



METAMORPHOSIS FILARMONICI FRIULANI

Orchestra giovanile Filarmonici Friulani

Direttore: Ferdinando Sulla

Arpa: Cristina Di Bernardo

PROGRAMMA

C. Debussy, *Sarabande* (orch. Ravel)

M. Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

C. Debussy, *Danse sacrée et danse profane* per arpa e archi

C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

M. Ravel, *Le Tombeau de Couperin*

Giovedì 12 marzo - Ore 21.00 - Teatro Palamostre di Udine

Il concerto Suite Parisienne esplora la produzione dei due esponenti di spicco della musica francese tra Ottocento e Novecento: Claude Debussy e Maurice Ravel. Nel programma presentato si spazia attraverso la maggior varietà possibile per quanto riguarda climi sonori, organici orchestrali e forme musicali: tutti i brani sono tuttavia accomunati da uno sguardo retrospettivo, ora verso le glorie del barocco francese (con la suite di Ravel, dichiarato omaggio al connazionale François Couperin, e con le forme di danza della sarabanda e della pavana), ora verso un'antichità a-storica e idealizzata (quella dell'antica Grecia, evocata nelle *Danses* per arpa e archi e nel *Prélude à l'après-midi d'un faune*, considerato uno dei manifesti dell'impressionismo musicale).

Cristina Di Bernardo

Nata a Udine nel 1990, si è diplomata a pieni voti e lode al Conservatorio di Udine "J. Tomadini" sotto la guida della Prof Patrizia Tassini (2008). Si è successivamente specializzata al Royal College of Music di Londra sotto la guida del Prof Ieuan Jones (2011), conseguendo un Master of Music in Advanced Performance con Distinction. Nel 2012 ha conseguito un Master in psicologia cognitiva alla Goldsmiths University of London, approfondendo l'aspetto biologico e cognitivo del comportamento musicale.

Dal 2013 al 2018 Cristina ha ricoperto il ruolo di Prima arpa al Teatro Nazionale dell'Opera e Balletto (HNK) di Zagabria. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, i Cameristi e l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Opera e Balletto di Ljubljana, l'Opera di Maribor, l'Opera di Rijeka, l'HRT Coro della Radiotelevisione croata, il Festival Puccini e altre, sotto la direzione di Maestri quali Riccardo Chailly, Bernard Haitink, Lorin

Maazel e Zubin Mehta. Durante queste occasioni, si è esibita al fianco di artisti internazionali quali Montserrat Caballé, Shlomo Mintz and Martha Argerich.

Cristina ha partecipato in veste di solista e camerista in varie stagioni concertistiche in Italia, Inghilterra, Svizzera, Slovenia, Serbia, Croazia, Spagna e Cina. Vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il 1° premio al “Il Concorso Internazionale Iberico di musica da camera con arpa” a Madrid (2008) e al I Concorso Salvi Internazionale “Suoni d’arpa” di Salsomaggiore (2011), ha eseguito concerti per arpa e orchestra con la Kammerorchester Allegro Vivo Wien, l’ensemble d’archi gli “Interpreti Veneziani”, e per due arpe ed orchestra con la Lambeth Orchestra, la Kensington Philharmonia e la Farnborough Symphony Orchestra.

Le sue esibizioni sono state trasmesse in diretta radiofonica e televisiva su BBC Radio 3, Rai 5, Radio Vaticana e HRT Radiotelevision.

Spaziando dalla musica classica alla musica contemporanea e popolare, Cristina ha collaborato con compositori quali T. Salter, H. Kyburz, S. Holt, H. Cazalet, V. Sivilotti e J. Puig, con l’intento di espandere il repertorio del proprio strumento. Si è esibita con Florence and the Machine e Dizze Rascal ai Brits Awards 2010, con Toni Castells e Rory More e, nella scena italiana, con Simone Cristicchi, Antonella Ruggero e Tosca.

Biglietti

Intero 15€ / Ridotto* 10€

ABBONAMENTO 3 CONCERTI TEATRO PALAMOSTRE (L’Orchestra per Bach, Un altro mare, Suite Parisienne):

Intero 30€ / Ridotto* 25€

* Riduzioni per under 25, over 65, abbonati Teatro Contatto

Informazioni e prenotazioni > 0432 506925 e biglietteria@cssudine.it

Udine, Teatro Palamostre, piazzale Paolo Diacono 21

Orario: da lunedì a sabato ore 17.30 – 19.30