

Centro Servizi e Spettacoli di Udine
in collaborazione con
Comune di Arta Terme
Azienda di Promozione Turistica della Carnia
International Palywriting Festival - Warehouse Theatre
con il sostegno di
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia di Udine
Comune di Udine
e la partecipazione di
A.R.T.A. Tur.
Diploma universitario
per traduttori e interpreti
dell'Università degli Studi di Udine – sede di Gorizia

Direzione artistica: Franco Quadri

**Premio Candoni Arta Terme
per la nuova drammaturgia
XXVIII edizione**

**12 - 13 settembre 1998
Arta Terme, Sala Teatrale di Piano d'Arta**

Sezione opere commissionate

Nel tempo insolito
di Sonia Antinori
lettura scenica a cura di Sonia Antinori
Isabella Carloni, Bob Marchese, Lucia Mascino, Massimo Somaglino, Alessandra Tomassini

5 x una
di Enrico Luttmann
lettura scenica a cura di Paola Di Girolamo
con gli attori Carolina Baggi, Ariella Reggio, Gloria Sapio, Lucia Valenti, Rosita Volani

Anatema!
di Giordano Raggi
lettura scenica a cura di Francesco Accomando
Costanza Travaglini assistente
con gli attori Luciano Bolzon, Simona Persello, Alex Piasentin, Francesco Ursella

sezione internazionale

Coming up
di James Martin Charlton
lettura scenica in versione originale e in traduzione italiana a cura di James Martin Charlton
con gli attori Joanna Brookes, Marco Casazza, James Martin Charlton, Sandra Cosatto, Nicola Duffet, Massimo Marinoni

Incontro con gli autori del Premio Candoni
coordinato da Franco Quadri

Premio Candoni Arta Terme 1998

*una presentazione di Franco Quadri
direttore artistico*

Continuando un'evoluzione che mirava a sottrarsi alle formule obsolete della specializzazione radiofonica o a quelle inflazionate del concorso, il Premio Candoni Arta Terme compie un nuovo passo per diventare uno strumento attivo di promozione della nuova drammaturgia, favorendone anche il rapporto con la produzione. Non fa che seguire l'itinerario creativo del suo fondatore, rinunciando quest'anno al concorso per atti unici sopravvissuto alla tradizione e puntare esclusivamente alla commissione rivolta ai giovani scrittori emergenti, che dia a questi la possibilità di un'immediata pubblicizzazione con una lettura scenica offerta in prima assoluta come lancio e la diffusione a mezzo stampa nelle nostre collane.

La scelta della direzione artistica è andata verso tre drammaturghi già insigniti di riconoscimenti d'importanza nazionale, come **Sonia Antinori**, **Enrico Luttman** e **Giordano Raggi**, che hanno a cuore tutti e tre tematiche d'attualità.

Come nelle ultime edizioni uno di questi lavori verrà presentato anche a Londra in occasione dell'International Playwriting Festival dedicato alla nuova drammaturgia, che a titolo di scambio farà ascoltare nella nostra manifestazione il lavoro premiato nell'ultima edizione del loro annuale concorso nella doppia versione tradotta e in originale. Il nostro cammino tende infatti ad allargare gli orizzonti del Premio verso un discorso europeo che coinvolga altri paesi nella scoperta di testi e nel dibattito sulla scrittura per la scena, allargando ulteriormente le possibilità di comunicazione del teatro.