

TEATRO A Udine e a Cervignano con Tig Spettacoli per educare i piccoli nelle stagioni targate Css

UDINE - In un mondo sempre più basato sulla componente visiva, è importante che le nuove generazioni siano in grado di «leggere le figure», per comprendere e interpretare la realtà. È proprio questo il tema scelto per la nuova edizione di Contatto Tig, la stagione di teatro per i più giovani ideata dal Css (con diversi enti pubblici e privati tra cui la Fondazione Crup) che porterà gli spettacoli nei teatri (il Palamostre e il San Giorgio a Udine, il Pasolini a Cervignano) e nelle scuole. Presentato nei giorni scorsi, il cartellone prevede diversi lavori prodotti dallo stesso Css per le scuole secondarie, con una particolare attenzione alla ricorrenza della Grande Guerra, come *All'inferno senza ritorno* di Emanuele Carucci Viterbi, *Elogio del povero fante* con Stefano Rizzardi, *Gabriele Benedetti* e la *fisarmonica* di Sebastiano Zorza; *La Grande Guerra dei ragazzi* di Francesco Accomando. Saranno poi riproposti alcuni lavori degli anni scorsi, legati ai programmi scolastici. Alle scuole dell'infanzia sono destinati *Il linguaggio degli animali*, ispirato a una favola dei fratelli Grimm e *I racconti della scatola rossa* di Claudio Milani. A teatro, invece,

i bimbi più piccoli (infanzia e primarie) potranno gustarsi le avventure di *Olivia Paperina* (da un racconto scritto e disegnato da Altan), lo spettacolo *Voci* (storia di un bimbo spaventato che riuscirà a tirar fuori la propria voce), il teatro d'ombre *de Il cielo è degli orsi* e il mondo onirico di *Alice*. Per le primarie e le secondarie di I grado, i teatri proporranno l'ironico *Siamo uomini o Caporali* (sull'incapacità di imparare dalla storia), il pluripremiato *Paladini di Francia* (dedicato a Pasolini) e ancora *La magia delle immagini* (una carrellata sulla storia dell'arte) e *Io me ne frego!* (sul bullismo). I più grandi (secondarie) potranno invece vedere *Cannibali brava gente* (sul gioco d'azzardo), il *Don Chisciotte* (in friulano), la lettura scenica *Orlando pazzo geloso* e le magie di *Astolfo* e il monologo *Primo* di Jacob Olesen ispirato a Levi. Confermate anche le domeniche a teatro in famiglia e i laboratori ideati per insegnanti e ragazzi, cui si aggiunge il progetto *Donne della Resistenza*, con incontri sul tema pensati per i giovani italiani, sloveni e croati, dai 15 ai 18 anni.

Alessia Pilotto

© riproduzione riservata