

Teatro Metastasio  
Serena Sinigaglia  
Utoya

28 e 29 Gennaio, Udine  
Teatro S. Giorgio



T TEATRO C  
CONTATTO

Cantieri Teatrali Koreja  
Gabriele Vacis  
La parola padre

3 Febbraio, Udine  
Teatro S. Giorgio

# Teatro Metastasio Serena Sinigaglia

## Utoya

28 Gennaio, ore 21.00  
29 Gennaio, ore 19.00  
Teatro S. Giorgio, Sala Pinter

un testo di Edoardo Erba  
con Arianna Scommegna e Mattia Fabris  
regia Serena Sinigaglia

Sulla strage sull'isola di *Utoya* in cui per mano di Anders Breivik morirono 69 giovanissimi laburisti, Edoardo Erba ha scritto un testo teatrale che racconta di 3 coppie sfiorate dalla tragedia. Nella messa in scena di Serena Sinigaglia, *Utoya* ci aiuta ad addentrarci in questioni crucialissime come il peso dell'ideologia e della fede politica, la responsabilità nelle relazioni, le distorsioni della memoria, il futuro dell'Europa.

Due genitori benestanti che hanno mandato la propria figlia sull'isola norvegese perché il padre di fede laburista lo ha deciso; fratello e sorella che lavorano i campi della verdeggiante Norvegia e due poliziotti incastrati dal senso del dovere e dall'ordine gerarchico, vedranno i propri castelli di carte rovinosamente abbattuti da uno di loro – di noi.

Manuela Margagliotta, Paper Press

---

**Incontri** – 28 Gennaio, al termine dello spettacolo, la compagnia e Luca Mariani, autore de *“Il silenzio sugli innocenti”*, incontrano il pubblico

**Inatteso** – Teatro S. Giorgio, Sala Cechov  
28 Gennaio ore 20/29 Gennaio ore 18  
Sursum Corda – appuntamento imprevisto con la compagnia Arearea

---

Teatro Contatto 35  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone  
con il sostegno di  
AMGA Energia & Servizi  
– Società del gruppo Heracom  
e con Banca di Udine

---

Biglietti singoli Teatro Metastasio  
*Utoya*

Intero	18.00 Euro
Ridotto	15.00 Euro
Studenti	12.00 Euro

Biglietti singoli Inatteso

Intero	7.00 Euro
Ridotto (T x 2)	5.00 Euro

# Cantieri Teatrali Koreja Gabriele Vacis

## La parola padre

3 Febbraio, ore 21.00  
Teatro S. Giorgio, Sala Pinter

drammaturgia e regia Gabriele Vacis  
con Irina Andreeva (Bulgaria), Alessandra Crocco (Italia), Aleksandra Gronowska (Polonia), Anna Chiara Ingrosso (Italia), Maria Rosaria Ponzetta (Italia), Simona Spirovska (Macedonia)

*La parola padre* è uno spettacolo di donne. Gabriele Vacis unisce in scena sei donne di quattro diversi Paesi e culture e le mette a confronto nella loro relazione con la figura paterna. Tutte hanno conti in sospeso con la loro patria, tutte hanno questioni aperte con i loro padri. In quanti modi si può dire padre? In quanti modi si declina la relazione con questa figura di riferimento, in presenza o in assenza? Immagini, danze, musiche, dialoghi e parole frullano identità impossibili, mobili, fluide.

Uno spettacolo dinamico, una drammaturgia poetica ma dallo stile impetuoso e graffiante, una scrittura di scena che restituisce le dinamiche attualissime di donne alla ricerca della propria individuazione che può essere agita solo attraverso la fuga, la negazione di una identità, quella del padre e delle patrie disfatte del comunismo ma anche della società patriarcale... Per ripartire col coraggio delle donne.

Renzia d'Inca – Rumor(s)cena

---

**Incontri** – 3 Febbraio, al termine dello spettacolo, la compagnia incontra il pubblico

---

ContattoCard: scopri in biglietteria o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine  
piazzale Paolo Diacono 21  
T. 0432 506925 F. 0432 504448  
biglietteria@cssudine.it  
Orario: da martedì a sabato  
ore 17.30 – 19.30.  
Prevendita online sul circuito Vivaticket.

[www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)



Elio Germano & Teho Teardo

Viaggio al termine della notte

11 Febbraio, Udine

Teatro Palamostre

# T TEATRO C CONTATTO

exvUoto teatro

Sister(s)

CONTATTORISIDENZE

18 Febbraio, Udine

Teatro Palamostre

# Elio Germano & Teho Teardo

## Viaggio al termine della notte

11 Febbraio, ore 21.00

Teatro Palamostre, Sala Pasolini

liberamente tratto dal capolavoro

di Louis Ferdinand Céline

Elio Germano voce/ Teho Teardo chitarra, live electronics

Laura Bisceglia, violoncello/ Ambra Chiara Michelangeli,

viola/ Elena De Stabile, violino

Teho Teardo & Elio Germano cercano di rivelare, per frammenti ed evocazioni, le atmosfere e i racconti di *Viaggio al termine della notte* di Louis Ferdinand Céline. Il viaggio di Bardamu, l'insensatezza della Guerra, le fragilità della natura umana tornano nei paesaggi sonori della musica di Teardo e nelle raffinate moltiplicazioni elettroniche della voce di Germano. Archi, chitarra, elettronica dal vivo. Sonorità cameristiche e atmosfere cinematiche. E poi le parole, le immagini, il cuore palpitante del viaggio più misterioso, quello "al termine della notte" di Céline. Un esperimento di formidabile tensione per un duo d'eccezione, Elio Germano – uno degli attori italiani più interessanti e premiati della sua generazione (premio David di Donatello per la sua interpretazione di Leopardi ne *Il giovane favoloso*) e Teho Teardo – musicista e compositore di molte colonne sonore del cinema di questi anni, come quella de *Il divo*, di Paolo Sorrentino.

# exvUoto teatro

## Sister(s)

CONTATTOTRESIDENZE

18 Febbraio, ore 19.00

Teatro Palamostre, Sala Carmelo Bene

drammaturgia Andrea Dellai

con Andrea Dellai, Giulio Morittu, Laura Serena

regia Tommaso Franchin e Andrea Dellai

Il rapporto troppo esclusivo fra due fratelli in una provincia ai margini e impaurita più da se stessa che da reali minacce, viene scandagliato in *Sister(s)* con sguardo beffardo e divertito da exvUoto teatro, una delle compagnie del fertile vivaio teatrale emergente in questi anni in terra veneta.

A Rovigo (Alabama) non c'è molto da fare, poca gente, troppa sfiga. Quattro vecchi, un cimitero, una stazione di benzina. Pochissime automobili. Molto caldo. A gestire la stazione di rifornimento sono in due, un fratello e una sorella: un microscopico universo "maschio" dove trastullarsi per troppe ore e lunghi silenzi. Un mondo fatto su misura. Una civiltà bombardata di slogan, in stato confusionario e razzista. E finalmente un giorno, dopo tanti anni di fatica e sudore, i due fratelli si comprano un frigorifero nuovo di zecca... con dentro... una Madonna! exvUoto teatro

---

After Theatre – T x 2/Dissonanze 2.0

18 Febbraio, ore 21.15

Teatro Palamostre, Sala Pasolini

All That Jazz – Verso e oltre il Ragtime

Luca Filastro, piano solo

---

Teatro Contatto 35  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività  
culturali e del turismo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Cassa di Risparmio  
di Udine e Pordenone  
con il sostegno di  
AMGA Energia & Servizi  
– Società del gruppo Heracomm  
e con Banca di Udine

---

Biglietti singoli Teho Teardo/Elio Germano <i>Viaggio al termine della notte</i>	
Intero	18.00 Euro
Ridotto	15.00 Euro
Studenti	12.00 Euro

Biglietti singoli exvUoto teatro <i>Sister(s)</i>	
Intero	15.00 Euro
Ridotto	12.00 Euro
Studenti	10.00 Euro
T x 2 Pinocchio+Sister(s)	20.00 Euro

Biglietti singoli concerti After Theatre	
Intero	8.00 Euro
Ridotto (T x 2)	5.00 Euro

---

ContattoCard: scopri in biglietteria  
o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine  
piazzale Paolo Diacono 21  
T. 0432 506925 F. 0432 504448  
biglietteria@cssudine.it  
Orario: da martedì a sabato  
ore 17.30 – 19.30.  
Prevendita online sul circuito Vivaticket.

www.cssudine.it



# T TEATRO C

## CONTATTO

CSS/Fabrizio Arcuri

Pinocchio

Cenerentola

16 – 25 Febbraio, Udine  
Teatro S. Giorgio

## Pinocchio

16/17/18 Febbraio, ore 21.00

24/25 Febbraio, ore 19.00

Teatro S. Giorgio, Sala Pinter

## Cenerentola

22/23 Febbraio, ore 21.00

24/25 Febbraio, ore 21.00

Teatro S. Giorgio, Sala Pinter

di Joël Pommerat  
con Luca Altavilla, Valerio Amoruso, Matteo Angius,  
Gabriele Benedetti, Elena Callegari, Irene Canali,  
Rita Maffei, Aida Talliente  
spazio scenico Luigina Tusini  
assistente alla regia Matteo Angius  
una produzione CSS Teatro stabile di innovazione  
del FVG in collaborazione con Accademia degli Artefatti

prima nazionale

Incontri – Il 17 Febbraio, al termine dello spettacolo, Fabrizio Arcuri e la compagnia incontrano il pubblico

After Theatre – T x 2 / Dissonanze 2.0

18 Febbraio, ore 21.15

Teatro Palamostre, Sala Pasolini

All that Jazz – Verso e oltre il Ragtime

Luca Filastro, piano solo

Joël Pommerat è uno degli autori francesi più interessanti degli ultimi anni.

Fabrizio Arcuri porta in scena due sue riscritture delle fiabe di *Cenerentola* e *Pinocchio*, in un'operazione che ne smaschera le trame, inseguendo la scrittura precisa e pungente di Pommerat, regalandone un senso di racconto attuale, pieno di lucidità e ironia.

Pommerat esalta con intelligenza e divertimento tutte le dinamiche relazionali tra figli e genitori, come il senso di colpa, quello di inadeguatezza o di competizione, le gelosie e le inclinazioni al possesso, marcando i segni di potere innestati nei rapporti di parentela e d'amore.

In *Cenerentola* affronta l'ingombrante presenza della morte nelle nostre vite, come un fantasma che riempie i nostri sogni e a volte muove le nostre azioni. E insieme anche la nostra incapacità di affrontarla.

A poco possono le fate, e neanche il tempo che passa sembra servire. L'umanità ha a che fare con la sua propria fine, e lì forse, solo lì, trova un nuovo inizio.

E poi c'è *Pinocchio* con il suo portato filosofico e culturale, con la sua aggressione al senso del vero e del falso, al senso del morale e dell'immorale. Pommerat getta luce sui rapporti di forza che in fondo stanno dentro ai rapporti d'amore, con gli altri, e prima ancora con se stessi. E infine, ci parla di cosa è umano, di dove sta l'umanità.

Fabrizio Arcuri

Teatro Contatto 35  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività  
culturali e del turismo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Cassa di Risparmio  
di Udine e Pordenone  
con il sostegno di  
AMGA Energia & Servizi  
– Società del gruppo Heracomm  
e con Banca di Udine

Biglietti singoli <i>Pinocchio/Cenerentola</i>	
Intero	18.00 Euro
Ridotto	15.00 Euro
Studenti	12.00 Euro

Biglietti T x 2 <i>Pinocchio + Cenerentola</i> (doppio spettacolo 24/25.02.2017)	
Intero	25.00 Euro
Ridotto	22.00 Euro
Studenti	18.00 Euro

Biglietti singoli concerti After Theatre	
Intero	8.00 Euro
Ridotto (T x 2)	5.00 Euro

ContattoCard: scopri in biglietteria  
o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine  
piazzale Paolo Diacono 21  
T. 0432 506925 F. 0432 504448  
biglietteria@cssudine.it  
Orario: da martedì a sabato  
ore 17.30 – 19.30.  
Prevendita online sul circuito Vivaticket.

www.cssudine.it

Agrupación Señor Serrano  
A House in Asia

4 Marzo, Udine  
Teatro Palamostre



T TEATRO C  
CONTATTO

Compagnia Scimone Sframeli  
Amore

11 Marzo, Udine  
Teatro S. Giorgio

# Agrupación Señor Serrano

## A House in Asia

4 Marzo, ore 21.00

Teatro Palamostre, Sala Pasolini

creazione Àlex Serrano, Pau Palacios e Ferran Dordal  
performance con Àlex Serrano, Pau Palacios  
e Alberto Barberá  
spettacolo in inglese con sopratitoli in italiano

Nuove guerre mondiali. C'è chi dice che la terza sia già in corso. C'è chi la racconta nelle fiction e nelle serie tv. C'è chi fa prove generali. Il collettivo catalano Agrupación Señor Serrano si scatena con un dispositivo scenico divertente e geniale che mescola modelli in scala, proiezioni video, regia in presa diretta, videogiochi, mondi virtuali e performance, per raccontare la caccia all'uomo più importante del XXI secolo, quella di Osama Bin Laden.

*A House in Asia*, in realtà, racconta di tre case. La casa dove "Geronimo" si nasconde in Pakistan. Una copia esatta di quella casa in una base militare USA del North Carolina. Una terza casa, sempre identica, ricostruita su un set in Giordania, dove si sta girando un film. Con la sua avvincente modalità artistica, Agrupación Señor Serrano presenta un "western teatrale" in cui la realtà e le sue copie si confondono, disegnando un ritratto pop impietoso del decennio post 11 settembre.

---

After Theatre – T x 2 / Dissonanze 2.0

4 Marzo, ore 22.30

Il Pentagonamma Lunare

Rachele Glorioso, pianoforte

Laura Micelli, clarinetto

---

Teatro Contatto 35  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività  
culturali e del turismo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Cassa di Risparmio  
di Udine e Pordenone  
con il sostegno di  
AMGA Energia & Servizi  
– Società del gruppo Heracomm  
e con Banca di Udine

Biglietti singoli	
Intero	18.00 Euro
Ridotto	15.00 Euro
Studenti	12.00 Euro

Biglietti singoli concerti After Theatre	
Intero	8.00 Euro
Ridotto (T x 2)	5.00 Euro

# Compagnia Scimone Sframeli

## Amore

11 Marzo, ore 21.00

Teatro S. Giorgio, Sala Pinter

di Spiro Scimone  
con Spiro Scimone, Francesco Sframeli,  
Gianluca Cesale, Giulia Weber  
regia Francesco Sframeli

*Amore* è l'ottava commedia del drammaturgo siciliano Spiro Scimone. Quattro figure si muovono fra le tombe in un tempo sospeso, forse nell'ultimo giorno di vita. Dialoghi quotidiani e surreali, ritmi serrati che intercettano relazioni, attenzioni e richieste fisiche che celano necessità, sul limite tra la verità e la tragedia del quotidiano. Spiro Scimone prosegue il suo percorso drammaturgico ai bordi dell'umanità, all'interno di non luoghi, dove i personaggi non hanno nome e sono "tutti vecchietti". L'Amore è una condizione estrema e, forse, eterna.

*Amore* mette in scena la propria poesia. Lo fa con un linguaggio che mantiene il contatto emotivo col pubblico, senza sofismi. Un lungo mantra i dialoghi tra le due coppie, in un ultimo giro di giostra dentro un cimitero. Quel che emerge sono le occasioni perse "quando eravamo giovani" per la paura di essere. Non tacere il proprio amore, non aver vergogna del bisogno di tenerezza nei piccoli gesti quotidiani. È la vita, quella che ci è data, e finisce in un lampo.

Paolo Leone, Corriere dello Spettacolo

---

Incontri – 11 Marzo, al termine dello spettacolo la compagnia Scimone-Sframeli incontra il pubblico

---

ContattoCard: scopri in biglietteria o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine  
piazzale Paolo Diacono 21  
T. 0432 506925 F. 0432 504448  
biglietteria@cssudine.it  
Orario: da martedì a sabato  
ore 17.30 – 19.30.  
Prevendita online sul circuito Vivaticket.

www.cssudine.it



Natalino Balasso

Toni Sartana e le streghe di Bagdad  
(La Cattivissima capitolo II)

CONTATTOCOMICO

26 Marzo, Udine

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

T TEATRO C  
CONTATTO



Mehrtheatregroup  
Amir Reza Koohestani  
Hearing

1 Aprile, Udine

Teatro Palamostre

Natalino Balasso

## Toni Sartana e le streghe di Bagdàd (La Cativissima capitolo II)

CONTATTOCOMICO

26 Marzo, ore 21.00  
Teatro Nuovo Giovanni da Udine

una commedia di Natalino Balasso  
con Natalino Balasso  
e con Francesca Botti, Marta Dalla Via, Andrea Collavino,  
Denis Fasolo, Beatrice Niero

Con *Toni Sartana e le streghe di Bagdàd*, Natalino Balasso arriva alla seconda parte della commedia *La Cativissima*, e ri-veste i panni dell'anti-eroe nefasto e corrosivo Toni Sartana. Se il primo capitolo guardava alla politica, il secondo sposta la sua lente deformante sull'economia, con una drammaturgia originale e perfettamente autonoma e distinta dall'episodio precedente, per raccontare da un diverso punto di vista l'inarrestabile decadimento di una società tragicamente comica. Un Macbeth in Iraq, fra contractor, streghe, scandali, speculazioni, debiti, Miss e spogliarelliste, Magnaschei, voltagabbana e Debito.

Credo che questa seconda *Cativissima* cominci a disvelare il racconto globale di questa trilogia, siamo sulle tracce di una discesa interiore, di una rovina verso gli inferi, che scaturisce da ascese esteriori. Tutto ciò che chiamiamo progresso serve spesso a mascherare la perdita di terreno sotto i piedi della nostra anima; Sartana continua ad arrampicarsi aggrappandosi a tutti quelli che trova intorno per dimenticare che, perso il contatto con la terra, perdiamo anche la capacità di spiccare il volo. Natalino Balasso

Teatro Contatto 35  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività  
culturali e del turismo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Cassa di Risparmio  
di Udine e Pordenone  
con il sostegno di  
AMGA Energia & Servizi  
- Società del gruppo Heracomm  
e con Banca di Udine

Biglietti singoli  
Mehrtheatregroup/Hearing

Intero	18.00 Euro
Ridotto	15.00 Euro
Studenti	12.00 Euro
Natalino Balasso/Toni Sartana e le streghe di Bagdàd	
Intero	Ridotto studenti
Platea	30+4.50 (dp)
I galleria	25+3.50 (dp) 22+3 (dp)
II galleria	20+3 (dp) 17+2.50 (dp)
III galleria	10

Biglietti singoli concerti After Theatre

Intero	8.00 Euro
Ridotto (T x 2)	5.00 Euro

Mehrtheatregroup  
Amir Reza Koohestani

## Hearing

1 Aprile, ore 21.00  
Teatro Palamostre, Sala Pasolini

testo e regia Amir Reza Koohestani  
con Mona Ahmadi, Ainaz Azarhoush,  
Elham Korda, Mahin Sadri  
spettacolo in lingua farsi con sopratitoli in italiano

Nel dormitorio femminile di un'università iraniana, la notte di Capodanno qualcuno ha sentito una voce che non si sarebbe dovuta sentire. Una voce maschile. Probabilmente quella di un ragazzo introdotto lì dentro da una delle studentesse. La fortezza è violata...

Nel linguaggio legale "hearing" significa interrogatorio. Essere interrogate, ma anche ascoltare o farsi ascoltare, come cercheranno di fare le studentesse convocate per portare la loro testimonianza e chiarire – forse – quanto è accaduto. Ascoltare e farsi ascoltare per provare a cambiare – senza riuscirci – regole imposte da un sistema che opprime con le sue regole di controllo.

Amir Reza Koohestani, regista quarantenne di Teheran e la compagnia Mehr Theatre Group, ci trascinano, in un vortice di presente e passato, di insinuazioni, voci e immagini in cui frammenti di testo e video scorrono l'uno sull'altro fino a confondere il margine tra fatto reale e dato immaginato.

After Theatre – T x 2 / Dissonanze 2.0  
1 Aprile, ore 22.30

Teatro Palamostre, Sala Carmelo Bene  
HamMonk Sphere Trio  
con Rudy Fantin, Nevio Zaninotto,  
Luca Colussi

ContattoCard: scopri in biglietteria  
o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine  
piazzale Paolo Diacono 21  
T. 0432 506925 F. 0432 504448  
biglietteria@cssudine.it  
Orario: da martedì a sabato  
ore 17.30 – 19.30.  
Prevendita online sul circuito Vivaticket.

www.cssudine.it

Teatro Franco Parenti  
Fabio Cherstich  
Bull

6/7/8 Aprile, Udine  
Teatro S. Giorgio



T \_ T E A T R O \_ C  
CONTATTO



Dewey Dell  
Sleep Technique  
CONTATTORESIDENZE

7 Maggio, Udine  
Teatro Palamostre

# Teatro Franco Parenti Fabio Cherstich

## Bull

6/7/8 Aprile, ore 21.00  
Teatro S. Giorgio, Sala Pinter

di Mike Bartlett  
con Linda Gennari, Pietro Micci, Andrea Narsi,  
Alessandro Quattro  
regia e spazio scenico Fabio Cherstich

La competizione, le strategie dell'ambizione, lo spettro della disoccupazione che ci fa pronti a tutto, nella giungla del mondo del lavoro oggi, sono centrali in *Bull*, commedia spietata e politicamente scorretta del londinese Mike Bartlett (classe 1980), vincitrice del Premio Laurence Oliver 2015, nella messa in scena del regista emergente d'origine udinese e ora operativo a Milano Fabio Cherstich.

Tre dipendenti aspettano il capo, per sapere chi di loro sarà licenziato. Nella lotta per la sopravvivenza nessun colpo è troppo basso: uno di loro finirà piegato come un toro nell'arena di questa pièce-macello.

---

Incontri – 7 Aprile, al termine dello spettacolo la compagnia incontra il pubblico

# Dewey Dell

## Sleep Technique

CONTATTOTORESIDENZE

7 Maggio, ore 21.00  
Teatro Palamostre, Sala Pasolini

concept Agata, Demetrio, Teodora Castellucci,  
Eugenio Resta  
con Agata, Teodora Castellucci,  
Ivan Björn Ekemark, Enrico Ticconi

*Sleep Technique* è il nuovo spettacolo di Dewey Dell che ha preso forma ospite di una delle residenze di Dialoghi a villa Manin. Dalla fascinazione che emanano le scoperte preistoriche datate 36.000 anni fa nella caverna Chauvet Pont d'Arc nelle Ardenne, Dewey Dell elabora un'intersezione artistica di danza e musica per una performance sul fluire e l'abisso del tempo e su un possibile sguardo a un passato non più intellegibile ma comunque vibrante, come un mistero, nel nostro presente.

Quando guardiamo le pitture preistoriche questa connessione è ancora più profonda. Un dialogo inesplicabile inizia tra noi e i nostri antenati homo sapiens sapiens. Oltre alla meraviglia, un affetto incondizionato per loro, familiare, si estende oltre i millenni. La loro arte, nascosta nelle viscere delle montagne sembra chiamare una risposta da un abisso temporale. Dewey Dell

---

After Theatre – T x 2 / Dissonanze 2.0  
7 Maggio, ore 22.30

Teatro Palamostre, Sala Carmelo Bene  
Roberto Cecchetto e Francesco Bertolini  
guitar duo

---

Teatro Contatto 35  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività  
culturali e del turismo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Cassa di Risparmio  
di Udine e Pordenone  
con il sostegno di  
AMGA Energia & Servizi  
– Società del gruppo Heracomm  
e con Banca di Udine

---

Biglietti singoli Teatro Franco Parenti/ <i>Bull</i>	
Intero	18.00 Euro
Ridotto	15.00 Euro
Studenti	12.00 Euro

Biglietti singoli Dewey Dell/ <i>Sleep Technique</i>	
Intero	15.00 Euro
Ridotto	12.00 Euro
Studenti	10.00 Euro

Biglietti singoli concerti After Theatre	
Intero	8.00 Euro
Ridotto (T x 2)	5.00 Euro

---

ContattoCard: scopri in biglietteria  
o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine  
piazzale Paolo Diacono 21  
T. 0432 506925 F. 0432 504448  
biglietteria@cssudine.it  
Orario: da martedì a sabato  
ore 17.30 – 19.30.  
Prevendita online sul circuito Vivaticket.

www.cssudine.it