

BALLETTO CIVILE
CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
DSM DIPARTIMENTO DI SALUTE MENTALE - UDINE

FOTO: ILARIA TURBA

SCUOLA POPOLARE DI TEATRO-UDINE

DIRETTA DA ALESSANDRO BERTI E MICHELA LUCENTI
4^A EDIZIONE: UDINE, MARZO - MAGGIO 2006

Una scuola "non scuola" di azione teatrale, di canto e movimento, di ascolto e traduzione scenica della parola poetica. Riaprono questa primavera al Teatrino di Sant'Osvaldo i laboratori e gli incontri della Scuola Popolare di Udine diretta da Michela Lucenti e Alessandro Berti e coordinata da Balletto Civile e CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, in collaborazione con il DSM di Udine. Nel parco dell'ex ospedale psichiatrico di Udine si rinnoverà un'esperienza di formazione artistica libera, svincolata da logiche e metodi di scuola e accademia, aperta a tutte le generazioni, a frequenza libera e gratuita. Quest'anno la Scuola si articolerà in due momenti: fra fine marzo e aprile, Michela Lucenti assieme al Balletto Civile cureranno un laboratorio di canto e movimento in cui l'azione, la relazione, la voce diventano strumenti per articolare interrogativi su un tema che coinvolge in prima persona: quello del cambiamento, della pulsione a uscire dagli stalli esistenziali, del coraggio di agire, di riaprirsi al mondo nella dinamica delle scelte che aprono lo sguardo. Da fine aprile a metà maggio Alessandro Berti si concentrerà sull'opera poetica di Claudio Damiani e Pierluigi Cappello, per fare, assieme ai partecipanti, della loro voce azione teatrale, teatro lirico contemporaneo. Entrambi i laboratori avranno un momento finale aperto al pubblico di amici e spettatori della Scuola Popolare.

I PARTE BATTESIMI O DEL CORAGGIO LABORATORIO DI CANTO E MOVIMENTO IDEAZIONE MICHELA LUCENTI, LABORATORIO A CURA DI BALLETO CIVILE

Udine, Teatrino di S. Osvaldo, via Pozzuolo 330
28, 29, 30 marzo, ore 20.30 > 23.30
3, 4, 5, 6 aprile, ore 20.30 > 23.30
10, 12 aprile, ore 20.30 > 23.30
nessuna iscrizione _ ingresso libero

Udine, Teatro S. Giorgio, via Quintino Sella 4
13 aprile, ore 21.00 _ ingresso libero
dimostrazione finale del laboratorio

Questa primavera alla Scuola popolare, il Balletto Civile intende affrontare il tema del battesimo, ovvero del coraggio. Coraggio di fare un passo in un mondo, in una situazione nuova. Di decidere. Decidersi. Uscire da un limbo. Coordinate fondamentali sono il rapporto con l'acqua e un lavoro di gruppo composto da gente eterogenea col quale si possa fare emergere l'idea di comunità. Il tipo di lavoro da affrontare è principalmente fisico e cantato, grandi azioni di gruppo, a partire dalla relazione fra i corpi nello spazio e con degli oggetti.

BATTESIMI O DEL CORAGGIO

Quando è la prima volta
ogni volta che cominciamo
che scegliamo
che cambiamo

la meraviglia e la paura di sentire l'inizio
il cominciamento

e il non sapere il dopo e il buttarsi senza sapere come e quanto si cambierà

le creature attraversano continue prove semplici
o difficilissime

tutte le più antiche culture parlano di questo concetto di prova

dagli aztechi ai maja ai berberi

sono gli itu per le popolazioni degli indiani d'america

nella cultura araba si chiamano "maqma", e sono le porte da attraversare

l'uomo per sua natura evolutiva vuole attraversare queste soglie
e quando la vita tarda ad accorgersi di lui
le cerca e se le autoimpone
per crescere per capire
un sacro individuale autoamministrato

ogni età ci pone uno squarcio un passaggio un battesimo e ci indica
una linea di demarcazione
quella da oltrepassare per prendere coscienza o per liberarsi dai troppi pensieri fissi

il nostro mondo quello di noi brontosaurici occidentali assomiglia più ad un limbo
che ad un inferno

la nostra vita di tutti i giorni non è forse avvolta continuamente da
un limbo lavorativo
un limbo relazionale
un limbo emozionale
un limbo progettuale?

costruiamo ridisegniamo il nostro mondo-paesaggio solo nel momento in cui
scegliamo o cambiamo i connotati di quello che ci circonda
e quindi lo rifotografiamo alla luce di una scelta diversa
scegliamo per libertà
o perchè la vita ci costringe ed è l'inconoscibile che ci attrae
l'assurdità di non sapere che cosa diventerà la nostra vita dopo

Quando crediamo di esserci battezzati definitivamente a qualcosa sappiamo ben
presto che
dobbiamo continuamente riprovare
continuamente riscegliere
continuamente... per rimanere vivi.



FOTO: ILARIA TURBA

BALLETTO CIVILE
CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
DSM DIPARTIMENTO DI SALUTE MENTALE - UDINE

SCUOLA POPOLARE DI TEATRO-UDINE

DIRETTA DA ALESSANDRO BERTI E MICHELA LUCENTI
4^A EDIZIONE: UDINE, MARZO - MAGGIO 2006

II PARTE

TEATRO DI POESIA, TEATRO D'AZIONE

UN PERCORSO DI FORMAZIONE E INCONTRO A CURA DI ALESSANDRO BERTI

1 / LABORATORIO

Il laboratorio di Alessandro Berti quest'anno riguarderà un lavoro a tutto campo sulla poesia di Claudio Damiani e Pierluigi Cappello, due importanti poeti italiani appartenenti a due diverse generazioni. La qualità, la densità e l'umanità del loro approccio alla poesia aprono possibilità fisiche, teatrali, pur nel rigore di una poesia alta, sempre profonda, anche nelle sue parti più quotidiane e colloquiali. Fedeltà alla verità che c'è nel verso, asciuttezza e assenza di retorica nel pronunciare, ascolto del corpo e ricerca di azioni fisiche significative, vocalità anche cantata saranno i cardini tecnici del lavoro. Rigore, passione, molta umiltà e curiosità le attitudini richieste. Le giornate di laboratorio sono divise in due momenti, il pomeriggio e la sera, per permettere a chiunque sia interessato di frequentare almeno una parte del lavoro.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo, via Pozzuolo 330
26, 27, 28 aprile, ore 16.00 > 20.00 e ore 20.30 > 22.30
3, 4, 5 maggio, ore 16.00 > 20.00 e ore 20.30 > 22.30
11, 12 maggio, ore 20.30 > 22.30
nessuna iscrizione _ ingresso libero

2 / INCONTRI CON GLI AUTORI E DIMOSTRAZIONE PUBBLICA

Udine, Teatrino di S. Osvaldo, via Pozzuolo 330
sabato 29 aprile, ore 18.00 _ ingresso libero
CLAUDIO DAMIANI presenta ATTORNO AL FUOCO (Avagliano, 2006)

A sei anni di distanza dal suo precedente, straordinario EROI, Claudio Damiani presenta il suo nuovo libro. Sul cielo terso dei paesaggi e dei personaggi dei suoi libri precedenti si addensano le nuvole di una guerra, collettiva e personale. Attorno al fuoco, il ritorno di un appartato maestro contemporaneo.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo, via Pozzuolo 330
sabato 6 maggio, ore 18.00 _ ingresso libero
PIERLUIGI CAPPELLO presenta ASSETTO DI VOLO (Crocetti, 2006)

Finalmente in un unico libro tutti i versi di Pierluigi Cappello. In un percorso appassionante che si snoda tra memoria e presente, versi in friulano e italiano, vette ascetiche e ricognizioni nell'umano più fragile e basso ecco il canzoniere denso e tagliente di uno dei più importanti giovani poeti italiani.

Udine, Teatrino di S. Osvaldo, via Pozzuolo 330
domenica 14 maggio, ore 18.00 _ ingresso libero
TEATRO DI POESIA TEATRO D'AZIONE: DIMOSTRAZIONE PUBBLICA

A chiudere questo lavoro dentro la poesia una dimostrazione finale con gli allievi della Scuola Popolare. Azioni, letture, canti e, a seguire, una festa finale della Scuola Popolare 2006!

INFORMAZIONI SULLA SCUOLA POPOLARE:
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
via Crispi, 65 33100 Udine
info@cssudine.it - www.cssudine.it
Elisa Dall'Arche tel. 0432 504765 elisadallarche@cssudine.it

INFO BALLETTO CIVILE
Maurizio Camilli tel. 349 4513775
Emanuela Serra tel. 339 5085676
info@ballettocivile.org www.ballettocivile.org