

Quest'anno sono vent'anni che **Teatro Contatto** vi porta nel vivo della nuova scena teatrale italiana e internazionale. Abbiamo voluto che fosse una stagione ricchissima, con tante, numerosissime presenze che ci aiuteranno a tracciare il disegno di un **teatro della contemporaneità** che nasce da sensibilità spesso condivise, da percorsi ricchi di autenticità, da coraggiose scelte di campo. Dentro Contatto scorre il filo rosso del **teatro della consapevolezza civile**, dell'**impegno**, anche del **teatro politico**, di una **nuova drammaturgia** rinascita e piena di necessità. Un teatro di artisti e progetti in grado di leggere, interpretare e ricodificare la realtà, con un senso profondo di umanità, con la voglia di raccontare fatti del nostro immaginario e della coscienza collettiva da nuovi punti di vista.

Un filo rosso che lega e mette in comunicazione spettacoli come **Esodo** della **Compagnia Pippo Delbono**, pronta a raccontarci un nuovo viaggio nella marginalità, **Ritornanti**, galleria di varia umanità interpretata da **Enzo Moscato**, irriverente figlio della scuola di Eduardo e Viviani, o l'istanza di "stare nel sociale come pesci nell'acqua" che fortissima arriva da un altro dei gruppi della giovane scena partenopea, **Libera mente**, a Contatto con **I bambini della città di K** –dallo straordinario racconto di Agota Kristof– e con **Io non mi ricordo niente**, due spettacoli dove i linguaggi della tradizione popolare vengono rielaborati dalla coscienza del presente.

Daremo spazio "necessario" anche alle storie e alle poetiche sceniche dei vicini Balcani con **Divo Meso**, messo in scena dal **Teatro Nazionale Macedone** diretto da un giovane regista rivelazione, Alexander Popovskiy, e con **Giochi di famiglia**, un "interno borghese con bombe" della drammaturga belgradese Biljana Srbljanovic, nella produzione italiana di **Theatridithalia** diretta da Elio De Capitani. Uno spettacolo che sa raccontare l'indifferenza, l'opportunismo spietato, la sottomissione, il nuovo razzismo e a molti assomiglierà al mondo claustrofobico di **Katzelmacher**, primo, anticipatore, testo teatrale di Rainer Werner Fassbinder, precipitato da Rita Maffei, per la **Compagnia del Css**, nell'attualità della realtà friulana dei nostri giorni.

E sempre in Friuli e nella sua straordinaria "lingua della confidenza", vedremo trapiantata la vicenda agrodolce

di **Maratona di New York** di Edoardo Erba, testo vincitore del Premio Candoni 1992, nuova palestra per il duo Claudio Moretti e Fabiano Fantini del **Teatro Incerto**. Dalla cucina drammaturgica del Candoni, arriva anche **Fausto Paravidino**, chiamato a presentare **Natura morta in un fosso**, un monologo noir, che deve molto a Edgar Allan Poe come a Hitchcock, ma anche alla più cruda cronaca nera.

Arma formidabile per "fare luce" è il teatro di **Franco Branciaroli** in **Cos'è l'amore**, una trama da tragedia greca che ci addentra in una vicenda contemporanea, un'Antigone a San Patrignano, mentre il pretesto di una favola aprirà nuovi scenari sul primo terribile capitolo della strategia della tensione in **Peteano: una fiaba friulana**, nuovo debutto del **Teatrino del Rifo**. E ancora, nel viaggio a ritroso in una memoria da non cancellare, ci sintonizzeremo sulle "frequenze" di **Radio Clandestina**, di **Ascanio Celestini**, non solo una cronaca dell'eccidio delle Fosse Ardeatine in una costellazione di ricordi popolari, ma un'immersione alle radici della Storia.

La consapevolezza dell'assenza di una figura di intellettuale lucido e veggente, che non è mai più stata sostituita, ha ispirato a **Paolo Mazzei Pasolini, Pasolini!**, un monologo che si è imposto fra i finalisti del Premio Scenario 2001; e dalla stessa cucina arriva anche **mPalermu**, della **Compagnia Sud Costa Occidentale**, spettacolo vincitore dell'edizione 2001, vivacissimo affresco di una città dove si mettono in scena cerimonie e non azioni, in una rappresentazione simbolica dell'anima del mondo.

Il nucleo dedicato alla nuova drammaturgia si completa con altre due produzioni **Css: Betty**, raffinata commedia dolce-amara di **Remo Binosi** in cui si mettono alla prova tre attori, Maria Ariis, Carla Monzon e Francesco Migliaccio, trasformisti in più ruoli e anche registi della pièce, e **The Fever**, nuovo progetto artistico di Giuseppe Bevilacqua, Alberto Bevilacqua e Mara Udina, da un testo politico del drammaturgo inglese **Wallace Shawn**.

Dall'incontro fra la nostra esperienza artistica e quella di realtà europee anche radicalmente diverse, nasce **Revolt**, il cantiere teatrale interculturale a cui hanno aderito, assieme al **Centro Servizi e Spettacoli di Udine** per l'Italia, il **Théâtre de l'Astrakan** di Caen in Francia e la compagnia belga **Le Cri**.

La danza ha un peso ancora più centrale nella nuova stagione: a partire da una presenza d'eccezione come **Josef Nadj**, esponente di un teatro in movimento ed "eretico" do-

ve confluiscono arti marziali, circo e mimo, a Udine con uno dei suoi spettacoli più riusciti, **Woyzeck**, dal capolavoro di Buchner. Inseguendo ancora una volta il battito dell'attualità, torna a Contatto a presentare il suo nuovo lavoro, **Il Quartiere, L'Impasto – Comunità Teatrale Nomade**, di cui molti ricorderanno L'Agenda di Seattle con il suo poderoso appello anti global.

Compagni nell'avventura artistica del gruppo di Teatro Danza La Fenice attorno alla coreografa Carolyn Carlson, si ritrovano ora fianco a fianco nella nostra stagione, dove portano in scena gli ultimi esiti del loro personale percorso artistico, **Raffaella Giordano** di **Sosta Palmizi**, che con **Quore** danza i dettagli e le ossessioni del nostro agitare quotidiano, e **Roberto Cocconi** di **Arearéa**, che ritorna alle origini dell'esperienza con la coreografa americana riunendo per **Le ultime cose** la nuova generazione di giovani ballerini formati all'Accademia della Carlson.

Lo spettacolo dal vivo di Contatto non manca di rendere protagonista anche la musica, in due momenti della stagione, con i **I dis robàs**, il concerto dedicato a Pier Paolo Pasolini e alla musicalità delle sue poesie friulane dalla "banda" multicolore della **Fanfara minabile**, e sempre fra canzoni, musica e parole, con i tre concerti del cantautore **Gianmaria Testa**, ogni volta assieme a diversi amici musicisti italiani, da Pier Mario Giovannone a Stefano Bollani, da U.T. Gandhi al grande Enrico Rava.

Biglietteria di Teatro Contatto
Teatro San Giorgio di Udine
via Quintino Sella - Borgo Grazzano
tel 0432 510510 511861
fax 0432 504448
biglietteria@cssudine.it
http://www.cssudine.it
· La biglietteria è aperta dal lunedì al sabato, dalle ore 16 alle 19.
Tutte le sere di spettacolo il botteghino del teatro apre un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.
· per gli spettacoli *Woyzeck*, o l'inizio del *capogiro* e *Gianmaria Testa & Friends in concerto*
ingresso intero
18,50 euro / 35,821 lire
ingresso ridotto (per gli iscritti a circoli e associazioni riconosciuti e per i giovani fino a 25 anni)
15,50 euro / 30,012 lire
ingresso intero con contattocard
13,00 euro / 25.172 lire
ingresso ridotto con contattocard

(per i giovani fino a 25 anni)
10,50 euro / 20.331 lire
· per tutti gli altri spettacoli
ingresso intero
13,00 euro / 25.172 lire
ingresso ridotto (per gli iscritti a circoli e associazioni riconosciuti e per i giovani fino a 25 anni)
10,50 euro / 20.331 lire
ingresso intero con contattocard
8,00 euro / 15.490 lire
ingresso ridotto con contattocard (per i giovani fino a 25 anni)
5,50 euro / 10.649 lire
· abbonati del Teatro Nuovo Giovanni da Udine hanno diritto a particolari riduzioni sul costo dei biglietti per gli spettacoli delle due stagioni.
· il video degli spettacoli sono on line su **www.luxa.it**, la web tv di Teatro Contatto

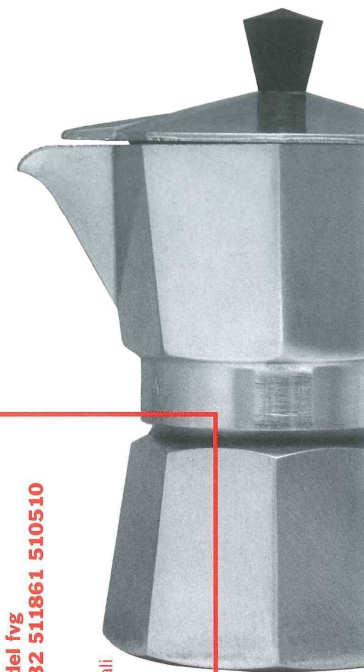
teatro contatto

stagione 2001/2002 udine

css teatro stabile di innovazione del fvg
info 0432 504765 biglietteria 0432 511861 510510

www.cssudine.it

ministero per i beni e le attività culturali
regione friuli venezia giulia
provincia di udine
comune di udine



nuova scena, libera scelta teatro contatto 2001/2002 XX edizione	stagione di nuovo teatro del Centro Servizi e Spettacoli di Udine · Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia	<i>promosso da</i> Ministero per i Beni e le Attività Culturali	Regione Friuli Venezia Giulia Provincia di Udine Comune di Udine
---	--	--	---



1 2 3 novembre 2001 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon Compagnia Enzo Moscato Ritornanti di e con Enzo Moscato 23 24 novembre 2001 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon Arearéa Le ultime cose coreografia Roberto Cocconi musiche composte e eseguite dal vivo da U.T. Gandhi · <i>prima assoluta</i> 6 dicembre 2001 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio Sud Costa Occidentale mPalermu regia Emma Dante <i>spettacolo vincitore Premio Scenario 2001</i> 21 22 dicembre 2001 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio CSS Teatro stabile di innovazione del FVG (Italia) / Compagnie Le Cri (Belgio) / Théâtre de l'Astrakan (Francia) Revolt cantiere teatrale nell'ambito del progetto Revolt 2001 verso una rete europea di cooperazione artistica drammaturgia Alain Cofino Gomez regia Rita Maffei, Médéric Legros, Valérie Cordy 7 8 9 10 11 12 gennaio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio Teatro Incerto / CSS Teatro stabile di innovazione del FVG Maratona di New York di Edoardo Erba traduzione in friulano di Paolo Patui regia Rita Maffei · <i>prima nazionale</i>	16 17 18 19 gennaio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio Teatro Nazionale Macedone Divo Meso di Goran Stefanovski regia Aleksandar Popovski · <i>prima nazionale</i> 24 25 gennaio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon libera mente e CREST Io non mi ricordo niente uno spettacolo di Davide Iodice e Mauro Maggioni 26 gennaio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon libera mente I bambini della città di K. da un racconto di Agota Kristof regia Davide Iodice 31 gennaio 1 2 febbraio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon Teatrino del Rifo / CSS Teatro stabile di innovazione del FVG Peteano, una fiaba friulana di Alberto Garlini da un'idea di Teatrino del Rifo, Alberto Garlini, Sandro Comini regia Giorgio Monte · <i>prima assoluta</i> 6 febbraio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon Théâtre National de Bretagne / Centre Corèographique d'Orléans Woyzeck, o l'inizio del capogiro uno spettacolo di Josef Nadj 13 14 15 16 febbraio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio CSS Teatro stabile di innovazione del FVG Betty di Remo Binosi diretto e interpretato da Maria Ariis, Francesco Migliaccio, Carla Monzon	21 22 23 febbraio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon L'Impasto-Comunità Teatrale Nomade Il Quartiere di Alessandro Berti e Michela Lucenti 1 2 marzo 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon La fanfare minable I dis robàs – concerto Pasolini testi di Pier Paolo Pasolini musiche Sandro Stellin regia Anna Romano 6 7 8 9 marzo 2002 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio CSS Teatro stabile di innovazione del FVG Katzelmacher di Rainer Werner Fassbinder regia Rita Maffei 10 11 12 marzo 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon Gianmaria Testa & Friends in concerto con Gianmaria Testa e con Piero Ponzo e Riccardo Tesi (10 marzo), Pier Mario Giovannone (11 marzo), Stefano Bollani, Enrico Rava e U.T. Gandhi (12 marzo) 15 16 marzo 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon Teatro dell'Elfo / Teatridthalia Giochi di famiglia di Biljana Srbijanovic uno spettacolo di Elio De Capitani 22 23 marzo 2002 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio ATIR Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca Natura morta in un fosso di Fausto Paravidino regia Serena Sinigaglia	5 6 7 aprile 2002 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio CSS Teatro stabile di innovazione del FVG The Fever di Wallace Shawn un progetto artistico di Alberto Bevilacqua, Giuseppe Bevilacqua e Mara Udina regia Massimiliano Farau · <i>prima nazionale</i> 11 12 13 aprile 2002 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio CSS Teatro stabile di innovazione del FVG Pasolini, Pasolini! di e con Paolo Mazzarelli <i>premio speciale Premio Scenario 2001</i> 16 17 aprile 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon Teatro de gli Incamminati Cos'è l'amore uno spettacolo di e con Franco Branciaroli 3 4 maggio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon Associazione Sosta Palmizi Quore per un lavoro in divenire uno spettacolo di Raffaella Giordano 10 11 maggio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro San Giorgio Ascanio Celestini Radio clandestina Roma, le Fosse Ardeatine, la Memoria scritto, diretto e interpretato da Ascanio Celestini 17 18 maggio 2002 ore 21.00 Udine, Teatro Zanon Compagnia Pippo Delbono Esodo uno spettacolo di Pippo Delbono
---	---	---	--