

CSS/Rita Maffei

N 46°-E 13°

Latitudine 46° 03' 43" Nord

Longitudine 13° 14' 32" Est

5 Novembre, Udine

Teatro Palamostre



T _ TEATRO C
CONTATTO



Arkadi Zaides

Talos.2

CONTATTORESIDENZE

10 Novembre, Villa Manin

N 46°–E 13°

Latitudine 46° 03' 43" Nord

Longitudine 13° 14' 32" Est

5 Novembre, ore 21.00
Teatro Palamostre, Sala Pasolini

spettacolo collettivo partecipato
interventi visivi Luigina Tusini
supervisione coreografica Laura Della Longa
maestra di tango Nicoletta Oscuro
con la partecipazione del
Coro Popolare della Resistenza
regia Rita Maffei

Chi meglio di uno dei suoi abitanti, può raccontare un luogo e la sua molteplicità? Rita Maffei cura un esperimento collettivo di arte partecipata che vuole coinvolgere chiunque si senta "cittadino" del luogo che ha per coordinate Latitudine 46° 03' 43" Nord – Longitudine 13° 14' 32" Est, sia dalla nascita o per esserci arrivato più di recente, per scelta o per destino.

Lo spaesamento che proviamo in questo momento storico necessita di punti di riferimento: coordinate geografiche e mappe oppure sguardi, storie, amicizie, parole, emozioni? N46°–E13° è un esperimento di arte partecipata, dove i numeri e le statistiche lasciano il passo alle persone, alle relazioni, dove i cittadini interpretano se stessi in un reticolo di microstorie e di frammenti che restituiranno un ritratto della città lontano dagli stereotipi e pulsante di verità.

Rita Maffei

Talos.2

CONTATTORESIDENZE

10 Novembre, ore 20.00
Villa Manin, Spazio Residenze

concept e coreografia Arkadi Zaides

Nel mito, Talos era un automa di bronzo creato da Zeus per proteggere l'amata Europa sull'isola di Creta. Nell'era 2.0, il coreografo Arkadi Zaides esplora nel corso della sua Residenza a Dialoghi, la questione dei confini come spazi che generano movimento e sollecitano una riflessione etica sulla posizione dell'Europa in materia d'accoglienza e, per contro, sugli investimenti in tecnologie per la difesa delle sue frontiere.

Il focus principale scelto da Arkadi Zaides è quindi l'area Schengen. La danza e la coreografia diventano strumenti pratici e concettuali per indagare le relazioni tra spazio, persone, corpi e macchine. Il progetto esplorerà il movimento attraverso il suo limite, ponendosi domande come: Che tipo di coreografia emerge in presenza di confini? Chi o che cosa può fermare il movimento? Quali costrizioni fisiche possono determinare il movimento?

Teatro Contatto 35
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività
culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Cassa di Risparmio
di Udine e Pordenone
con il sostegno di
AMGA Energia & Servizi
– Società del gruppo Heracomm
e con Banca di Udine

Biglietti singoli
Rita Maffei/N 46°–E 13°

Intero	18.00 Euro
Ridotto	15.00 Euro
Studenti	12.00 Euro

Biglietti singoli
Arkadi Zaides/Talos.2
A Villa Manin Ingresso libero
Servizio di bus navetta
dal Teatro Palamostre, Udine
ore 19.00 5,00 Euro

ContattoCard: scopri in biglietteria
o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine
piazzale Paolo Diacono 21
T. 0432 506925 F. 0432 504448
biglietteria@cssudine.it
Orario: da martedì a sabato
ore 17.30 – 19.30.
Prevendita online sul circuito Vivaticket.
www.cssudine.it

Virginia Raffaele

Performance

CONTATTOCOMICO

9 Novembre, Udine

Teatro Nuovo Giovanni da Udine



TEATRO

T CONTATTO C



Ale & Franz

Tanti *Lati* Latitanti

CONTATTOCOMICO

8 e 9 Dicembre, Udine

Teatro Palamostre

Performance

CONTATTOCOMICO

9 Novembre, ore 21.00
Teatro Nuovo Giovanni da Udine

regia Giampiero Solari

È vero: in questi anni l'abbiamo conosciuta soprattutto grazie a trasmissioni tv come *Quelli che il calcio*, *Amici*, *Mai dire Grande fratello*, *Striscia la notizia*, *Sanremo*, o alla radio, ascoltandola a *610 – Seiunozero* di Lillo&Greg. Ma è altrettanto vero che Virginia Raffaele è un'attrice che conosce bene il palcoscenico e cosa vuol dire fare spettacolo.

Performance lo strepitoso one-woman-show che riporta Virginia Raffaele a teatro, per giocare e farci divertire con le sue maschere più popolari. Da Ornella Vanoni, a Belen Rodriguez, Maria Elena Boschi, Carla Fracci, fino ai più celebri personaggi di invenzione ispirati alla realtà "condizionata" che stiamo vivendo. Come l'eterna esclusa dai talent show musicali Giorgia Maura o la poetessa transessuale Paula Gilberto Do Mar. Donne molto diverse tra loro che sintetizzano alcune delle ossessioni ricorrenti della società contemporanea: la vanità, la scaltrezza, la voglia di affermazione, anche la scarsa coscienza di sé.

Tanti *Lati* Latitanti

CONTATTOCOMICO

8 e 9 Dicembre, ore 21.00
Teatro Palamostre, Sala Pasolini

scritto da Alessandro Besentini,
Francesco Villa e Antonio De Santis
regia Alberto Ferrari

In tandem comico, Ale e Franz ci divertono con l'infallibile dinamica della loro relazione a due: due uomini insicuri, irrisolti, attanagliati da dubbi, stralunati. Tanti lati della stessa natura, la natura umana.

Tanti Lati Latitanti della vita e degli uomini. A conoscerli tutti come sarebbe più semplice poi capirsi. Ogni incontro nasce da una coppia. Ogni dialogo nasce da un incontro. A ogni azione verbale e non, corrisponde una risposta... quella dell'altro. È così che come Ale & Franz esploriamo il mondo delle relazioni. L'inesauribile materiale umano è sempre il nostro punto di partenza. *Tanti Lati Latitanti* in cui riconoscersi e fingere di non vedere che siamo proprio noi questi uomini. Un vedersi allo specchio, un cercarsi e riconoscersi tra la folla e ridere (tanto) di gusto insieme.

Ale & Franz

Teatro Contatto 35
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone
con il sostegno di
AMGA Energia & Servizi
– Società del gruppo Heracomm
e con Banca di Udine

Biglietti singoli Virginia Raffaele/ <i>Performance</i>					
	Intero		Ridotto studenti		
Platea	40+5	(dp)	35+5	(dp)	
I galleria	33+4.50	(dp)	28+4	(dp)	
II galleria	27+4	(dp)	24+3	(dp)	
III galleria	18*		15*		
*posti in vendita solo ad esaurimento disponibilità negli altri settori					

Biglietti singoli Ale e Franz/ <i>Tanti Lati Latitanti</i>					
	Intero		Ridotto studenti		
Posto unico	30+4.50	(dp)	25+3.50	(dp)	

ContattoCard: scopri in biglietteria o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine
piazzale Paolo Diacono 21
T. 0432 506925 F. 0432 504448
biglietteria@cssudine.it
Orario: da martedì a sabato
ore 17.30 – 19.30.
Prevendita online sul circuito Vivaticket.

www.cssudine.it


ricci/forte

Wunderkammer Soap #4_Edoardo II

15/16/17/18/19 Novembre, Udine
Teatro Palamostre



T TEATRO C
CONTATTO



Collettivo Internoenki

Oresteia nello sfascio/opera buffonesca

CONTATTORESIDENZE

19 Novembre, Udine
Teatro S. Giorgio

Wunderkammer Soap #4 _Edoardo II

15/16/17/18/19 Novembre
ore 19.30/20.30/21.30/22.30
Teatro Palamostre, Sala Carmelo Bene

con Anna Gualdo, Liliana Laera, Ramona Genna
regia Stefano Ricci

ricci/forte riesplorano a Udine il format delle loro *Wunderkammer Soap*, camere delle meraviglie, dove, anziché oggetti di rara bellezza, si collezionano reperti di materiale umano, in un "sottovetro soap" che ce ne espone a carne viva storie e vissuto, in un cortocircuito fra Mito e Presente.

In un site-specific e luogo in disuso, ricci/forte fanno duellare le anime di Edoardo, Isabella e Gaveston, il loro amore che esplode in coda alle casse dell'Ikea, sotto gli occhi di spettatori che non possono che sentirsi incantati voyeur.

Orestea nello sfascio opera buffonesca

CONTATTORESIDENZE

19 Novembre, ore 19.00
Teatro S. Giorgio, Sala Pinter

scrittura e regia Terry Paternoster

Fabula & Mito. Racconti eterni che nel tempo ritornano nuovi e attuali. Come questa *Orestea*, in cui la tragedia di Eschilo trova sensi contemporanei e politici. L'ambientazione è da opera buffa. Così come la immagina una giovane formazione, Internoenki. Un collettivo, in continua trasformazione, che vuole essere un grande contenitore di testimoni e testimonianze del nostro tempo. Un'*Orestea*, la loro, che si sviluppa attraverso tappe di residenza per approfondire ogni volta nuovi risvolti del rapporto tra il Mito e i suoi riverberi nel nostro presente.

Orestea nello sfascio racconta le derive della nostra società corrotta e rassegnata ed è ambientata in Valle D'Itria – fra Bari, Taranto e Brindisi, dove Clitemnestra, Egisto e Oreste sono al centro di un intrigo di scandali sessuali, omicidi mafiosi, corruzione e rifiuti tossici.

Teatro Contatto 35
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività
culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Cassa di Risparmio
di Udine e Pordenone
con il sostegno di
AMGA Energia & Servizi
– Società del gruppo Heracomm
e con Banca di Udine

Biglietti singoli
ricci/forte
Wunderkammer Soap #4 _Edoardo II
Intero 10.00 Euro

Biglietti singoli
Collettivo Internoenki
Orestea nello sfascio
Intero 15.00 Euro
Ridotto 12.00 Euro
Studenti 10.00 Euro

Biglietti T x 2
Wunderkammer Soap #4
+ *Orestea nello sfascio*
Posto unico 20.00 Euro

ContattoCard: scopri in biglietteria
o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine
piazzale Paolo Diacono 21
T. 0432 506925 F. 0432 504448
biglietteria@cssudine.it
Orario: da martedì a sabato
ore 17.30 – 19.30.
Prevendita online sul circuito Vivaticket.

www.cssudine.it

CSS/Massimo Somaglini

Fabiano Fantini

Il canto e la fionda

Pensiero e vita civile di David Maria Turollo


26 e 27 Novembre, Udine

Teatro S. Giorgio



T TEATRO C

CONTATTO



il Rossetti/Fausto Paravidino

Souper

17 e 18 Dicembre, Udine

Teatro S. Giorgio

CSS/Massimo Somaglino
Fabiano Fantini

Il canto e la fionda Pensiero e vita civile di David Maria Turoldo

26 Novembre, ore 21.00
27 Novembre, ore 19.00
Teatro S. Giorgio, Sala Pinter

con Fabiano Fantini
e con Irene Canali, Miriam Costamagna, Daniele Palmeri,
Giacomo Segulia, Mauro Sole, Francesco Tozzi,
Francesca Zaira Tripaldi
drammaturgia e regia Massimo Somaglino

David Maria Turoldo è stato un religioso e un poeta italiano, sacerdote dei Servi di Santa Maria. "Coscienza inquieta della Chiesa", come è stato definito, è una delle figure che hanno contribuito al cambiamento del cattolicesimo nella seconda metà del '900. Da un'idea di Massimo Somaglino e Fabiano Fantini, *Il canto e la fionda* racconta un David contro Golia del nostro tempo nel ripercorrere la parabola di vita e di impegno per una Chiesa come "casa degli uomini", di David Maria Turoldo, a 100 anni dalla nascita.

In scena abbiamo riunito un gruppo di giovani attori, che per noi sono i veri portatori, oggi come sempre, delle istanze di speranza e di presenza civile, per una rappresentazione fisica e partecipata delle parole di padre Turoldo.

Massimo Somaglino

il Rossetti/Fausto Paravidino

Souper

17 Dicembre, ore 21.00
18 Dicembre, ore 19.00
Teatro S. Giorgio, Sala Pinter

di Ferenc Molnár
con Filippo Borghi, Adriano Braidotti, Federica
De Benedittis, Ester Galazzi, Andrea Germani,
Lara Komar, Riccardo Maranzana,
Francesco Migliaccio, Maria Grazia Plos
adattamento e regia Fausto Paravidino

Scandali e corruzione sono al centro di *Souper* nell'adattamento e messa in scena di uno dei più talentuosi drammaturghi italiani, Fausto Paravidino che riscopre l'attualità insita nella pièce, ironica e tagliente, di Ferenc Molnár.

Un direttore di banca, il giorno del suo compleanno invita gli amici a cena. Il festeggiamento dei successi di tutta una vita con le persone con cui più sono stati condivisi viene interrotto e troncato dall'arrivo di un ispettore di polizia, che cambia all'improvviso ogni prospettiva fra le relazioni. Le persone radunate attorno a quella tavola sono ancora gli amici che qualche istante prima brindavano e ridevano? Tutto il sostegno avuto nel costruire questa luminosa carriera è sempre avvenuto alla luce del sole e nella piena legalità?

Teatro Contatto 35
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività
culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Cassa di Risparmio
di Udine e Pordenone
con il sostegno di
AMGA Energia & Servizi
– Società del gruppo Heracomm
e con Banca di Udine

Biglietti singoli	
Intero	18.00 Euro
Ridotto	15.00 Euro
Studenti	12.00 Euro

ContattoCard: scopri in biglietteria
o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine
piazzale Paolo Diacono 21
T. 0432 506925 F. 0432 504448
biglietteria@cssudine.it
Orario: da martedì a sabato
ore 17.30 – 19.30.
Prevendita online sul circuito Vivaticket.

www.cssudine.it

Christiane Jatahy
E se elas fossem para Moscou?

14 Gennaio, Udine
Teatro Palamostre



T TEATRO C
CONTATTO

Emanat/Matija Ferlin
Sad Sam Almost 6
Sad Sam Lucky

21 Gennaio, Udine
Teatro Palamostre



Christiane Jatahy

E se elas fossem para Moscou?

14 Gennaio, ore 19.00

Teatro Palamostre, Sala Pasolini

da *Le tre sorelle* di Anton Cechov
con Isabel Teixeira, Julia Bernat, Stella Rabello
adattamento, sceneggiatura e regia
dal vivo Christiane Jatahy

spettacolo in portoghese con sopratitoli in italiano

E se elas fossem para Moscou? è l'ultima, rivoluzionaria, creazione della regista brasiliana Christiane Jatahy, un evento spettacolare in due parti che sono rispettivamente un film e uno spettacolo, da vedere in successione, in due spazi diversi, mentre punti di vista e racconti si ribaltano e modificano, approfondendosi e svelandosi uno tramite l'altro. Protagoniste sono Olga, Irina, Maria, tre donne di oggi alle prese con i dubbi, i bisogni e desideri di cambiamento, le paure e le aspirazioni delle protagoniste di *Le tre sorelle* di Cechov.

Teatro o cinema? Cinema o Teatro?
I confini del mondo virtuale e del mondo reale dilatano le loro possibilità. Olga, Maria e Irina vivono nel "qui e ora": nel film il dramma cechoviano è condiviso con il pubblico in modo molto intimo, nello spettacolo ci sono i loro desideri, le paure, i sogni. Quello che stanno chiedendosi – a se stesse e agli spettatori – è: si può cambiare?

Christiane Jatahy

Emanat/Matija Ferlin

CONTATTORRESIDENZE

Sad Sam Almost 6

21 Gennaio, ore 19.00

Teatro Palamostre, Sala Carmelo Bene

Sad Sam Lucky

21 Gennaio, ore 21.00

Teatro Palamostre, Sala Pasolini

coreografia e interpretazione Matija Ferlin

Il performer croato Matija Ferlin presenta in una serata a doppio spettacolo, due episodi del suo ciclo-trilogia "Sad Sam" (in croato "Adesso sono").

Sad Sam Almost 6 riguarda l'infanzia e la sua fine nell'età adulta. Un bambino di quasi 6 anni fa l'appello dei suoi 126 animaletti giocattolo prima che la vita trasformi quell'illusione e spensieratezza in paura e condizionamento sociale.

Sad Sam Lucky è una performance sulla ricerca di un'identità privata e professionale, in un dialogo fisico e di affinità fra il corpo di Ferlin e i versi del poeta sloveno Srečko Kosovel.

Teatro Contatto 35
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Ministero dei beni e delle attività
culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Cassa di Risparmio
di Udine e Pordenone
con il sostegno di
AMGA Energia & Servizi
– Società del gruppo Heracomm
e con Banca di Udine

Biglietti singoli
Christiane Jatahy/*E se elas fossem
para Moscou?*

versione teatrale + cinematografica	
Intero	30.00 Euro
Ridotto	27.00 Euro
Studenti	23.00 Euro
solo versione cinematografica	
Intero	15.00 Euro
Ridotto	12.00 Euro
Studenti	10.00 Euro

Biglietti singoli
Matija Ferlin/*Sad Sam Almost 6
+ Sad Sam Lucky*

Intero	15.00 Euro
Ridotto	12.00 Euro
Studenti	10.00 Euro

ContattoCard: scopri in biglietteria
o sul sito tutte le riduzioni

Biglietteria: Teatro Palamostre, Udine
piazzale Paolo Diacono 21
T. 0432 506925 F. 0432 504448
biglietteria@cssudine.it
Orario: da martedì a sabato
ore 17.30 – 19.30.
Prevendita online sul circuito Vivaticket.
www.cssudine.it