

**8 novembre
2016 ore 21**



(spettacolo fuori abbonamento)
Intero € 28 / Ridotto € 25
Under 26 anni e Studenti € 22

ingresso speciale
abbonati prosa e musica
Intero € 24 / Ridotto € 20
Studenti € 18

info e biglietteria
Cervignano–Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216

www.teatropasolini.it



PAOLO ROSSI RossinTesta

Paolo Rossi canta Gianmaria Testa

TEATRO&MUSICA

con Paolo Rossi, voce / Emanuele Dell'Aquila, chitarre / e con I Virtuosi del Carso
coordinamento scenico, Paola Farinetti / disegno luci, Andrea Violato
fonica, Francesco Groppo / canzoni originali di Gianmaria Testa

**SPETTACOLO DI INAUGURAZIONE IN COLLABORAZIONE
FRA LE STAGIONI DI MUSICA E TEATRO**

La poesia del cantautore prova ad abitare la satira dell'attore.
Paolo Rossi, il più stralunato e incisivo degli attori comici italiani, una
passione e un talento mai nascosto per la musica, e Gianmaria Testa,
cantautore abituato a confrontarsi con il teatro – ma qui presente solo nella
veste di autore, come era previsto sin dall'inizio, prima ancora della sua
scomparsa – condividono da tempo un viaggio fatto di amicizia, destino,
lavoro. Le canzoni di Gianmaria – scritte per alcuni lavori teatrali di Rossi –
trovano nell'interpretazione di Paolo una nuova veste, restituiscono spazio
al concetto stesso del teatro-canzone che fu di Gaber e di Jannacci.

Un concerto teatrale, se vogliamo dirla in un altro modo, diviso idealmente
in 4 capitoli: il teatro, con straordinarie canzoni dedicate al mestiere
dell'attore e al rapporto tra persona e personaggio, le donne, il sociale
e anche un omaggio a Jannacci, amatissimo da entrambi.

Uno spettacolo di musica vestita da teatro, sogno, speranza, parola e risate, con
Paolo Rossi e, dal vivo, l'inseparabile Emanuele dell'Aquila e i Virtuosi del Carso.

AL PASOLINI IL GRANDE CINEMA IN DIGITALE 2K

La nuova stagione
di film in prima visione
e d'essai

a cura di
Cooperativa Bonawentura
in collaborazione con
Casa del Cinema di Trieste
e CircuitoCinema/Officine d'autore

Scopri la programmazione
www.teatropasolini.it

chiama e ascolta
i titoli cinematografici
della settimana
0431 370216



17 novembre
2016 ore 21



OREGON
in concerto

Ralph Towner, chitarra / Paul McCandless, oboe, sax
Paolino Dalla Porta, contrabbasso / Mark Walker, percussioni, batteria

Il fulcro di ogni concerto degli Oregon è un abbraccio avventuroso tra quattro virtuosi improvvisatori, che coinvolge lo spettatore nel loro incredibile processo creativo. Il quartetto ha profonde radici nel jazz ma attinge a sorgenti musicali di tutto il mondo, trascendendo le sue origini e creando una musica globale, che si rinnova ad ogni performance.

Nel corso degli anni la formazione ha subito diverse trasformazioni e con grande piacere vediamo farne parte un vecchio amico, Paolino Dalla Porta, raffinato interprete del contrabbasso più affidabile e moderno. Accanto a lui, due tra i fondatori del gruppo, i grandissimi Ralph Towner e Paul McCandless, vere istituzioni del jazz degli ultimi 30 anni.

Intero 20 euro
Ridotto 16 euro

info e biglietteria
Cervignano-Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



MUSICA



**26 novembre
2016 ore 21**



Intero 15 euro
Ridotto 12 euro
Studenti 8 euro

info e biglietteria
Cervignano-Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



**BALLETTO
TEATRO DI TORINO**
In Chopin
musiche di Frederic Chopin

DANZA

coreografia Marco De Alteriis / costumi Maria Teresa Grilli
luci Davide Rigodanza / incisioni musicali Concetta Cucchiarelli
con i danzatori del Balletto Teatro di Torino

SPETTACOLO DI DANZA IN COLLABORAZIONE CON
ERT ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
E CON A.ARTISTI ASSOCIATI

In Chopin ha per protagonisti sei danzatori del Balletto Teatro di Torino,
la prestigiosa formazione diretta da Loredana Furno.

Nella creazione del coreografo *enfant prodige* Marco De Alteriis, la musicalità
del compositore ceco, il romanticismo dei suoi valzer, lo spirito sognante
dei notturni e quello brillante delle sue mazurche incontrano una tecnica
coreografica contemporanea e graffiante capace di trasportarci in una
dimensione immaginaria, intima, sussurrata e coinvolgente.

La mia coreografia parla di storie d'amore ma anche di solitudine, voglia
di cercarsi e di scoprirsi. La semplicità di uno sguardo, il calore degli
abbracci e la musica accompagnano i danzatori a vivere realmente quello
che accade in scena, creando un'atmosfera intima e coinvolgente.

Marco De Alteriis

**2 dicembre
2016 ore 21**



Intero 20 euro
Ridotto 16 euro

info e biglietteria
Cervignano - Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216

www.teatropasolini.it



**JAMES SENESE
NAPOLI CENTRALE
in concerto**

MUSICA

James Senese, voce, sax / Ernesto Vitolo, tastiere
Gigi De Rienzo, basso / Agostino Marangolo, batteria

James Senese è un artista che non avrebbe bisogno di presentazioni. Per lui parlano la sua musica e la sua storia personale. È un musicista che, in quasi cinquant'anni di carriera, ha scandagliato trasversalmente la canzone leggera italiana, il funk-jazz, il grande cantautorato. È considerato una leggenda vivente anche per aver scritturato un allora semi-sconosciuto Pino Daniele, al quale è rimasto legato da una profonda amicizia e da un sodalizio artistico durato fino all'ultimo giorno.

O' sanghe, il recente lavoro discografico del sassofonista partenopeo, segna un nuovo orizzonte della sua musica e gli è valso, proprio quest'anno, il prestigioso Premio Tenco.

A Cervignano, lo incontreremo con la sua storica formazione Napoli Centrale. Funk, blues, venature jazz, e tanto Mediterraneo, tanta Napoli nelle melodie e nelle storie raccontate.

**10 dicembre
2016 ore 21**



Intero 28 euro
Ridotto 25 euro
Under26 e Studenti 22 euro

info e biglietteria
Cervignano - Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



ALE E FRANZ **Tanti Lati Latitanti**

TEATRO

scritto da Alessandro Besentini, Francesco Villa e Antonio De Santis
con Ale e Franz / regia di Alberto Ferrari / una produzione ITC 2000

Il mondo è bello perché è vario.

Per goderselo, basta mantenersi aperti ad accettare, o almeno ad ascoltare, i punti di vista. *Tanti lati Latitanti* moltiplicano la nostra umanità.

Ale e Franz da sempre ce li mostrano, in inimitabile tandem comico, con punti di domanda che spalancano sorrisi.

E con loro ci saranno risate garantite, su stili, forme mentis, tic e paradossi, più o meno apparenti.

Come in uno specchio, si rifrangono i *Tanti Lati Latitanti* della vita e degli uomini. A conoscerli tutti, come sarebbe più semplice capirsi!

Lati tanti (o latitanti?) di tanti uomini diversi. E in scena Ale e Franz ce ne mostrano tanti, di uomini: uomini scaltri, uomini dubiosi, uomini saggi, uomini risolti, uomini strani. Uomini che ci faranno divertire con la loro unicità e umanità. Tanti lati diversi in cui riconoscersi e fingere di non vedere che siamo proprio noi questi uomini. Noi con i nostri modi di vivere, di pensare, le nostre ingenuità e virtù, le nostre forze e la nostra inesauribile e unica follia.

**19 dicembre
2016 ore 21**



Intero 20 euro
Ridotto 16 euro

info e biglietteria
Cervignano - Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



**MITTELEUROPA
ORCHESTRA**
Concerto di fine anno
con la Mitteleuropa Orchestra

Direttore Maestro Giovanni Pacor

Il Concerto di Fine Anno della Mitteleuropa Orchestra è diventato un appuntamento irrinunciabile per chi vuole vivere l'atmosfera natalizia impreziosita da una musica a dir poco trascinante.

Un programma effervescente e raffinato, testimonianza della gioia di vivere e della spensieratezza, un magico e indimenticabile viaggio tra polke, valzer, marce e ouverture per uno spumeggiante concerto sulle irresistibili musiche di Gounod, Waldteufel, Offenbach, Smetana, e Lehar, a cui si aggiunge un prezioso omaggio alle musiche di Strauss II. Musicisti e compositori fra i più originali del panorama musicale dell'Ottocento, non a caso tra i più eseguiti nel periodo di fine anno da tutte le più importanti formazioni orchestrali.



**20 dicembre
2016 ore 21**



Intero 15 euro
Ridotto 12 euro
Studenti 8 euro

info e biglietteria
Cervignano - Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Souper

di Ferenc Molnár

*traduzione Ada Salvatore / adattamento e regia Fausto Paravidino
con Filippo Borghi, Adriano Braidotti, Ester Galazzi, Andrea Germani,
Lara Komar, Riccardo Maranzana, Francesco Migliaccio,
Maria Grazia Plos e Federica De Benedittis
scene Laura Benzi / costumi Sandra Cardini
una produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia*

Un direttore di banca, il giorno del suo compleanno invita gli amici a cena. Giunto all'apice della carriera, vuole condividere questo traguardo con le persone che gli sono state vicine in tanti momenti importanti. Mentre pronuncia il discorso di ringraziamento, un ispettore irrompe in casa e interrompe la festa...

E tutto all'improvviso cambia di prospettiva: le persone radunate attorno a quella tavola sono ancora gli amici che qualche istante prima brindavano e ridevano? Tutto il sostegno avuto nel costruire questa luminosa carriera è sempre avvenuto alla luce del sole e nella piena legalità? Con una capacità straordinaria nel costruire dialoghi, l'incantevole autore de *I ragazzi della via Pál*, Ferenc Molnár, dipinge una società della quale la corruzione sembra il tratto essenziale. La casta, gli interessi, i tradimenti, i regali, i ricatti, il gioco degli amanti e degli affari non sono affatto così lontani nel tempo e anzi, ti chiedi: ma davvero l'ha scritto Molnár nel 1930?

TEATRO

**10 gennaio
2017 ore 21**



Intero 15 euro
Ridotto 12 euro
Studenti 8 euro

info e biglietteria
Cervignano-Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



LA CONTRADA **Il solito viaggio**

TEATRO

*di Matteo Oleotto e Filippo Gili / con Marina Massironi, Roberto Citran,
Luisa De Santis, Giancarlo Ratti, Aram Kian / scene e costumi Andrea Stanisci
disegno luci Bruno Guastini / regia Matteo Oleotto
una produzione La Contrada - Teatro stabile di Trieste*

Non è un ufficio di collocamento. Non è un'agenzia interinale.
Non è l'anagrafe, né, come di primo acchito sembra, un'agenzia di viaggi.
Lì non si comprano sogni, case, lavori, svaghi: lì si aiuta nel migliore
dei modi... chi vuol togliersi la vita. Buttarsi giù? E da dove?
Da una montagna, da un palazzo, da un monumento? Barocco? Antico?
Oppure sotto un treno? O meglio, sotto una macchina?
Un suicidio che lasci il segno?

Tre aspiranti suicidi e due impiegati dell'agenzia si incontrano in uno strano
tardo pomeriggio. Surreale e dissacrante, la commedia di Matteo Oleotto
e Filippo Gili interpreta con ironia l'insicurezza e la fragilità che pervade
il nostro mondo, il cinismo di coloro che speculano sulla debolezza altrui,
mentre in realtà si è alla ricerca disperata di un contatto con altri esseri
umani per sentirsi vivi.

13 gennaio
2017 ore 21



Intero 25 euro
Ridotto 20 euro

info e biglietteria
Cervignano-Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



PAOLO FRESU DEVIL 4^{ET}

MUSICA

Paolo Fresu, *tromba, flicorno, effetti* / Bebo Ferra, *chitarra*
Paolino Dalla Porta, *contrabbasso* / Stefano Bagnoli, *batteria*

Sono insieme da oltre un decennio, i musicisti del Devil Quartet. Protagonisti di un intenso viaggio musicale, confluito nell'ultimo disco pubblicato, *Desertico*, tra l'Africa e il mondo occidentale attraverso il jazz, il rock e il meticcio. La poetica di Paolo Fresu è piena di personalità, ma ugualmente trainante è l'energia ritmica e la coesione tra i componenti di questa ormai storica formazione del miglior jazz italiano.

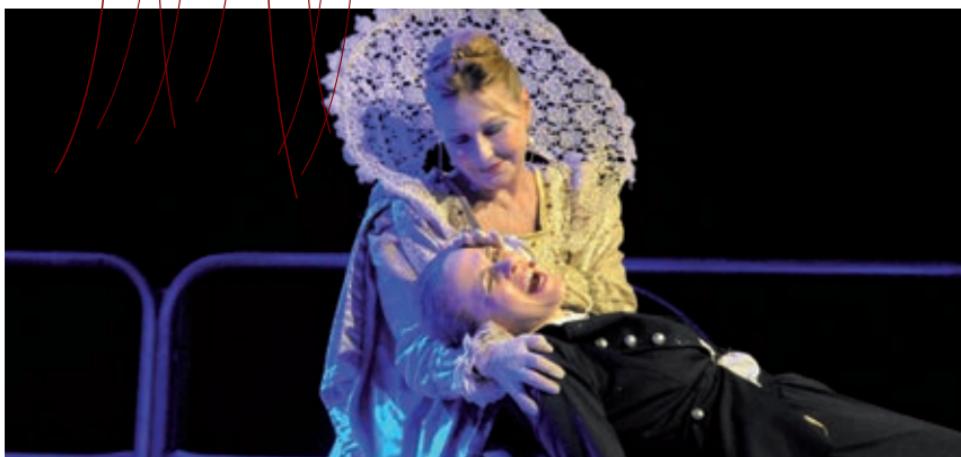
Anche in *Desertico*, come nel precedente *Stanley Music*, i brani sono composti in un gioco d'ensemble di tutti i membri del gruppo. I quattro, infatti, non si risparmiano e creano una performance densa di emozioni, sudore e anima. Qui ascolteremo i nuovi brani che faranno parte dell'imminente nuovo lavoro discografico.

**19 gennaio
2017 ore 21**



Intero 15 euro
Ridotto 12 euro
Studenti 8 euro

info e biglietteria
Cervignano - Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



**MANUELA KUSTERMANN/
MELANIA GIGLIO**

TEATRO

Dichiaro guerra al tempo

dai *Sonetti* di William Shakespeare

con Manuela Kustermann e Melania Giglio
musiche Pink Floyd, David Bowie, Queen, Rolling Stones, Joni Mitchell,
Peter Gabriel / a cura di Daniele Salvo
una produzione Centro di Produzione Teatrale La Fabbrica dell'Attore –
Teatro Vascello (Roma) / Festival La Versiliana

Due donne giacciono sprofondate negli abissi del tempo. Una in epoca elisabettiana, l'altra in epoca moderna. Abitano la stessa stanza. Non si vedono, non si parlano direttamente, ma sicuramente si percepiscono. La stanza è la stanza della memoria. Ovunque, manoscritti, versi, perpetue parole, spartiti musicali. I versi appartengono a William Shakespeare. In un dialogo che pare inesauribile, le due donne si interrogano ancora e ancora sulla vera natura dell'amore. Sul confine tra amore e amicizia. In che cosa differiscono l'amore passionale e quello ideale? Quando possiamo parlare di affinità elettive?

Shakespeare nei suoi *Sonetti* indaga tutti i possibili aspetti dell'amore. E l'amore stesso diviene così lo strumento d'eccellenza per conoscere se stessi, l'altro, il mondo, la poesia, la bellezza e la caducità. Una conversazione infinita, dove il gioco dei sentimenti è vissuto fino in fondo e porta le due donne ad osservare con dolcissima compassione la fatale caducità del nostro tempo terreno. Perché è proprio il Tempo, con il suo inganno, il suo orrore, il suo splendore, a rappresentare il vero grande tema dei *Sonetti* di Shakespeare. Amore e Tempo. Entrambi caduchi. Entrambi infiniti. E noi sempre in guerra. Con entrambi.

**27 gennaio
2017 ore 21**



Intero 15 euro
Ridotto 12 euro

info e biglietteria
Cervignano - Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216

www.teatropasolini.it



LONTANO, LONTANO... per Luigi Tenco

MUSICA

Roberta Aloisio, voce / Armando Corsi, chitarra / Luca Giugno, chitarra
Nevio Zaninotto, sax / Romano Todesco, contrabbasso / UT Gandhi, batteria

Un supergruppo in un inedito progetto per ricordare il grande Luigi Tenco, nello giorno esatto in cui il cantautore, 50 anni fa, si tolse la vita in una stanza d'albergo a Sanremo: un fatto tragico, dai contorni ancora oggi poco chiari, di cui si continua a discutere.

Indiscutibile, invece, è la sua musica, fatta di capolavori come *Mi sono innamorato di te*, *Ciao amore ciao*, *Lontano Lontano...*

Testi crepuscolari, che raccontano poeticamente le piccole ma preziose emozioni quotidiane di un controverso giovane artista degli anni '60, mettendo in primo piano l'originalità e l'intensità della sua vena compositiva.

**2 febbraio
2017 ore 21**



Intero 15 euro
Ridotto 12 euro
Studenti 8 euro

info e biglietteria
Cervignano-Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



**CANTIERI TEATRALI KOREJA
GABRIELE VACIS
La parola padre**

TEATRO

*drammaturgia e regia Gabriele Vacis / scenografia e allestimento Roberto Tarasco
coordinamento artistico Salvatore Tramacere
con Irina Andreeva, Alessandra Crocco, Aleksandra Gronowska,
Anna Chiara Ingrosso, Maria Rosaria Ponzetta, Simona Spirovska
una produzione Cantieri Teatrali Koreja*

Sei giovani donne, sei attrici, si incontrano in uno dei tanti crocevia del presente. Quei non luoghi che frequentiamo senza vedere. Ola, Anna Chiara, Simona, Irina, Alessandra, Rosaria. Tre sono italiane, una è polacca, una è bulgara, una è macedone. Quali sentimenti coltivano sei ragazze di nazionalità diverse, che si parlano attraverso una lingua comune superficiale? Gabriele Vacis ha lavorato a lungo con loro, attraversando l'Europa. Le ha ascoltate, interrogate, messe a confronto, su aspirazioni, paure, sui destini che le hanno allontanate da casa, sui conti ancora in sospeso con il loro Paese, e sul senso, fondante, di una parola: la parola padre.

Con le sei ragazze ho fatto lunghe interviste che ho ripreso in video. Più che interviste sono sedute psicanalitiche. Ho chiesto loro di raccontarmi quando hanno avuto davvero paura, quando si sono sentite al sicuro. La paura è il sentimento dominante del nostro tempo. Perché possediamo tanto. Perlopù cose. Quindi abbiamo paura che gli altri, che il resto del mondo, a cui abbiamo rubato il tanto che abbiamo, ci presenti il conto. Abbiamo paura che ce lo portino via.

Gabriele Vacis



**22 febbraio
2017 ore 21**



**teatropasolini
cervignano**

Intero 15 euro
Ridotto 12 euro

info e biglietteria
Cervignano-Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



**QUINTORIGO
FEAT. ROBERTO GATTO
Trilogy**

MUSICA

Moris Pradella, voce / Valentino Bianchi, sax / Gionata Costa, violoncello
Andrea Costa, violino / Stefano Ricci, contrabbasso / Roberto Gatto, batteria

Cercare, inventare, sconvolgere, distruggere per poi ricostruire: il jazz, il blues, il rock. I Quintorigo con il loro inconfondibile stile e con l'eccezionale partecipazione di Roberto Gatto alla batteria, destrutturano e ricompongono Charles Mingus, Jimi Hendrix e Frank Zappa: tre giganti della musica moderna, in *Trilogy*, un compendio dalla recente produzione discografica dei Quintorigo: *Play Mingus*, *Quintorigo Experience*, e *Around Zappa*.

Trilogy non è un tributo, né un insieme di cover, ma piuttosto un modesto, sentito, filologico omaggio sperimentale a queste tre immense icone della musica, attraverso le infinite influenze e le ispirazioni che questi maestri continuano a produrre nel panorama jazz, rock, blues internazionale.

**10 marzo
2017 ore 21**



Intero 15 euro
Ridotto 12 euro

info e biglietteria
Cervignano - Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216

www.teatropasolini.it



MIMI'... CON NOI **le più belle canzoni di Mia Martini**

MUSICA

Myriam Civettini, voce / Max Gabanizza, basso / Diego Maggi, tastiere
Luca Marcias, chitarra / Alberto Venturini, batteria

La voce di Myriam Civettini ha un timbro straordinariamente vicino a quello di Mia Martini. A ventun'anni dalla sua prematura scomparsa, questo tributo ci regalerà un po' di quelle emozioni che la cantante calabrese ha sempre saputo suscitare in noi. Pagine di assoluta bellezza, da lei interpretate nel corso di una travagliata carriera e vicenda umana, che non vogliamo dimenticare.

Accompagnata sul palco da una band eccezionale, Myriam canterà le gemme più preziose del repertorio di Mimi, canzoni come *Minuetto*, *Gli uomini non cambiano*, *Piccolo uomo*, *Almeno tu nell'universo* e molte altre.

**13 marzo
2017 ore 21**



Intero 15 euro
Ridotto 12 euro
Studenti 8 euro

info e biglietteria
Cervignano - Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



SERRA YILMAZ **La bastarda di Istanbul**

dal romanzo di Elif Shafak

TEATRO

*riduzione e regia Angelo Savelli / con Serra Yilmaz
e Valentina Chico, Riccardo Naldini, Monica Bauco, Marcella Ermini,
Fiorella Sciarretta, Diletta Oculisti, Elisa Vitiello
video-scenografie Giuseppe Ragazzini / costumi Serena Sarti / luci Alfredo Piras
una produzione Pupi e Fresedde – Teatro di Rifredi*

Dal romanzo di Elif Shafak, una delle scrittrici più influenti della letteratura turca contemporanea, *La Bastarda di Istanbul* porta a teatro una meravigliosa saga inter-etnica, con protagonista Serra Yilmaz, attrice icona del cinema di Ferzan Ozpetek, il regista de *Le fate ignoranti* e di *Saturno contro*. Al centro della pièce, una storia ironica, appassionante, che ricorda la persecuzione e lo sterminio del popolo armeno di cent'anni fa.

La giovane Asya è una bastarda. Nessuno nella sua casa piena di donne a Istanbul le vuol dire chi è suo padre. Lo zio Mustafà è da tempo emigrato in America, Rose è una donna americana sposata a un immigrato armeno discendente da una famiglia scampata all'eccidio del 1915. Qualche anno dopo divorzia e si risposa con un turco, Mustafà. Armanoush, la figlia di Rose decide di andare di nascosto a Istanbul, per ritrovare le proprie radici armene. Un segreto lega la Turchia all'America, i turchi agli armeni, Asya ad Armanoush. Un segreto che ha l'aspetto di un'antica spilla di rubini a forma di melograno...

**19 marzo
2017 ore 21**



**teatropasolini
cervignano**

Intero 15 euro
Ridotto 12 euro
Studenti 8 euro

info e biglietteria
Cervignano-Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



A. ARTISTI ASSOCIATI
Figli di un dio minore
di Mark Medoff

TEATRO

*traduzione Lorenzo Gioielli / con Giorgio Lupano e Rita Mazza
e con Cristina Fondi, Francesco Magali, Gianluca Teneggi, Deborah Donadio
regia Marco Mattolini / una produzione a.ArtistiAssociati –
OTI Officine del Teatro Italiano*

Non era stato mai ancora messo in scena in Italia il testo teatrale di Mark Medoff reso celebre nel 1986, sul grande schermo, dalla coppia interpretata da William Hurt e dall'attrice sordomuta Marlee Matlin, che per la sua interpretazione vinse il premio Oscar come miglior attrice protagonista.

Ci ha pensato Marco Mattolini per la compagnia degli Artisti Associati, a regalare ai palcoscenici italiani la storia d'amore fra Sara, ragazza non udente (interpretata da Rita Mazza) e il suo logopedista, il professor James (un intenso Giorgio Lupano). Una commedia intoccata dal passare del tempo per attualità e freschezza, con la forza di un classico contemporaneo.

**9 aprile
2017 ore 21**



MARCO PAOLINI Numero primo – Studio per un nuovo Album

TEATRO

con Marco Paolini
testi Gianfranco Bettin e Marco Paolini / una produzione Jolefilm

Numero Primo è un nuovo monologo degli Album, la serie teatrale con cui Paolini ha conquistato le platee italiane negli ultimi vent'anni.

Un Album che guarda al futuro, che si sforza di immaginarne uno.

Un Album che parla di una generazione alle prese con una pervasiva rivoluzione tecnologica. Dell'attrazione e della diffidenza verso di essa, del riaffiorare del lavoro manuale come resistenza al digitale.

Marco Paolini e Gianfranco Bettini sono partiti da alcune domande: Qual è il rapporto di ciascuno di noi con l'evoluzione delle tecnologie? Quanto tempo della nostra vita esse occupano? Quanto ci interessa sapere di loro? Quali domande ci poniamo e quali invece no a proposito del ritmo di adeguamento che ci impongono per stare al loro passo? Quanto sottile è il confine tra intelligenza biologica e intelligenza artificiale?

Nella stazione spaziale del film *2001 Odissea nello spazio* ci sono cabine telefoniche a disposizione dei viaggiatori, sono modernissime, confortevoli e permettono di fare videochiamate, ma sono fisse. Nessuno dei protagonisti del film usa un telefono portatile o un palmare. In *20.000 leghe sotto i mari* Jules Verne immagina l'uso di energie, materiali e tecnologie che assomigliano moltissimo a quelli che sono stati effettivamente poi usati per i moderni sottomarini. Ma le previsioni più stupefacenti e azzeccate sul futuro sembrano quelle contenute nelle *Mille e una notte*: l'invenzione della password "apriti sesamo" e del touch-screen della lampada di Aladino.

Marco Paolini

Intero 28 euro
Ridotto 25 euro
Under26 e Studenti 22 euro

info e biglietteria
Cervignano-Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it



TIG IN FAMIGLIA DOMENICHE A TEATRO

4^a EDIZIONE 2016/2017

nell'ambito di TIG

Teatro per le nuove generazioni
nella Bassa Friulana Orientale
e Destra Torre

ideata da CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG

info e biglietteria:
Cervignano
Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it
ingresso unico 6 euro

**8 gennaio
2017 ore 16.00**

**TEATRO
PASOLINI
CERVIGNANO
DEL FRIULI**



dai 4 ai 10 anni

Kosmocomico Teatro - Milano

I MUSICANTI DI BREMA

testo, regia, pupazzi e scenografie Valentino Dragano
decorazioni sceniche Silvia Vailati / durata 60'

"A Brema la città dove tutto è Musica e Gioia, tutti, ma proprio tutti: bambini, vecchi, cani, gatti, asini, ammalati, sani, tutti possono trovare quello che hanno sempre cercato: la Felicità!"
Questo c'era scritto all'ingresso della città di Brema.

"Unico requisito: suonare uno strumento! per divertirsi e divertire!"
Con queste parole inizia lo spettacolo *I Musicanti di Brema*
della compagnia Kosmocomico Teatro. Si racconta di un Nonno
che diceva sempre: "solo tre cose sono vere: la Musica è bella,
gli Animali parlano, gli Angeli esistono".

Dell'Asino che diceva sempre: "suonare, divertirsi e divertire
è la Felicità". Del Cane che ha bisogno del Ritmo per vivere.
Del Gatto che canta canzoni d'amore. Del Gallo, che suona
la sveglia con la sua cornamusa. E si racconta del viaggio verso
quella città, Brema, dove i bambini ridono, i vecchi suonano,
i malati guariscono, i poveri mangiano.

TIG IN FAMIGLIA DOMENICHE A TEATRO

4^a EDIZIONE 2016/2017

nell'ambito di TIG

Teatro per le nuove generazioni
nella Bassa Friulana Orientale
e Destra Torre

ideata da CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG

info e biglietteria:
Cervignano
Teatro Pasolini
Piazza Indipendenza 34
t. 0431.370273-370216
www.teatropasolini.it
ingresso unico 6 euro

19 febbraio
2017 ore 16.00

TEATRO
PASOLINI
CERVIGNANO
DEL FRIULI



dai 4 ai 10 anni

ATGTP – Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata - Jesi

ZAC_COLPITO AL CUORE!

spettacolo di muppet e attore per bambini e famiglie dai 4 anni in su
di Marco Lucci, Enrico De Meo, Simone Guerro /
regia Simone Guerro / con Marco Lucci, Enrico De Meo /
scenografie Frediano Brandetti / durata 60'

spettacolo vincitore del Premio EOLO Awards 2016

“Sono Zac, scrivo storie d'avventura. Questo è tutto”.

Così si presenta il protagonista di questo spettacolo, sicuro di sé e abile nell'inventare storie di draghi e cavalieri coraggiosi.

Sembra tutto perfetto, finché non gli chiedono di scrivere una storia d'amore. Ma l'amore non fa per lui: “L'amore non ha nulla in comune con il coraggio e l'avventura!” Lo scrittore dal “cuore di ghiaccio” si ritroverà, suo malgrado, coinvolto in una storia tra sogno e realtà, fatta di conigli che si vogliono sposare, tenere effusioni, canzoni sdolcinate e promesse di matrimonio. Il problema è che il nostro scrittore ha chiuso sotto chiave il proprio cuore e non lo vuole ammettere. E allora, cosa farà Zac in questa storia d'amore? Troverà il coraggio di liberare il proprio cuore?