

Post teatro



Anna Bandettini

Ecole des Maîtres, niente maestri si studiano gli individui

E' il Collettivo belga Transquinquennal, per la prima volta in Italia, a guidare dal 17 agosto al 24 settembre la 26esima edizione dell'Ecole des Maîtres, il corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante per attori creato da Franco Quadri e ora curato per l'Italia dal [CSS di Udine](#). Nati a Bruxelles nel 1989 guidati da Bernard Breuse, Miguel Decleire, Stéphane Olivier, i Transquinquennal, segnano una discontinuità con la storia dell'Ecole, il cui spirito è quello di far incontrare giovani attori con "Maestri" della scena internazionale.

I Transquinquennal difficilmente si definirebbero "Maestri": sono organizzati come un vero collettivo, dunque senza ruoli apicali né leader, e ogni membro all'interno fa tutto. Anche i loro spettacoli non hanno una regia ma sono a firma collettiva. L'originalità dei Transquinquennal arriva al punto che il gruppo ha già deciso anche la propria fine: già ora infatti i membri del collettivo hanno deciso che dal 2018 al 2022 sarà il loro ultimo periodo di lavoro e lo dedicano a Elisabeth Kübler-Ross (1926-2004), psichiatra svizzero-americana, pioniera dell'approccio alle cure palliative, che ha studiato i comportamenti delle fasi terminali di un malato.

Il tema centrale dell'Ecole des Maîtres sarà inherente: si concentrerà sul valore di mercato dell'individuo e della sua esistenza. Scrivono i Trasquinquenal: "I meccanismi consumistici strutturano profondamente il nostro mondo, al di là della morale, della religione o della legge." – spiegano i Tranquinquennal. "Essi nascono in una zona ibrida in cui convergono la libido, l'economia e l'etica, e ogni giorno sono i mercati ufficiali e occulti, legali o mafiosi a fissare il prezzo della vita. Il nostro lavoro di creazione all'Ecole partirà da due interrogativi: in che modo ognuno di noi è un bene di consumo? E che valore diamo agli altri in questa visione consumistica?" L'Ecole si svilupperà in due settimane di lavoro intensivo a Udine - dal 17 al 29 agosto – e a Bruxelles – dal 30 agosto al 12 settembre, e proseguirà fino al 24 settembre in successive tappe europee – a Roma, Reims, Caen e Coimbra – che saranno anche sede delle dimostrazioni pubbliche del corso. Sei le dimostrazioni di lavoro aperte al pubblico in programma il 29 agosto a Udine al Teatro S. Giorgio, 11 settembre a Bruxelles al Théâtre La Balsamine, il 15 settembre a Roma al Teatro India nell'ambito del Festival Short Theatre, il 18 settembre a Reims a La Comédie de Reims, il 21 settembre a Caen al Théâtre des Cordes e il 24 settembre a Coimbra al Teatro Académico de Gil Vicente.

<http://bandettini.blogautore.repubblica.it/2017/08/08/ecoledes-maitres-niente-maestri-si-studiano-gli-individui/>