blind Runner* (2023), créée à Bruxelles, a été saluée par la critique à l'international.

À travers ses créations, Amir continue d'inspirer et de questionner le public du monde entier, alliant l'intime et l'universel et offrant un regard unique sur l'intersection du théâtre iranien et du théâtre contemporain mondial.

### **Amir Reza Koohestani**

#### **La vie quotidienne en tant que performance : créer des récits à partir d'expériences quotidiennes**

Dans cette édition, Amir Reza Koohestani invite les participants à explorer le potentiel performatif de la vie quotidienne. En transformant l'ordinaire en récits théâtraux captivants, l'atelier met en valeur le pouvoir de l'expérience personnelle en tant que matière première pour la création théâtrale. Les participants réfléchiront à leurs routines quotidiennes, à leur environnement et à leurs interactions, découvrant ainsi leur potentiel sur scène.

Une part importante de l'atelier se concentrera sur les notes que les participants écriront dans leur journal quotidien, en faisant ressortir les détails d'une journée. Ces journaux, rédigés à la première personne et dans un passé proche, serviront de base à la création de récits. Pour enrichir leur récit, les participants seront invités à apporter un objet physique lié à la journée décrite dans le journal : de l'accessoire ménager à un objet symbolique.

Le programme de l'atelier comprend :

- Des journaux sous forme de monologues : les participants partageront leur manuscrit sous forme de monologues intimes, favorisant ainsi la relation entre le narrateur et le groupe.
- Développement de textes théâtraux : par le biais d'exercices collaboratifs, les histoires personnelles seront transformées en textes et performances théâtrales.
- Récit basé sur des objets : les objets apportés par les participants aideront à former les récits, ajoutant un élément tangible et visuel au processus de narration.

Cet atelier offre une approche unique de la création théâtrale, encourageant les participants à considérer leur vie quotidienne comme une toile artistique et à expérimenter des formes innovantes de narration.

### **Stage**

26/08 – 30/08 Liège, Belgique

31/08 – 05/09 Lisboa, Portugal

06/09 – 11/09 Coimbra, Portugal

12/09 – 16/09 Milano, Italia

17/09 – 26/09 Villa Manin di Passariano, Udine, Italia

27/09 – 03/10 Angers, France

## **Présentations publiques**

30/08 Salle de l'oeil ver, Liège

05/09 Sala Estúdio Valentim de Barros, Lisboa

11/09 Teatro Academico Gil Vicente, Coimbra

16/09 Teatro Strehler, Milano

21/09 Auditorium della Cultura Friulana, Gorizia

03/10 Le Quai Theatre 400, Angers

## **ITALIA**

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG

via Ermes di Colloredo 42 - 33100 Udine

t. +39 0432 504765 [www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)

PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA

Via Rovello 2 - 20121 Milano

t. +39 02 723331 [www.piccoloteatro.org](http://www.piccoloteatro.org)

## **BELGIQUE**

CREPA Centre de recherche et d'expérimentation en pédagogie artistique

Place du XX août, 16 - 4000 Liège

c/o Théâtre de Liège t. +32 4 344 71 72

[www.theatredeliège.be](http://www.theatredeliège.be)

## **FRANCE**

COMÉDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

3, Chaussée Bocquaine F-51100 Reims

t. +33 3 26 48 49 10 [www.lacomediedereims.fr](http://www.lacomediedereims.fr)

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS

Cale de la Savatte, 49100 Angers

t. +33 2 41 22 20 20

[www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu)

## **PORTUGAL**

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

Praça D. Pedro IV

1100-201 Lisboa

t. +351 213 250 800

[www.tndm.pt](http://www.tndm.pt)

TAGV - TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

Praça da República

3000-343 Coimbra

t. +351 239 855 630 [www.tagv.pt](http://www.tagv.pt)