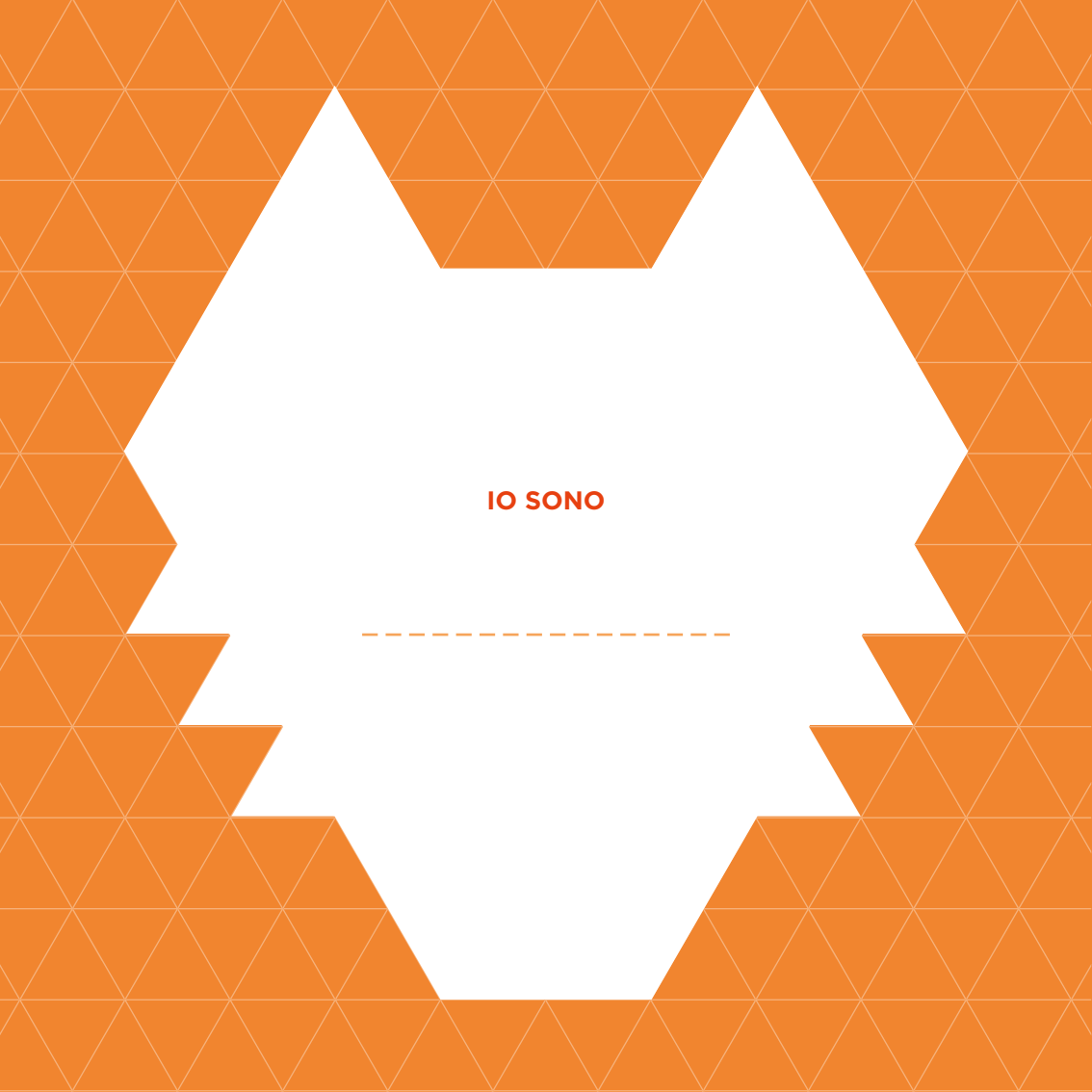


UDINE
CITTÀ TEATRO
PER I BAMBINI

2015
•
2016



IO SONO



UDINE

CITTÀ TEATRO PER I BAMBINI

2015•2016

Anche per questa stagione, per la sesta volta, la Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine e il CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, insieme all'ERT Ente Regionale Teatrale del FVG collaborano per proporre una serie di spettacoli dedicati ai più giovani. Da novembre a marzo, mentre in città il tempo è piovoso, nevica o tira vento, fino a primavera, i teatri di Udine spalancano le loro porte ai bambini. Il Teatro S. Giorgio, con la sua dimensione protettiva come un abbraccio, il Teatro Palamostre, con la sua bella sala a diamante che permette anche ai più piccoli di vedere bene, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine e la sua grande sala affascinante, sono pronti ad accogliere gli spettatori, proponendo loro viaggi

TEATRO
PALAMOSTRE



TEATRO
NUOVO
GIOVANNI
DA UDINE



TEATRO
S. GIORGIO



fantasiosi tra narrazioni e visioni, tra ombre e luci, tra favole e sogni. Dai palchi, ben dieci spettacoli realizzati con i più diversi linguaggi della scena, giacché il teatro per l'infanzia sa di doversi confrontare con il pubblico più esigente: i bambini hanno occhi di giudice inflessibile per gli errori e le falsità e animo puro e generoso per accogliere la grande magia.

Il percorso teatrale **Udine Città-Teatro per i bambini** è ideato e organizzato da **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** e **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG** in collaborazione con **ERT Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**.

TEATRO BAMBINO

Teatro Bambino è una iniziativa realizzata con la consulenza artistica del teatro scuola
- **Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.**

Biglietteria

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

- via Trento, 4 - Udine
Tel. +39 0432 248418
da martedì a sabato: ore 16.00 - 19.00
- Temporary Ticket Store presso Libreria Feltrinelli
mercoledì ore 10.00 - 13.00 / 13.30 - 18.00
(escluso dicembre)

Nei giorni di spettacolo: biglietteria aperta da 90' prima dell'inizio dello spettacolo

Prevendite aperte:

da martedì 1 dicembre 2015
(orario continuato 9.00 - 19.00
per il primo giorno di prevendita)

www.teatroudine.it - biglietteria@teatroudine.it
prevendita online www.vivaticket.it

Biglietti: posto unico € 6.00

CONTATTO TIG IN FAMIGLIA

Con la diciannovesima edizione di **Contatto TIG Teatro per le nuove generazioni**, il CSS Teatro stabile di innovazione del FVG propone una nuova serie di attività dedicate ai più giovani, all'insegna della creatività, della fantasia e del piacere della scoperta.

Il programma prevede spettacoli nelle scuole, matinée in teatro, le pomeridiane di Contatto TIG in famiglia, incontri e laboratori, tutti compresi in un ampio progetto che si sviluppa su Udine e, in collaborazione con il Teatro Pasolini di Cervignano, su altri dieci comuni della Bassa Friulana.

I sei appuntamenti pomeridiani di **Contatto TIG in famiglia 2015 2016**, alla sua ottava edizione, si snodano tra i **Teatri S. Giorgio e Palamostre** di Udine, con uno spettacolo per tutti - **Fragile XXL** - e cinque proposte differenziate per fasce d'età, a partire dai 3 anni fino agli 11 e oltre.

Contatto TIG in famiglia è ideato e organizzato dal CSS con il sostegno di MiBACT, Regione Friuli Venezia

Giulia, Comune di Udine, Fondazione CRUP Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone (main sponsor CSS), AMGA - Energia e Servizi, Società del Gruppo Heracomm, con il contributo di ERT-teatroescuola.

Biglietteria

Teatro Palamostre

piazzale Paolo Diacono 21 - Udine

Tel. +39 0432 506925

da martedì a sabato dalle ore 17.30
alle ore 19.30

Nei giorni di spettacolo la biglietteria del teatro ospitante apre un'ora prima dell'inizio.

www.cssudine.it/tig/tig-in-famiglia.php
prevendita online www.vivaticket.it

Biglietti: posto unico € 6.00

È consigliabile acquistare i biglietti in anticipo.

**IL MIO
DISEGNO**

DOMENICA 22 NOVEMBRE 2015
ORE 17.00

Teatro Palamostre - Udine

I LOVE FRANKENSTEIN

6 - 11 anni

DOMENICA 27 DICEMBRE 2015
ORE 17.00

Teatro Palamostre - Udine

PER TE UNA FAVOLA BIANCA

dai 3 anni

MERCOLEDÌ 6 GENNAIO 2016
ORE 17.00

Teatro Palamostre - Udine

FRAGILE XXL CIRCO TEATRO PER CLOWN, ACROBATI, SCATOLE E NOTE MUSICALI

per tutti

DOMENICA 24 GENNAIO 2016
ORE 17.00

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

SOTTO LA NEVE

3 - 8 anni

SABATO 6 FEBBRAIO 2016
ORE 17.00

Teatro S. Giorgio - Udine

LA MAGIA DELLE IMMAGINI: la storia dell'arte raccontata ai ragazzi

8 - 11 anni

DOMENICA 14 FEBBRAIO 2016
ORE 17.00

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

IL GIOCO DEL LUPO

4 - 10 anni

DOMENICA 6 MARZO 2016
ORE 17.00

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

LE LACRIME DEL PRINCIPE

3 - 8 anni

DOMENICA 13 MARZO 2016
ORE 17.00

Teatro Palamostre - Udine

IL CIELO DEGLI ORSI

3 - 8 anni

DOMENICA 20 MARZO 2016
ORE 17.00

Teatro Palamostre - Udine

FA'AFAFINE

dagli 11 anni

DOMENICA 20 MARZO 2016
ORE 17.00

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

HANSEL E GRETEL DEI FRATELLI MERENDONI

6 - 11 anni

6.11
anni



● **TEATRO PALAMOSTRE**

I LOVE FRANKENSTEIN

Eccentrici Dadarò - Caronno Pertusella (VA)

DOMENICA
22 NOVEMBRE
2015
ORE 17.00

di Fabrizio Visconti, Rossella Rapisarda, Davide Visconti
con Rossella Rapisarda e Davide Visconti
colonna sonora e musica dal vivo Marco Pagani
voce narrante Saverio Marconi
scene Francesco Givone
costumi Mirella Salvischiani, Alessandro Aresu
regia Fabrizio Visconti
tecnica teatro d'attore

Frankenstein è una bellissima storia d'amore, piena di passione, suspense, commozione e colpi di scena.

Frankenstein racconta un amore necessario, negato, desiderato fino alla follia: l'amore fra una creatura e il suo creatore.

Il Dottor Frankenstein, innamorato del sapere e del mistero, si spinge al di là di ogni logica, per scoprire l'inesplorato. Arriva a creare l'inimmaginabile, salvo poi rifiutarlo appena raggiunto.

Peccato che il prodotto del suo viaggio al di là del possibile sia una creatura umana.

Peccato che questa creatura nasca con sentimenti profondi. Peccato che un figlio non può fare a meno di un padre.

E allora qui nasce tutta la vicenda, da un bisogno infinito, e inappagato, d'amore. Un classico della letteratura riletto per i ragazzi, giocando con l'avventura del testo nelle sue diverse sfaccettature.

Una storia modernissima che tocca temi importanti come la fame di conoscenza, il bisogno di amore e di comprensione, la necessità di non essere giudicati dalle apparenze, la responsabilità per le proprie azioni.

3+
anni



● **TEATRO PALAMOSTRE**

PER TE UNA FAVOLA BIANCA

Compagnia Arione de Falco - Milano/Torino

DOMENICA
27 DICEMBRE
2015
ORE 17.00

uno spettacolo di e con Annalisa Arione e Dario de Falco
musiche Paolo Codognola
tecnica teatro d'attore

Per te è una favola bianca che parla di Lui e di Lei che sono innamorati e che, improvvisamente, si scoprono impegnati nell'attesa più dolce di tutte: quella di un figlio.

Parla di palle di neve, di canti che non si sono mai ascoltati prima e di un orso feroce, capace di fare accapponare la pelle.

Parla di una maledizione che, per essere sconfitta, costringe Lui a mettersi in cammino, da solo, verso terre lontane e non più bianche, e costringe Lei a rimanere ad aspettare, da sola e col pancione, nel bianco. Ma coraggiosamente e piena di speranza. Parla di assenze e attese che diventano un foglio bianco su cui colorare una

storia: quella di Lui, di Lei e di tutte le persone che aspettano, cercando di volta in volta il modo migliore per farlo.

Lo spettacolo è indirizzato ai bimbi dai 3 anni in su, età in cui con l'attesa e l'assenza iniziano a doversi confrontare. I primi giorni d'asilo, l'assenza dei genitori e di certezze che fino ad allora erano sembrate inoppugnabili, l'attesa che mamma e babbo tornino a prenderli, così come avevano promesso prima di andarsene.

È un tema delicato e anche un po' magico.

Promettere a qualcuno che torneremo da lui ha sempre un po' il sapore di un incantesimo.

X
TUT
TI



● **TEATRO PALAMOSTRE**

FRAGILE XXL

**CIRCO TEATRO PER CLOWN, ACROBATI,
SCATOLE E NOTE MUSICALI**

Pantakin - Venezia

con Benoit Roland, Emanuele Pasqualini, Emmanuelle Annoni,
Pol Casademunt, Flavio Costa

musiche originali eseguite dal vivo Flavio Costa

regia Ted Keijser

tecnica circo teatro, clownerie, acrobatica

MERCOLEDÌ
6 GENNAIO

2016

ORE 17.00

Fragile XXL è uno spettacolo costruito intorno all'idea di imballaggio, alle scatole di cartone, alla relazione dell'uomo con un materiale, e ispirato ai film muti d'inizio Novecento con Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel e Hardy in cui le emozioni e le avventure dei personaggi venivano raccontate principalmente attraverso l'azione. I due attori protagonisti formano infatti un duo affiatato e collaudato come lo erano Stanlio e Ollio e danno vita a uno spettacolo fatto di piccole meraviglie e di rapporti umani. Il gioco dello stupore si amplifica con la presenza di due artisti circensi, fra acrobatica e virtuosismi di equilibrio.

*"Niente storie! Abbiamo solo voglia di giocare con le scatole!
Scatole di cartone, piccole, grandi, piatte, gonfie, insomma tutti i tipi di scatole.
Il nostro mestiere è quello di metterci in*

*gioco, di giocare per scoprire, di stupirci, di riportare il pubblico all'interno di questo stupore che fa tenerezza.
Così senza proferire alcuna parola, abbiamo riempito il palcoscenico con un mare di scatole e lo spazio, abitato principalmente da due stralunati personaggi, si è trasformato in una ditta di spedizioni con una ferrea logistica, nella sala operatoria di un ospedale, in un ristorante caleidoscopico, in un canile con cani quadrati, in un teatro Pirandelliano con scatole in cerca di essere spedite, in un acquario cinese, in un circo sott'acqua e tanto altro ancora.
Le scatole ci hanno portato in tutti questi luoghi e così abbiamo pensato di portarci anche voi, cari spettatori: per divertirvi e per divertire, perché è bellissimo stupirsi insieme, di uno stupore che fa tenerezza!"*

Ted Keijser

3.8
anni



Ph - Domenico Moiola

● TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

SOTTO LA NEVE

MINUETTO D'INVERNO

DOMENICA
24 GENNAIO
2016
ORE 17.00

di Marcello Chiarenza

con Mariolina Coppola e Maurizio Casali

musiche Carlo Cialdo Cappelli

scene Marcello Chiarenza e Maurizio Casali

coordinamento Claudio Casadio

produzione Accademia Perduta Emilia Romagna Teatri

tecnica teatro d'attore – teatro d'oggetti

Quando la Signora Verde torna a casa dalle vacanze, si trova di fronte ad un ospite inatteso: sul divano di casa sonnacchia un estraneo, simpatico ma un po' invadente, che si presenta come Signor Bianco. Costui altri non è che l'Inverno, giunto innanzi tempo, per fare il suo lavoro: addormentare la Natura per permetterle un dolce sonno rigeneratore. La Signora Verde cerca di cacciarlo fuori di casa, ma il

Signor Bianco imperturbabile si mette all'opera per dimostrare che l'inverno non è una stagione triste e che ha nel suo cuore una magia: la neve! Nei bisticci tra i due attori-clown anche il pubblico è coinvolto nello stupore del gioco e sul palco i bambini diventano aiutanti del Signor Bianco nel costruire un candido pupazzo e nel battagliaire con le palle... di neve!

8.11
anni



● **TEATRO S. GIORGIO**

LA MAGIA DELLE IMMAGINI: LA STORIA DELL'ARTE RACCONTATA AI RAGAZZI

Compagnia Teatrale Piccoli Principi - Calenzano (FI)

SABATO
6 FEBBRAIO
2016
ORE 17.00

di e con Alessandro Libertini

collaborazione alla drammaturgia Christian Carrignon Le Théâtre de Cuisine
consulenza storico artistica Annarita Caputo

regia Alessandro Libertini e Véronique Nah

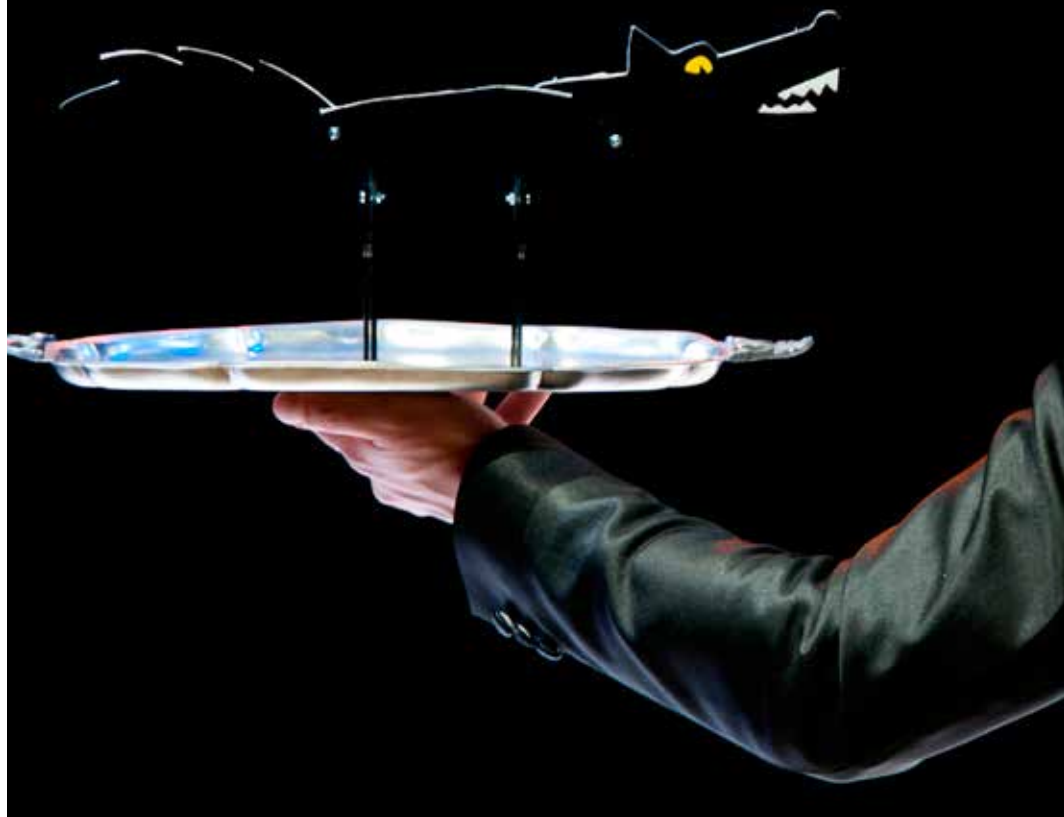
tecnica teatro d'attore e immagini

Un attore, nel ruolo del conferenziere, racconta la Storia delle immagini dal tatuaggio preistorico alla Body Art, cercando di dare risposte semplici a tanti possibili quesiti: *Perché gli egizi dipingevano in quel modo? Cos'è la prospettiva scientifica? Cosa rappresenta la pittura astratta?*

Desidera impartire nozioni, ma si preoccupa anche di suscitare emozioni, dando vita ad una trattazione ricca di sensazioni: leggera, a tratti ironica, altre volte densa di atmosfere sospese, a suggerire quanto alla radice del

processo di formazione dell'opera d'arte ci siano questioni che non si possono spiegare, misteriose, "magiche". Lontano dal voler esaurire in poco più di sessanta minuti un argomento vasto come la Storia dell'arte occidentale dalle origini ai nostri giorni, questo spettacolo si propone al pubblico dei ragazzi come un possibile 'inizio': un'introduzione al complesso mondo dell'arte, alla sua storia ma soprattutto ai suoi processi formativi.

4.10
anni



● TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

IL GIOCO DEL LUPO

DOMENICA
14 FEBBRAIO
2016
ORE 17.00

con Daniel Gol e Alessandro Nosotti

ideato e diretto da Daniel Gol, Laura Marchegiani,
Alessandro Nosotti

produzione Teatrodistinto, realizzato in collaborazione
con Teatro delle Briciole - Parma

tecnica teatro d'attore, senza testo

Un Principe, un Maggiordomo e una elegante sala da pranzo. Qui incomincia il gioco del lupo. Aggressore o aggredito il lupo è il cattivo delle favole, ma è anche quello che fa il cattivo al posto nostro quando decidiamo di censurare la nostra aggressività. Come ci comportiamo, bambini e adulti, con la nostra ombra lupesca? La comprimiamo e neghiamo o la facciamo esplodere violentemente?

Nello spettacolo di Teatrodistinto, che torna a Udine dopo l'indimenticabile

passaggio con *Pecora Nera*, non si pronuncia una parola, ma suoni, musica e la perfetta espressività corporea dei due mimi in scena scatenano risate e veicolano plurimi messaggi, per imparare a conoscere ed esprimere misuratamente il lupo che c'è in noi. Premio per il miglior spettacolo Giocateatro 2013.

3.8
anni



Ph - Ilaria Scarpa

● TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

LE LACRIME DEL PRINCIPE

DOMENICA
6 MARZO
2016
ORE 17.00

di Monica Mattioli

con Monica Mattioli e Massimo Prandelli

collaborazione artistica Monica Parmagnani

luci Cinzia Airoidi

produzione Compagnia Teatrale Mattioli

tecnica narrazione e danza

Un principe regna su un regno grigio e nero. Tutto è così monotono che scoppia una epidemia di “noiosite”, terribile malattia che causa caduta di gocce di acqua salata dagli occhi del principe. Le trasparenti lacrime si colorano inaspettatamente di blu e al principe, per effetto del colore mai visto prima, viene una gran voglia di danzare la sua gioia. Le principesche lacrime causano una esondazione blu che colora emotivamente la vita di tutti gli abitanti del regno. Anche il troppo blu, però, può portare alla tristezza e il principe inizia nuovamente

a piangere... giallo. Scoppia allora la moda del giallo... Mentre la narratrice racconta, un danzatore esprime le emozioni spaziando tra le discipline della danza, dalla classica all'hip-hop. Uno spettacolo rivolto ai più piccoli, che nasce dai laboratori realizzati dalla Compagnia Mattioli nelle scuole. E le contraddizioni del rosso (amore/paura) o del giallo (sorpresa/disgusto) e degli altri colori si scioglieranno solo dopo che tutti i bambini del regno (e del Teatro) impareranno a riconoscere e legittimare le proprie emozioni.

5.8
anni



● **TEATRO PALAMOSTRE**

IL CIELO DEGLI ORSI

DALL'OPERA DI DOLF VERROEN & WOLF ERLBRUCH

Teatro Gioco Vita - Piacenza

sagome Nicoletta Garioni e Federica Ferrari
(tratte dai disegni di Wolf Erlbruch)

coreografie Valerio Longo

musiche Alessandro Nidi

costumi Tania Fedeli

luci Anna Adorno

regia e scene Fabrizio Montecchi

tecnica teatro d'ombre, d'attore e danza

Il cielo degli orsi si compone di due storie tratte da *Un paradiso per piccolo Orso* di Dolf Verroen e Wolf Erlbruch.

La prima racconta di un orso che svegliatosi da un lungo letargo, e soddisfatta la fame, si mette a pensare a come sarebbe bello essere un papà. Così, con tutto il coraggio di cui è capace, si mette a gridare in direzione del bosco: *"Qualcuno sa dirmi come si fa ad avere un cucciolo?"*

Dopo un lungo cercare, gli sembra di capire che la soluzione stia in cielo...

La seconda storia è invece quella di un orsetto che è molto triste per la morte del nonno. Quando la mamma gli spiega che il nonno era molto stanco ed ora è felice nel cielo degli orsi, dice: *"Ci voglio andare anch'io"*. E parte per

il mondo alla sua ricerca...

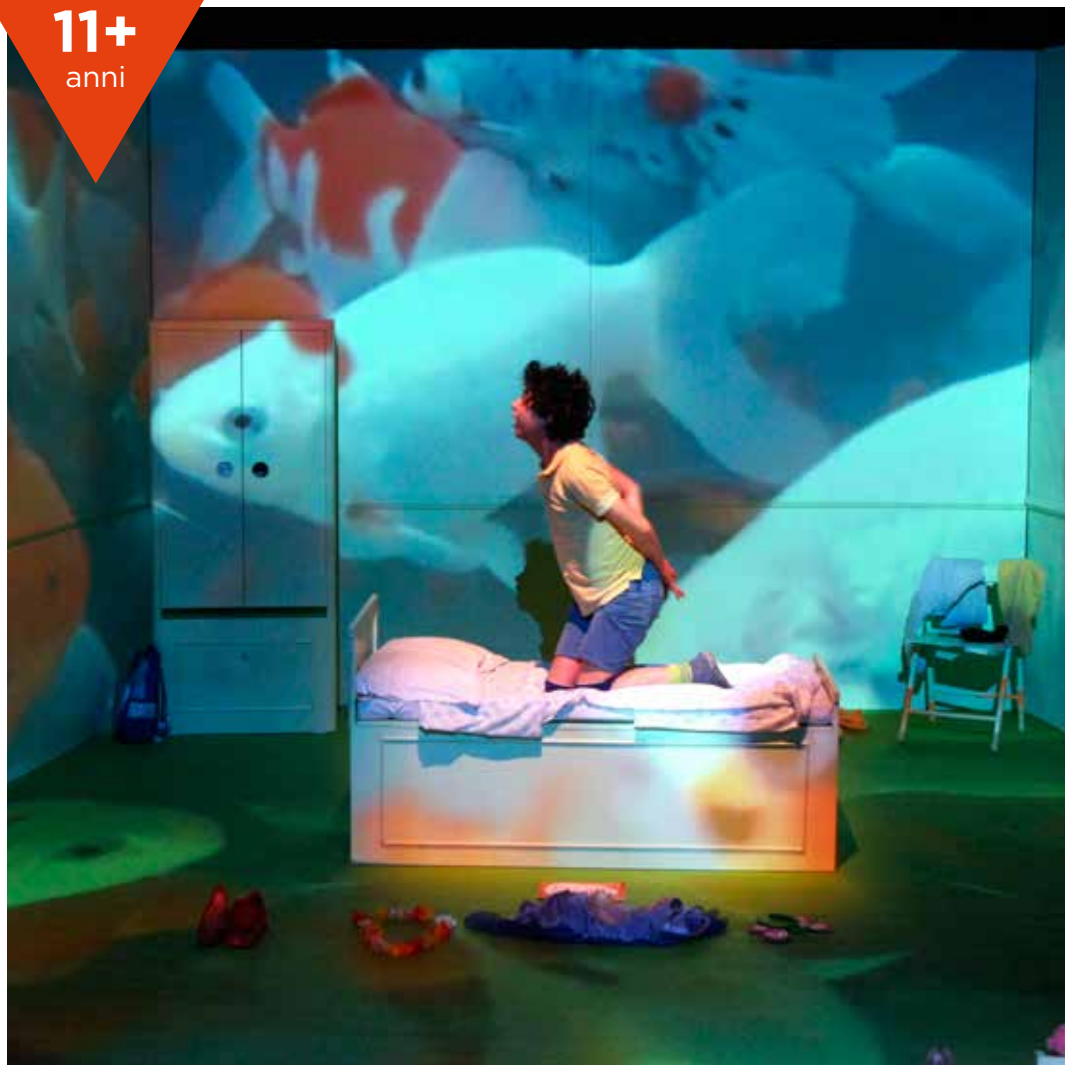
Per entrambi i nostri protagonisti l'infinità del cielo sembra essere l'unico luogo in cui le loro domande possono essere soddisfatte, per poi accorgersi, alla fine del loro cercare, che è sulla terra, vicino a loro, che si trova la risposta.

Il cielo degli orsi affronta temi delicati e profondi come l'amore, l'affettività, la perdita, con leggerezza e tatto e una grande capacità di sintesi.

La presenza di animali come protagonisti permette di dosare l'impatto emotivo, che rimane comunque forte perché ci restituisce, con semplice e disarmante chiarezza, le difficoltà che tutti noi incontriamo, a maggior ragione i bambini, quando cerchiamo risposte alle grandi domande della vita.

DOMENICA
13 MARZO
2016
ORE 17.00

11+
anni



● TEATRO PALAMOSTRE

FA'AFINE

Teatro Biondo Stabile di Palermo

testo e regia Giuliano Scarpinato

con Michele Degirolamo

in video Giuliano Scarpinato e Gioia Salvatori

visual media Daniele Salaris - Videostille

progetto scenico Caterina Guida

luci Giovanna Bellini

illustrazioni Francesco Gallo - Videostille

spettacolo vincitore Premio Scenario Infanzia 2014

tecnica teatro d'attore e videoproiezione

DOMENICA

20 MARZO

2016

ORE 17.00

“Siamo incommensurabilmente fortunati ad avere un figlio di genere non conforme. È troppo facile sentirti fortunato quando ottieni quello che desideri. Riesci a sentirti così e continuare ad essere riconoscente quando le cose non vanno come ti aspettavi?

Sì, ci riesci. È questo che ci ha insegnato C.J.”

Lori Duron, *Il mio bellissimo arcobaleno*

Esiste una parola nella lingua di Samoa, che definisce coloro che sin da bambini non amano identificarsi in un sesso o nell'altro. **Fa'afafine** vengono chiamati: un vero e proprio terzo sesso cui la società non impone una scelta, e che gode di considerazione e rispetto.

Alex non vive a Samoa, ma vorrebbe anche lui essere un “fa'afafine”; è un “gender creative child”, o semplicemente un bambino-bambina, come ama rispondere quando qualcuno gli chiede se è maschio o femmina.

La sua stanza è un mondo senza confini che la geografia possa definire: ci sono il mare e le montagne, il sole e la luna, i pesci e gli uccelli, tutto insieme. Il suo letto è una zattera o un aereo, un castello o una navicella spaziale.

Fuori dalla stanza di Alex ci sono Susan e Rob, i suoi genitori. Lui non vuole farli entrare; ha paura che non capiscano, e probabilmente è vero, o almeno lo è stato, fino a questo momento. Nessuno ha spiegato a Susan e Rob come si fa con un bambino così speciale; hanno pensato che fosse un problema, hanno creduto di doverlo cambiare.

Alex, Susan e Rob. Questo spettacolo è il racconto di un giorno nelle loro vite, un giorno che le cambierà tutte. Un giorno speciale in cui un bambino-bambina diventa il papà-mamma dei suoi genitori, e insegna loro a non avere paura. Quando Alex aprirà la porta, tutto sarà nuovo.

6.11
anni



Ph - Mirko Isaia

● TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

HANSEL E GRETEL DEI FRATELLI MERENDONI

DOMENICA
20 MARZO
2016
ORE 17.00

di Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci

con Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci e Claudia Martore

traduzione Denis Fayollat

scene Lucio Diana

musiche Diego Mingolla

costumi Monica Di Pasqua

maschere Francesco Sanseverino

luci Bruno Pochettino

produzione Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

tecnica teatro d'attore e di figura

Nel libro dei Grimm, Hansel e Gretel sono due bambini che riscattano la loro fragilità ingannando chi li aveva ingannati. Sulla scena, invece, i Fratelli Merendoni sono due anziani burattinai in pensione, che, incapaci di rimanere lontani dalla loro baracca, desiderano riproporre la finzione del loro gioco poetico, fatto per fantasticare, non per ingannare. I due burattinai, in un rovesciamento della favola, vengono, però, abbandonati dai loro burattini perché troppo vecchi e miseri. Imprigionati dalla strega, i Merendoni ritroveranno il pieno controllo della loro arte aggirandola con uno dei

loro trucchi teatrali, dimostrando che la finzione teatrale libera le conoscenze, mentre l'inganno e la falsità le imprigionano. Lo spettacolo è un tassello del pluripremiato Progetto Favole Filosofiche della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino. Già da piccolo il bambino si pone le principali questioni filosofiche: intorno alla vita, alla morte, al tempo, al pensiero... «I bambini interrogano il mondo molto precocemente - scrive la filosofa Helene Schidlowsky - ed è questo il punto di partenza della pratica filosofica, intesa come questione e non come sapere».

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE CASA TEATRO LABORATORI

LABORATORI PER BAMBINI DI PICCOLA SCENOGRAFIA TEATRALE

a cura di **Margherita Mattotti**
ed **Eloisa Gozzi**

SABATO 23 GENNAIO 2016

ore 16.30

biancOneve

*Laboratorio per esplorare i colori,
i materiali e idee dello spettacolo*
Sotto la neve (24 gennaio 2016 – ore
17.00 - Fascia d'età: dai 3 agli 8 anni)

DOMENICA 14 FEBBRAIO 2016

ore 11.00

teNERO

*Laboratorio per esplorare i colori,
materiali e idee dello spettacolo*
Il gioco del lupo (14 febbraio 2016
– ore 17.00 - Fascia d'età: dai 4 ai 10
anni)

SABATO 5 MARZO 2016

ore 16.30

Diventar di tutti i COLORI

*Laboratorio per esplorare i colori,
materiali e idee dello spettacolo*
Le lacrime del principe (6 marzo 2016
– ore 17.00 - Fascia d'età: dai 3 agli 8
anni)

SABATO 19 MARZO 2016

ore 16.30

FoReStA

*Laboratorio per esplorare i colori,
materiali e idee dello spettacolo*
Hansel e Gretel dei Fratelli Merendoni
(20 marzo – ore 17.00 - Fascia d'età:
dai 6 agli 11 anni)

Materie, luci e ombre permetteranno di creare suggestioni all'interno di luoghi di sperimentazione dove i bambini saranno guidati ad utilizzare numerose tecniche espressive e strumenti luminosi.

Giochi di luce, sovrapposizioni, proiezioni e piccole costruzioni sceniche, realizzate dai bambini, ricreeranno la magia e lo stupore che gli allestimenti teatrali evocano. Le piccole scenografie dei bambini daranno forma ad un'installazione temporanea all'ingresso del Teatro, rendendoli scenografi per un giorno. Tutti i laboratori si terranno nello Spazio Fantoni del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, via Trento 4.

La **partecipazione è gratuita**, con **iscrizione obbligatoria** scrivendo a **iscrizioni@teatroudine.it**, o telefonando al numero **0432 248411** (dal lunedì al venerdì).

Le iscrizioni si possono considerare confermate solo dopo aver ricevuto una mail di risposta.

Gli appuntamenti sono indipendenti tra di loro, non costituiscono una rassegna.

I bambini dai 6 anni compiuti potranno essere affidati agli organizzatori.



CONTATTO TIG FARE TEATRO

LABORATORI DI PRATICA TEATRALE

rivolti a insegnanti e mediatori
culturali per l'infanzia e la gioventù,
riconosciuti dall'Ufficio Scolastico
Regionale

19 GENNAIO 2016

ore 16.30 - 19.30 - Teatro S. Giorgio
**LE FORME DIFFERENTI: DUE OCCHI,
UN NASO, UNA BOCCA**

**Espressioni della multietnicità.
Volti del nostro immaginario**

*laboratorio a cura di Gek Tessaro
scuola dell'infanzia,
primaria e secondaria di I e II grado*

Il laboratorio fa parte di uno dei laboratori che Gek Tessaro chiama "Le forme differenti" e si prefiggono di valorizzare la diversità come una risorsa per la costruzione di un clima di dialogo e confronto fra adulti, ragazzi, bambini.

Nelle aule scolastiche si riflette la più ampia situazione sociale in cui tutti viviamo: un mondo in cambiamento, in

cui popolazioni diverse si mescolano, con tutte le difficoltà e le ricchezze che tale fenomeno comporta. Non sempre si tratta di un processo indolore. Attraverso il disegno, la tecnica del collage, utilizzando carte colorate e colori acrilici, Tessaro lavora sulla diversità come valore anziché come problema, come possibilità di crescita, di apertura mentale, di condivisione.

4 FEBBRAIO 2016

ore 17.00 - 19.00 - Teatro S. Giorgio
PARLARE PER IMMAGINI

*incontro a cura di Alessandro Libertini
- Compagnia Piccoli Principi
scuola dell'infanzia,
primaria e secondaria di I e II grado*

Libero dalle convenzioni e costantemente aperto a tutti gli stimoli della contemporaneità, il teatro della Compagnia Piccoli Principi affronta temi di diversa natura, ma sempre riconducibili all'idea di "relazione", tra differenti culture, tra saperi diversi: teatro e scienza, arte e infanzia, arte e didattica.

L'idea dell'incontro è quella di fornire ai partecipanti non solo una serie di informazioni sulla percezione delle immagini ma soprattutto di suggerire una metodologia di indagine e di analisi delle immagini stesse.

Attraverso un meccanismo ludico ba-

sato su poche regole e utilizzando alcuni elementari meccanismi creativi suggeriti dal curatore, i partecipanti saranno stimolati a compiere semplici e divertenti esercizi.

1 MARZO 2016

ore 16.30 - 19.30 - Teatro S. Giorgio **L'IMPORTANZA DEL TEATRO COME** **RICERCA DELLA BELLEZZA**

incontro con Mario Bianchi
scuola dell'infanzia,
primaria e secondaria di I e II grado

Il laboratorio attraverso alcuni supporti video, appropriatamente commentati, introdurrà gli insegnanti ad approfondire l'importanza del teatro come metodologia di conoscenza e di ricerca della bellezza nella formazione dell'individuo. Approfondirà le varie forme di teatro proposte ai ragazzi e i vari approcci possibili ad uno sguardo più consapevole verso le arti figurative, anche in relazione agli spettacoli proposti.

5 APRILE 2016

ore 16.30 - 19.30 - Teatro S. Giorgio **RACCONTI CON LA VOCE** **Tecniche di narrazione ed** **espressività corporea**

laboratorio a cura di Claudio Milani -
Compagnia Latoparlato

scuola dell'infanzia,
primaria e secondaria di I e II grado

La narrazione è costante nella vita di ogni uomo.

La narrazione per i bambini è mezzo preferenziale di trasmissione di conoscenze e valori.

Verrà utilizzato questo strumento per far prendere coscienza ai partecipanti delle proprie capacità, ma soprattutto potenzialità narrative attraverso la realizzazione di brevi racconti legati alla propria esperienza professionale.

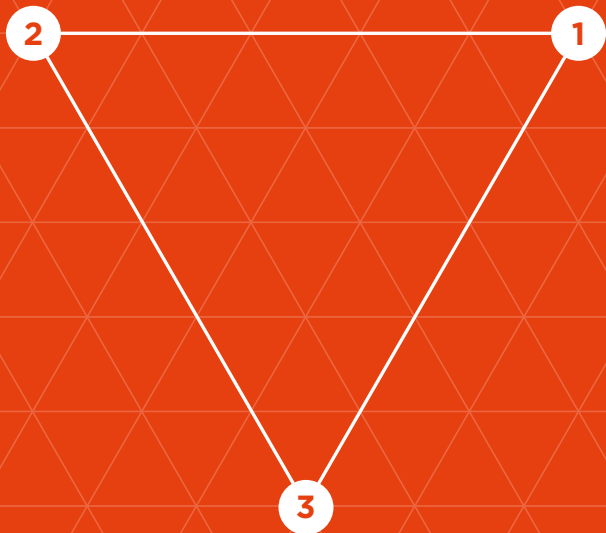
Il corpo e la voce

Durante l'incontro verranno proposti piccoli esercizi teatrali.

Dopo l'analisi della struttura di un racconto verrà posto l'accento sulle precise parole e precisi gesti utilizzati nella narrazione.

La tecnica narrativa proposta è basata sulla continua interazione tra parola e gesto e potrà essere sperimentata dai partecipanti attraverso brevi improvvisazioni.

Questo incontro si pone l'obiettivo di far esplorare e conoscere ai partecipanti le possibilità comunicative del corpo e della voce, attraverso la sperimentazione e l'uso di tecniche espressive proprie del teatro e della narrazione.



MAPPA E INDIRIZZI DEI TEATRI



1

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

via Trento, 4 - Udine
Tel. 0432 248411
biglietteria@teatroudine.it
www.teatroudine.it



2

TEATRO PALAMOSTRE

Piazzale Paolo Diacono, 21 - Udine
Tel. 0432 506925
biglietteria@cssudine.it
www.cssudine.it

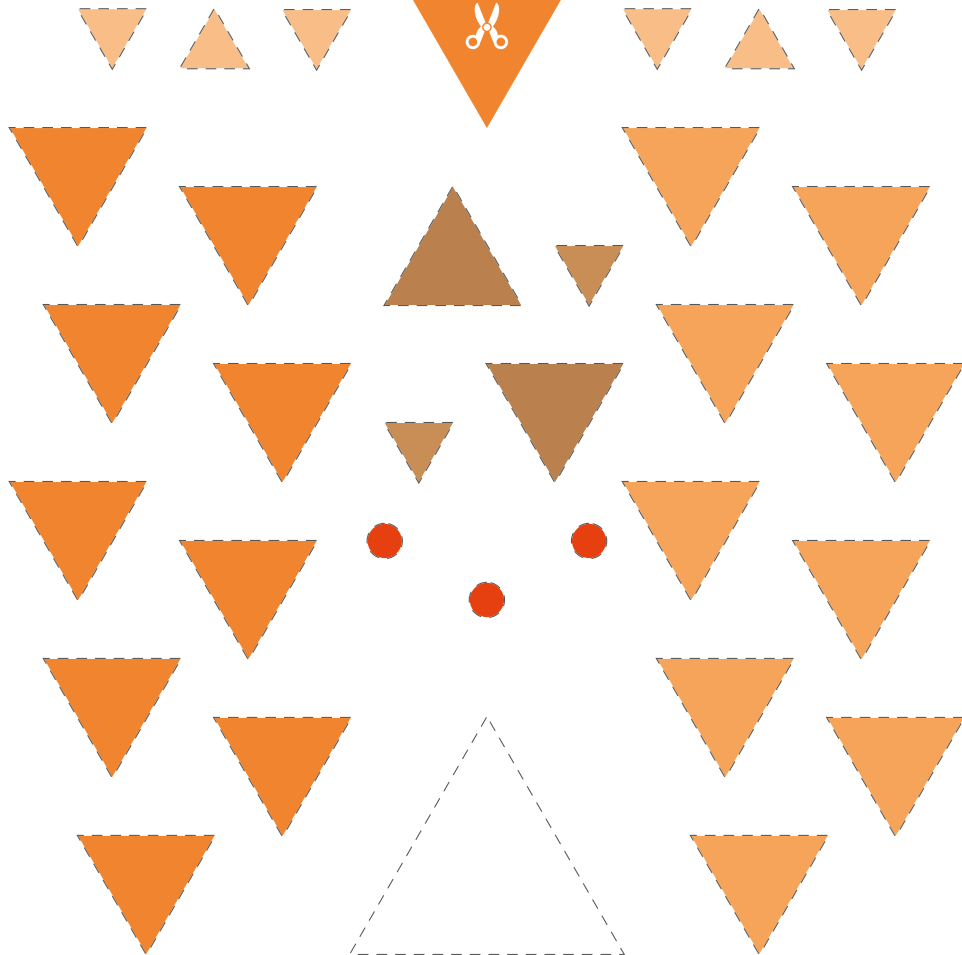


3

TEATRO S. GIORGIO

via Quintino Sella
borgo Grazzano - Udine
Tel. 0432 510510
biglietteria@cssudine.it
www.cssudine.it

TAGLIA



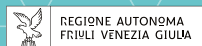
INCOLLA





**Fondazione
Teatro Nuovo
Giovanni da Udine**
via Trento, 4 - Udine
Tel. 0432 248411
info@teatroudine.it
biglietteria@teatroudine.it
www.teatroudine.it

con il sostegno di



e con



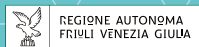
/tjɛntro/

in collaborazione con



**CSS Teatro stabile di
innovazione del Friuli
Venezia Giulia**
via Crispi, 65 - Udine
Tel. 0432 504765
biglietteria@cssudine.it
www.cssudine.it

con il sostegno di



e con

