



TEATRO PER LE NUOVE  
GENERAZIONI 2015/2016

# CONTATTOTIG

/'tʃɛntro/

Stagione  
di spettacoli  
incontri  
e laboratori  
per le scuole  
dell'infanzia  
primarie  
e secondarie

## CONTATTOTIG

Contatto TIG diventa maggiorenne anche a Udine (siamo arrivati alla 18<sup>a</sup> edizione), mentre nella Bassa Friulana siamo già alla 19<sup>a</sup> stagione, in una crescita costante di proposte, di partecipazione di pubblico di bambini e ragazzi, dai 3 ai 19 anni, e di collaborazione dei Comuni aderenti al tavolo collettivo di costruzione del progetto.

La proposta si fa sempre più ricca e articolata: alla stagione di spettacoli in classe e a teatro a Udine, a Cervignano e in tutti i Comuni partecipanti, si affianca l'attività di incontri, laboratori di *Fare Teatro*, per conoscere e sperimentare l'espressione teatrale in prima persona.

Nell'ambito della collaborazione nata alcuni anni fa, abbiamo condiviso il tema scelto dal Sistema Bibliotecario del Friuli Venezia Giulia, *Leggere le figure*, e abbiamo voluto insieme costruire una proposta coordinata. *Leggere le figure*, nel nostro tempo in cui la componente visiva è una parte importante dell'interpretazione della realtà, può aiutare, attraverso l'arte, il teatro, la letteratura, le immagini, a dare un piccolo contributo per comprendere meglio il mondo contemporaneo e costruire quello futuro. Contatto TIG proporrà quindi spettacoli e occasioni di approfondimento che interpretano il tema attraverso il linguaggio del teatro, ricercando nelle immagini visive il filo del racconto e l'interpretazione delle storie, con il teatro di figura, la storia dell'arte, le immagini disegnate e realizzate in scena, nella creazione di un universo artistico che ci aiuti a leggere il mondo.

Nell'arco della stagione, per *Leggere le figure*, avremo spettacoli portati in scena dalle migliori compagnie del teatro di figura italiano come il Teatro Gioco Vita di Piacenza e il loro stupefacente teatro delle ombre de *Il cielo degli orsi*, ascolteremo racconti mitici realizzati da incredibili marionette in carne ed ossa, nel pluripremiato *Paladini di Francia* dei leccesi Koreja, in cui gli attori usano il corpo e i bellissimi costumi come fossero dei pupi, riscopriremo la storia dell'arte raccontata ai ragazzi in una magica conferenza che si trasforma in uno spettacolo sorprendente ne *La magia delle immagini* dei toscani Piccoli Principi, sognneremo con i personaggi del grande disegnatore Altan in *Olivia paperina* e con il teatro di oggetti ne *Il linguaggio degli animali*, entrambi del CTA di Gorizia. E ancora rideremo con i soldati/clown di *Siamo uomini o caporali*,

in cui la tecnica del mimo e del clown comunica al di là delle parole, interrogandoci sul tema della guerra, scopriremo il gioco del teatro attraverso lo specchio di *Alice*, al di là della soglia che divide il pubblico dallo spettacolo, ci stupiremo tutti insieme ai bambini ascoltando Claudio Milani che fa nascere le storie dai colori e dagli oggetti de *I racconti della scatola rossa* e di *Voci*, per esprimere con coraggio e senza pregiudizi la voce che ognuno ha nel cuore. Perché Contatto TIG parla del mondo nostro contemporaneo e attraverso il teatro stimolerà anche i più grandi a riflettere sui temi del nostro tempo. Per non dimenticare: gli spettacoli dedicati alla Grande Guerra e, sulla memoria, *Primo*, tratto da *Se questo è un uomo* di Primo Levi. Inoltre i grandi temi dell'adolescenza, come la proposta di Quelli di Grock *Io me ne frego! Uno spettacolo sul bullismo* e del Teatrino del Rifo *Cannibali brava gente* sulle persone vittime del gioco d'azzardo.

A tutto questo si aggiunge l'attività di *Fare Teatro*: i laboratori e gli incontri, riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale, dedicati agli insegnanti, genitori e mediatori culturali per le nuove generazioni, anch'essi legati quest'anno al tema *Leggere le figure* e condotti da quattro maestri del teatro ragazzi italiani: Gek Tessaro lavorerà sulla diversità e sulla multietnicità con i disegni, i colori e il collage, Alessandro Libertini stimolerà a "parlare per immagini" tra arte visiva e teatro, Mario Bianchi, autore, regista e critico, indiscusso punto di riferimento di tutto il teatro ragazzi italiano, approfondirà le varie forme di teatro di figura e i vari approcci possibili ad uno sguardo più consapevole verso le arti figurative, anche commentando gli stimolanti ed esemplari supporti video, e infine Claudio Milani proporrà semplici esercizi teatrali in cui il corpo e la voce si faranno protagonisti della narrazione.

Come sempre i laboratori extrascolastici per ragazzi de *La meglio gioventù* saranno condotti da Giorgio Monte e Manuel Buttus del Teatrino del Rifo con una novità: la fascia per i grandi sarà allargata fino ai 35 anni.

Infine Contatto TIG ha l'opportunità, quest'anno, di coinvolgere le scuole secondarie di secondo grado in un progetto europeo molto importante, finanziato dal programma della **Commissione Europea Europe for Citizens: Women of the Resistance** è un progetto realizzato in collaborazione con partner italiani, sloveni e croati che prevede incontri, confronti, laboratori sul tema delle donne nella Resistenza.

Ed infine, per *Leggere le figure*, abbiamo chiesto a Pia Valentinis (disegnatrice per l'infanzia, udinese, pubblicata in tutto il mondo, due volte Premio Andersen) un suo disegno per la nostra stagione. Ecco in copertina la sua mano con la mappa per trovare la strada!

Udine e Provincia 18<sup>a</sup> edizione - anno scolastico 2015/2016  
Bassa Friulana Orientale e Destra Torre 19<sup>a</sup> edizione - anno scolastico 2015/2016  
La meglio gioventù 19<sup>a</sup> edizione  
Fare Teatro 12<sup>a</sup> edizione  
Contatto TIG IN FAMIGLIA - Domenica a Teatro  
Udine 8<sup>a</sup> edizione / Cervignano del Friuli 3<sup>a</sup> edizione  
Udine città-teatro per i bambini 6<sup>a</sup> edizione

## TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI 2015/2016

Stagione di spettacoli, incontri e laboratori  
per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie

# CONTATTO TIG

UN PROGETTO IDEATO E ORGANIZZATO DA

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

CON IL SOSTEGNO DI

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine

E CON IL CONTRIBUTO DI

ERT Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia - teatroescuela

E CON I COMUNI DI

Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa, Campolongo Tapogliano,  
Cervignano del Friuli, Fiumicello, Marano Lagunare, Ruda,  
San Giorgio di Nogaro, Terzo di Aquileia

IN COLLABORAZIONE CON

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia  
Biblioteca Civica "V. Joppi" Sezione Ragazzi e Sezione Musica  
Biblioteca Civica di Cervignano del Friuli  
Sistema Bibliotecario del Basso Friuli  
Abitanti di storie - 9<sup>a</sup> edizione  
Progetto regionale Crescere leggendo - 5<sup>a</sup> edizione "Leggere le figure"

## INCONTRI DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE CONTATTO TIG 2015-2016

per chi desidera conoscere più da vicino le proposte  
della stagione TIG e orientarsi nella scelta degli spettacoli

**5 ottobre 2015**

Cervignano del Friuli, Casa della Musica / ore 17.00 - 19.00

**6 ottobre 2015**

Udine, Teatro San Giorgio / ore 17.00 - 19.00

/t̪ɛntro/

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

[www.cssudine.it/tig](http://www.cssudine.it/tig) - [francescapuppo@cssudine.it](mailto:francescapuppo@cssudine.it) - tel. +39 0432 504765

## CONTATTOTIG

Do you speak English?  
Comment ça va?  
Wie heißt du?  
¿Quieres jugar conmigo?

Certo, imparare le lingue è molto importante per poter comunicare con gli altri, farsi degli amici, conoscere abitudini e tradizioni di un paese diverso e lontano dal nostro.



Illustrazione di Altan

dai 3 ai 5 anni  
scuola dell'infanzia

**dal 23 novembre al 30 novembre 2015**  
plessi scolastici Udine  
**dall'1 all'11 dicembre 2015**  
plessi scolastici Bassa Friulana

CTA Centro Teatro Animazione  
e Figure - Gorizia

## IL LINGUAGGIO DEGLI ANIMALI

testo e regia Roberto Piaggio  
con Loris Dogana

tecniche utilizzate:  
tecnica mista attori e figure

durata: 45 minuti

maggiori informazioni  
[www.ctagorizia.it](http://www.ctagorizia.it)



3

4

5

Gloria

è una scatola  
di legno  
da cui escono  
piccoli oggetti,  
musica  
e bolle  
di sapone.

Ogni volta  
che Gloria  
si apre  
non si sa  
quale storia  
inizierà:  
sarà forse  
quella del  
Soldatino  
di piombo?

O quella  
dei Licorni?

Il protagonista  
sarà Barbablù  
oppure  
Fagiolino?



## CONTATTOTIG

dai 3 ai 5 anni  
scuola dell'infanzia

**dal 4 al 12 aprile 2016**

plessi scolastici Udine

**dal 13 al 22 aprile 2016**

plessi scolastici Bassa Friulana

Compagnia Latoparlato - Cuneo

3

4

5

# I RACCONTI DELLA SCATOLA ROSSA

**narrazioni per bambini**

di e con Claudio Milani

tecniche utilizzate:  
teatro di narrazione e animazione

durata: 40 minuti (due racconti)

maggiori informazioni  
[www.claudiomilani.com](http://www.claudiomilani.com)





## CONTATTOTIG

## A TEATRO

dai 4 ai 6 anni  
scuola dell'infanzia e primaria

**18 e 19 novembre 2015**  
Teatro Palamostre - Udine

CTA Centro Teatro Animazione e Figure - Gorizia

4

5

6

## OLIVIA PAPERINA

con Elena De Tullio e Loris Dogana  
testi, scene e figure Francesco Tullio Altan  
musiche originali Aldo Tarabella  
editing audio Claudio Parrino  
scenografia Pierpaolo Bisleri e Greta Podestà  
costumi e realizzazione pupazzi Maria de  
Fornasari  
regia Roberto Piaggio

tecniche utilizzate:  
tecnica mista d'attore e figura

durata: 50 minuti

maggiori informazioni  
[www.ctagorizia.it](http://www.ctagorizia.it)

**Olivia paperina, una piccola paperottola dai grandi occhioni appena uscita dall'uovo, va alla scoperta del mondo: del sole, del mare, dei colori, delle cose, e delle parole che alle cose danno un nome. L'accompagna nelle sue scoperte Carletto, un simpatico ranocchio tutto verde che le insegnà a muoversi tra le piccole-grandì meraviglie che Olivia incontra.**

**Olivia paperina è uno spettacolo per i più piccini, che dei suoi piccoli destinatari cerca di cogliere le curiosità, gli atteggiamenti, i continui perché. Uno spettacolo che guarda con tenerezza le loro piccole conquiste e la loro voglia di aprire gli occhi su tutto ciò che li circonda.**

**Per l'occasione, lo sguardo sorridente di Altan, autore del testo e delle immagini, incontra la musica gioiosa e sbarazzina di Aldo Tarabella, in un disegno registico che sa davvero creare un'atmosfera tenera e leggera.**

Il CTA - CENTRO TEATRO ANIMAZIONE E FIGURE DI GORIZIA promuove dal 1994 il teatro di figura in Friuli - Venezia Giulia, attraverso l'organizzazione di festival, rassegne, progetti speciali, progetti di formazione per le scuole, produzioni di spettacoli sia per bambini che per adulti. Ha consolidato un nucleo artistico stabile formato da Roberto Piaggio, Antonella Caruzzi, Francesco Tullio Altan e Aldo Tarabella, cui si sono aggiunti in questi ultimi anni Elisabetta Gustini, Serena Di Blasio e Fernando Marchiori con una precisa poetica e cifra stilistica ormai riconoscibile che passa attraverso il superamento degli schemi della tradizione, aprendosi ai linguaggi della contemporaneità e sperimentando nuovi rapporti con le altre discipline artistiche.



## CONTATTOTIG

A TEATRO

dai 5 ai 7 anni  
scuola dell'infanzia e primaria

7 e 8 marzo 2016  
Teatro Palamostre - Udine

Compagnia Latoparlato - Cuneo

## VOCI

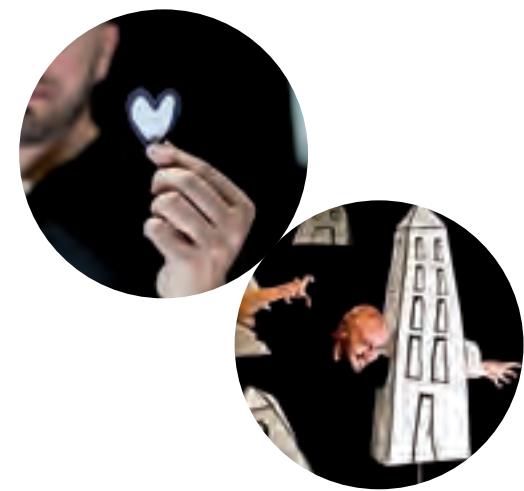
di e con Claudio Milani  
testo Francesca Marchegiano  
illustrazioni e scene Elisabetta Viganò,  
Armando Milani  
musiche e canzoni Sulutumana,  
Andrea Bernasconi  
luci Fulvio Melli  
cantante lirica Beatrice Palumbo

*spettacolo vincitore Festebà 2012  
e Piccoli Palchi 2012-2013*

tecniche utilizzate:  
teatro di narrazione

durata: 50 minuti

maggiori informazioni  
[www.claudiomilani.com](http://www.claudiomilani.com)



## CONTATTOTIG

*Il cielo degli orsi si compone di due storie tratte da "Un paradiso per piccolo Orso" di Dolf Verroen e Wolf Erlbruch.*  
**La prima racconta di un orso che svegliatosi da un lungo letargo si mette a pensare a come sarebbe bello essere un papà.**  
**Così, con tutto il coraggio di cui è capace, si mette a gridare in direzione del bosco: "Qualcuno sa dirmi come si fa ad avere un cucciolo?"**  
**Dopo un lungo cercare, gli sembra di capire che la soluzione stia in cielo...**

**La seconda storia è invece quella di un orsetto che è molto triste per la morte del nonno.**  
**Quando la mamma gli spiega che il nonno era molto stanco ed ora è felice nel cielo degli orsi, dice: "Ci voglio andare anch'io". E parte per il mondo alla sua ricerca...**  
**Per entrambi i nostri protagonisti l'infinità del cielo sembra essere l'unico luogo in cui le loro domande possono essere soddisfatte, per poi accorgersi, alla fine del loro cercare, che è sulla terra, vicino a loro, che si trovano le risposte.**

*Il cielo degli orsi affronta temi delicati e profondi come l'amore, l'affettività, la perdita, con leggerezza e tatto e una grande capacità di sintesi. La presenza di animali come protagonisti permette di dosare l'impatto emotivo, che rimane comunque forte perché ci restituisce, con semplice e disarmante chiarezza, le difficoltà che tutti noi incontriamo quando cerchiamo risposte alle grandi domande della vita.*

TEATRO GIOCO VITA nasce nel 1971, tra le prime realtà in Italia ad essere protagonista del movimento dell'animazione teatrale, grazie alla quale ha saputo dare un contributo originale alla nascita del teatro ragazzi. Teatro Gioco Vita incontra il teatro d'ombre alla fine degli anni Settanta e da allora ha maturato e perfezionato continuamente un'esperienza unica nel suo genere che gli è valsa riconoscimenti e prestigiose collaborazioni in ogni parte del mondo, con teatri stabili ed enti lirici come Teatro La Fenice di Venezia, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Teatro alla Scala di Milano, Arena di Verona, Ater, Ert, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino e Piccolo Teatro di Milano.

dai 5 ai 7 anni  
scuola dell'infanzia e primaria

**15 e 16 marzo 2016**  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
  
Teatro Gioco Vita - Piacenza

## IL CIELO DEGLI ORSI

Dall'opera di Dolf Verroen & Wolf Erlbruch con Deniz Azhar Azari e Andrea Coppone sagome Nicoletta Garioni e Federica Ferrari (tratte dai disegni di Wolf Erlbruch) coreografie Valerio Longo musiche Alessandro Nidi costumi Tania Fedeli luci Anna Adorno regia e scene Fabrizio Montecchi

tecniche utilizzate:  
teatro d'ombre, d'attore e danza

durata: 45 minuti

maggiori informazioni  
[www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it)



5  
6  
7

Ogni volta che si entra  
in un teatro, si accetta  
la sua convenzione,  
si asseconda  
la sua finzione.  
L'illusione scenica  
richiede un atto di fede.  
E ancor di più: un atto  
di fede da condividere  
con gli altri spettatori.  
In cambio, il teatro  
ci ricompensa  
con la meraviglia...



## CONTATTOTIG

## A TEATRO

dai 6 ai 10 anni  
scuola primaria

**23 e 24 febbraio 2016**  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
**26 febbraio 2016**  
Teatro Palamostre - Udine

teatrodelleapparizioni / Teatro del Piccione /  
Teatro di Roma - Roma/Genova

## ALICE

liberamente ispirato a Lewis Carroll  
“Alice nel Paese delle Meraviglie”  
e “Attraverso lo specchio”

con Danila Barone, Dario Garofalo,  
Valerio Malorni e Raffaella Tagliabue  
drammaturgia Simona Gambaro  
scene Fabrizio Pallara, Sara Ferazzoli  
luci Fabrizio Pallara, Marco Maione  
costumi Francesca Marsella  
regia Fabrizio Pallara

tecniche utilizzate:  
teatro d'attore

durata: 70 minuti

maggiori informazioni  
[www.teatrodelleapparizioni.it](http://www.teatrodelleapparizioni.it)

Anche Alice potrebbe non credere ai propri occhi, potrebbe dire, razionalmente: “un coniglio con il panciotto e un orologio nel taschino non esiste”. Ma invece pronuncia il proprio atto di fede: crede al mistero, entra nel gioco. Non tenta neppure di contrapporre razionalità ed esperienza emotivo-percettiva, realtà e finzione. Il suo entrare nel mondo onirico è come disporsi di fronte ad un’opera d’arte.

Guidata dalla curiosità, Alice si ritrova immersa nella propria storia. È in quel momento che la sua immaginazione diventa creatrice. Finisce dentro il teatro delle meraviglie, dentro un gioco che è il suo gioco. Se Alice non fosse stata disposta a credere, non sarebbe neppure partita. Se non fosse stata disposta ad “attraversare”, non ci sarebbe questa storia. È necessario credere non solo ai propri occhi.

Seguendo il testo di Carroll come guidati da una bussola senza ago, il gioco teatrale e meta-teatrale si costruisce e si disfa, mostra il suo vero e la sua illusione, si fa specchio dentro lo specchio. Di più, si fa vita. E Alice-spettatrice non può sottrarsi al suo compito: essere creatrice del proprio viaggio.

TEATRODELLEAPPARIZIONI viene fondato nel 1999 da Fabrizio Pallara. Nei primi anni concentra le sue sperimentazioni attorno a un teatro sensoriale dove lo spettatore diviene elemento partecipante e fondante dello spettacolo. Dal 2005 l'incontro con il teatro per l'infanzia e l'inizio di un rapporto fertile con il mondo della scuola e con i bambini e i ragazzi, diventati ad un tempo destinatari e fonte poetica delle produzioni.

6

7

8

9

10

QUESTO SPETTACOLO È DESTINATO  
A DUE DIVERSE FASCE D'ETÀ

dagli 8 ai 10 anni  
scuola primaria

**4 e 5 febbraio 2016**  
Teatro S. Giorgio - Udine

>  
dagli 11 ai 13 anni  
scuola secondaria di I grado

**1 e 2 febbraio 2016**  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

**6 febbraio 2016**  
Teatro S. Giorgio - Udine

Compagnia Teatrale Piccoli Principi  
Calenzano (FI)

## LA MAGIA DELLE IMMAGINI

la storia dell'arte raccontata ai ragazzi

di e con Alessandro Libertini  
collaborazione alla drammaturgia Christian Carrignon Le Théâtre de Cuisine  
consulenza storico artistica Annarita Caputo  
ideazione suono Véronique Nah  
ideazione luci Claudio Coloberti  
scenografia e costumi Alessandro Libertini  
regia di Alessandro Libertini e Véronique Nah

tecniche utilizzate:  
teatro d'attore e immagini

durata: 70 minuti

maggiori informazioni  
[www.piccoliprincipiteatro.it](http://www.piccoliprincipiteatro.it)



Un attore, nel ruolo del conferenziere, racconta la Storia delle immagini dal tatuaggio preistorico alla Body Art, cercando di dare risposte semplici a tanti possibili quesiti: - Perché gli egizi dipingevano in quel modo? Cos'è la prospettiva scientifica? Cosa rappresenta la pittura astratta? Desidera impartire nozioni, ma si preoccupa anche di suscitare emozioni, dando vita ad una trattazione ricca di sensazioni: leggera, a tratti ironica, altre volte densa di atmosfere sospese, a suggerire quanto alla radice del processo di formazione dell'opera d'arte ci siano questioni che non si possono spiegare, misteriose, "magiche".

Lontano dal voler esaurire in poco più di sessanta minuti un argomento vasto come la Storia dell'arte occidentale dalle origini ai nostri giorni, questo spettacolo si propone al pubblico dei ragazzi come un possibile 'inizio': un'introduzione al complesso mondo dell'arte, alla sua storia ma soprattutto ai suoi processi formativi.

Fondata nel 1979, la **COMPAGNIA TEATRALE PICCOLI PRINCIPI** produce e distribuisce spettacoli teatrali, cura progetti di attività culturali di vario genere per enti pubblici, teatri, musei, scuole, in Italia e all'estero.

Le creazioni dei Piccoli Principi si contraddistinguono per il loro intreccio di linguaggi fra le arti visive, la musica e le arti della scena. Libero dalle convenzioni e costantemente aperto a tutti gli stimoli della contemporaneità, affronta temi di diversa natura, ma sempre riconducibili all'idea di "relazione", tra differenti culture, tra saperi diversi: teatro e scienza, arte e infanzia, arte e didattica.

8  
9  
10  
11  
12  
13



## CONTATTOTIG

**La storia comica e tragica dei paladini di Carlo Magno - dall'arrivo a Corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle - racconta la bellezza e la crudeltà della vita. E se da più di cinquecento anni grandi poeti e oscuri teatranti continuano a provare un piacere immenso a raccontarla, un motivo ci deve essere.**

**Paladini di Francia** ci mette di fronte alla sorpresa di attori in carne e ossa che interpretano magistralmente le marionette della tradizione dei pupi siciliani. Le armature e le spade cozzano, i movimenti ritmati, leggeri, quasi ci fossero davvero dei fili che guidano i passi, i combattimenti, con elmi e corazze realizzate con elementi di recupero, oggetti da cucina, posate e colapasta, mentre appaiono anche profili di cavallo con cui galoppare in forma ludica: tutto possiede una speciale eleganza, una perfetta cura del trucco, i caratteri popolari fusi con meditato senso estetico.

Pare di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Lo spettacolo racconta di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle.

Il progetto artistico di **KOREJA** è nato dall'esigenza profonda di costruire al Sud, in Salento dove la compagnia ha sede, una "residenza del teatro e della cultura" aperta alle innovazioni, al confronto fra le diverse generazioni, un caleidoscopio di arti, generi e pratiche. La sua produzione artistica si misura con il pubblico più ampio, dai ragazzi, ai giovani e agli adulti, e si con attività di ospitalità e di formazione teatrale rivolta soprattutto ai giovani ed ai soggetti svantaggiati.

## A TEATRO

dai 9 agli 11 anni  
scuola primaria e secondaria di I grado

**19 e 20 gennaio 2016**  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
**21, 22 e 23 gennaio 2016**  
Teatro Palamostre - Udine

Cantieri Teatrali Koreja Teatro Stabile di Innovazione del Salento - Lecce

## PALADINI DI FRANCIA

Spada avete voi,  
spada avete io!

**Vita, morte e disavventure di Orlando e altri strani paladini**  
dedicato a "Che cosa sono le nuvole?"  
di Pier Paolo Pasolini

di Francesco Niccolini  
con Carlo Durante, Emanuela Pisicchio, Francesco Cortese e Silvia Ricciardelli  
ideazione scene Iole Cilento  
musiche originali Pasquale Loperfido  
voce di Carlo Magno Fabrizio Saccomanno  
disegno luci Angelo Piccinni  
regia Enzo Toma

**Premio EOLO AWARDS 2009 per il miglior spettacolo di Teatro Ragazzi**  
**Premio Associazione Nazionale Critici del Teatro,**  
**Premio speciale della Giuria come Miglior Performance,**  
**International Puppet Festival 2014 - Russia,**  
**Premio Harmony Word puppet Carnival 2014 - Thailand**

tecniche utilizzate:  
teatro d'attore

durata: 60 minuti

maggiori informazioni  
[www.teatrokoreja.it](http://www.teatrokoreja.it)

9

10

11



## CONTATTOTIG

## A TEATRO

dagli 11 ai 16 anni  
scuola secondaria di I e II grado

**16 e 17 febbraio 2016**  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli  
**18 e 19 febbraio 2016**  
Teatro Palamostre - Udine

Quelli di Grock - Milano

## IO ME NE FREGO! uno spettacolo sul bullismo

di Valeria Cavalli  
con Jacopo Fracasso e Andrea Lietti  
scene e luci Claudio Intropido  
consulenza scientifica Nicola Iannaccone  
musiche Gipo Gurrado  
fotografia e proiezioni Zoe Vincenti  
regia Valeria Cavalli e Claudio Intropido

*Premio Eolo Awards 2009*  
*Premio Ribalta 2007*

tecniche utilizzate:  
teatro d'attore

durata: 75 minuti

maggiori informazioni  
[www.quellidigrock.it](http://www.quellidigrock.it)

*Io me ne frego!* narra l'amicizia di due ragazzi che si conoscono dall'infanzia, fino a quando il loro rapporto diventa oppressione di uno nei confronti dell'altro.

**Biglia**, questo è il soprannome del più debole, si rende conto dei cambiamenti dell'amico, traviato da cattive compagnie, ma non vuole e non riesce a rompere il legame che li unisce, accettando dunque angherie e vessazioni. Allo stesso tempo l'altro procede inesorabilmente verso un tragico abbruttimento che lo porterà a non riconoscere più il confine fra il lecito e l'illecito. L'amicizia, che all'inizio era caratterizzata da una spensierata leggerezza, si incrina diventando una continua prevaricazione: le parole facili che scorrevano fra i due ragazzi diventano macigni e tutto sembra precipitare. Ma ad un certo punto **Biglia**, il sottomesso, trova il coraggio di ribellarsi, rompendo il silenzio e ostacolando le malefatte del suo persecutore.

**Quelli di Grock**, dopo aver affrontato temi scottanti come l'anoressia e la diversità, si dedica con questo spettacolo ad un altro fenomeno sociale purtroppo dilagante: il bullismo. Su questa questione, la compagnia interviene con uno spettacolo chiaro, diretto, senza facile retorica e moralismi, lontano da cliché televisivi o semplificazioni.

**QUELLI DI GROCK**, il cui nome è un omaggio al più celebre clown del XX secolo, nasce nel 1974 per iniziativa di alcuni ex allievi della scuola del Piccolo Teatro di Milano. Incentra la sua attività sull'arte mimica, sul teatro ragazzi, sulla formazione e sul teatro di innovazione e su un personalissimo modo di fare teatro che dà voce al corpo e al movimento, attingendo all'arte del mimo, alla clownerie e alla danza, lontano dagli schemi tradizionali.



## CONTATTOTIG

A TEATRO

dagli 11 ai 18 anni  
scuola secondaria di I e II grado

**15 e 16 dicembre 2015**  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

I fratelli Caproni - Eccentrici Dadarò - Milano

## SIAMO UOMINI O CAPORALI

di e con Alessandro Larocca, Andrea Ruberti,  
Dadde Visconti  
scene Alessandro Aresu, Gianni Zoccarato  
costumi Mirella Salvischiani  
musiche Marco Pagani  
regia Mario Gumina

*Premio Cantieri di Strada  
Premio Giovanna Bolzan 2014*

tecniche utilizzate:  
clownerie e visual comedy

durata: 50 minuti

maggiori informazioni  
[www.ifratellicaproni.it](http://www.ifratellicaproni.it)  
[www.glieccentricidadarò.com](http://www.glieccentricidadarò.com)

Tre clown-soldati, reduci di tutte le guerre della storia e che ricordano tanto Charlot e i fratelli Marx, arrivano alla guida della loro jeep militare per innalzare un monumento ai caduti di ogni guerra e ricordare quanta stupidità ci sia stata nella storia. E così, anche se gli stupidi ai nostri occhi sembrano loro, con tutte le debolezze, ingenuità e comicità tipiche dei clown, i veri stupidi in realtà risultiamo essere noi, ogni volta che non impariamo mai dalla Storia. Per questo bisogna innalzare monumenti a imperitura memoria, per non dimenticare.

Se poi accade che siano proprio loro a ricadere nel vizio che denunciano, mentre elevano il loro monito alla storia, ecco che allora si confonde tutto e si finisce a ridere della stupidità, tra gags classiche e sorprendenti, fraintendimenti e tradimenti. Uno spettacolo da guardare a teatro e ripensare una volta tornati a casa, magari davanti alla tv e al solito telegiornale.

Lo spettacolo nasce dall'incontro riuscito fra due compagnie, **I FRATELLI CAPRONI** ed **ECCENTRICI DADARÒ** con il desiderio di costruire assieme uno spettacolo che prenda una distanza forte e inequivocabile da ogni guerra. Gli Eccentrici Dadarò nascono nel 1997: teatro ragazzi, teatro di strada, teatro di prosa sono i campi di indagine di una ricerca di equilibrio tra il linguaggio del corpo e quello drammaturgico, cercando di portare fisicità nella parola e viceversa. I Fratelli Caproni è un duo di mimo clown composto da Alessandro Larocca e Andrea Ruberti, consolidata coppia comica nel panorama teatrale milanese e italiano.

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

## CONTATTOTIG

## A TEATRO

ETÀ	SPETTACOLO	TEATRO S.GIORGIO UDINE	TEATRO PALAMOSTRE UDINE	TEATRO PASOLINI CERVIGNANO
4 > 6	OLIVIA PAPERINA [ pp. 10_11 ]		18/19 nov 2015	
11 > 18	SIAMO UOMINI O CAPORALI [ pp.24_25 ]			15/16 dic 2015
11 > 18	DON CHISCIOTTE [ pp. 28_29 ]	17 dic 2015		
16 > 18	CANNIBALI BRAVA GENTE [ pp. 30_31 ]	18 dic 2015		12 gen 2016
9 > 11	PALADINI DI FRANCIA [ pp. 20_21 ]		21/22/23 gen 2016	19/20 gen 2016
16 > 18	PRIMO [ pp. 32_33 ]		2/3 feb 2016	5 feb 2016
8 > 10	LA MAGIA DELLE IMMAGINI [ pp. 18_19 ]	4/5 feb 2016		
11 > 13	LA MAGIA DELLE IMMAGINI [ pp. 18_19 ]	6 feb 2016		1/2 feb 2016
11 > 16	IO ME NE FREGO! [ pp. 22_23 ]		18/19 feb 2016	16/17 feb 2016
6 > 10	ALICE [ pp. 16_17 ]		26 feb 2016	23/24 feb 2016
5 > 7	VOCI [ pp.12_13 ]		7/8 mar 2016	
5 > 7	IL CIELO DEGLI ORSI [ pp. 14_15 ]			15/16 mar 2016

## CONTATTOTIG

## A SCUOLA

ETÀ	SPETTACOLO	UDINE	BASSA FRIULANA
3 > 5	IL LINGUAGGIO DEGLI ANIMALI [ pp. 6_7 ]	dal 23 al 30 nov 2015	dal 1 al 11 dic 2015
16 > 18	SARCASMO E PIETA': PIRANDELLO DI FRONTE ALL'UOMO CHE NON C'È PIÙ [ pp. 40 ]	gen 2016	
11 > 18	ANGELICA ♥ MEDOR, ORLANDO PAZZO GELOSO E LE MAGIE DI ASTOLFO [ pp.34_35 ]	gen-feb 2016	
11 > 18	L'ODISSEA SECONDO TONINO GUERRA [ pp. 38 ]	gen-feb 2016	
11 > 18	TRILOGIA DELLA COMUNICAZIONE [ pp. 39 ]	gen-feb 2016	
16 > 18	DANTE LITTERAM! INFERNO 3-5-26 [ pp. 40 ]	gen-feb 2016	
11 > 13	I VIAGGI DI ULISSE [ pp. 39 ]	mar 2016	
3 > 5	I RACCONTI DELLA SCATOLA ROSSA [ pp. 8_9 ]	dal 4 al 12 apr 2016	dal 13 al 22 apr 2016

## CONTATTOTIG

## IN FAMIGLIA

ETÀ	SPETTACOLO	TEATRO S.GIORGIO UDINE	TEATRO PALAMOSTRE UDINE	TEATRO PASOLINI CERVIGNANO
6 > 11	I LOVE FRANKENSTEIN [ pp. 44 ]		22 nov 2015	
3 > 8	OLIVIA PAPERINA [ pp. 10_11 ]			22 nov 2015
3 >	PER TE UNA Favola BIANCA [ pp. 44 ]		27 dic 2015	
per tutti	FRAGILE XXL [ pp. 44 ]		6 gen 2016	
8 > 11	LA MAGIA DELLE IMMAGINI [ pp. 18_19 ]	6 feb 2016		
3 >	VOCI [ pp. 12_13 ]			6 mar 2016
3 > 8	IL CIELO DEGLI ORSI [ pp. 14_15 ]		13 mar 2016	
11 >	FA'AFAFINE [ pp. 45 ]		20 mar 2016	

## CONTATTOTIG

## GRANDE GUERRA

ETÀ	SPETTACOLO	UDINE	BASSA FRIULANA
16 > 18	ALL'INFERNO SENZA RITORNO [ pp. 36 ]	gen 2016	
15 > 18	ELOGIO DEL POVERO FANTE [ pp. 36 ]	feb 2016	
11 > 15	LA GRANDE GUERRA DEI RAGAZZI [ pp. 37 ]	mar 2016	

“Devi sapere, Sancho, che il famoso Amadigi di Gaula fu uno dei più perfetti cavalieri erranti. Bisogna dire il solo, il primo, l'unico, il maestro. Fu il nord, la stella, il sole dei prodi e amorosi cavalieri, e noi dobbiamo imitarlo, noi altri che combattiamo all'insegna dell'amore e della cavalleria.”



## CONTATTOTIG

## A TEATRO

dagli 11 ai 18 anni  
scuola secondaria di I e II grado

**17 dicembre 2015**  
Teatro S. Giorgio - Udine

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG /  
Teatro Incerto - Udine

### DON CHISCIOTTE

liberamente tratto dall'omonimo testo  
di Miguel de Cervantes

**spettacolo in lingua friulana**  
di e con Fabiano Fantini, Claudio Moretti,  
Elvio Scruzi

tecniche utilizzate:  
teatro d'attore

durata: 75 minuti

maggiori informazioni  
[www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)

Don Chisciotte si è perso nelle campagne  
del Friuli!

Per ritrovarlo quelli del Teatro Incerto  
ce la stanno mettendo tutta e se li  
seguirete scoprirete molte cose sul viaggio  
dell'Hidalgo della Mancia e sul potere  
che i sogni possono avere nella vita!

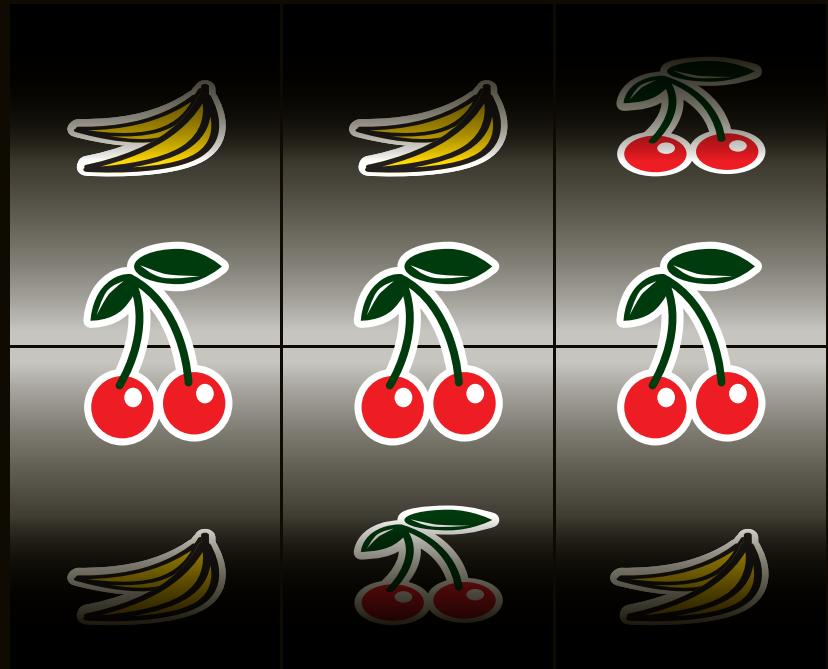
Il Teatro Incerto avvicina Don Chisciotte  
con un pretesto: si sono immaginati cosa  
potrebbe accadere se una scalcagnata  
compagnia di attori riceve un piccolo  
finanziamento per mettere in scena uno  
spettacolo in lingua friulana e decide  
di avventurarsi fra le pagine del  
Don Chisciotte.

Claudio Moretti, Fabiano Fantini e Elvio Scruzi  
ci contagiano con uno dei divertissement più  
riusciti e intelligenti del TEATRO INCERTO  
e ci presentano l'Hidalgo spagnolo e il fedele  
scudiero Sancho Panza in viaggio nelle  
campagne del Friuli.

Un Don Chisciotte in una marilenghe piena  
di invenzioni, capace di avvicinare dei ragazzi  
in modo morbido e coinvolgente a un grande  
e complesso capolavoro, anche attraverso un punto  
di vista – quello del teatro nel teatro – che aiuta  
a comprendere meglio gli intrecci, i personaggi  
e soprattutto le motivazioni e gli ideali dei suoi  
protagonisti.

- 11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

In ogni bar  
c'è almeno una "macchinetta".  
Spesso più di una.



Nella sola Udine si contano 2.665 esercizi commerciali autorizzati al possesso di *slot machine* per il gioco d'azzardo. Secondo le più recenti ricerche, in Italia sarebbero circa 800.000 i giocatori cosiddetti "problematici", che si giocano tutti i propri averi, disfacendo la propria vita e quella dei propri familiari. E sono sempre di più le famiglie che sono costrette a rivolgersi agli assistenti sociali in cerca d'aiuto. Perché la dipendenza da gioco d'azzardo è una patologia, una vera e propria malattia - già definita come "ludopatia" - in grado di compromettere lo stato di salute fisica e psichica del giocatore, con gravi ripercussioni di carattere sociale, sul lavoro e all'interno della famiglia. A rischio sono persone di tutte le età. Uomini, donne, pensionati e lavoratori, e molti, troppi, ragazzi sono passati con facilità dai videogiochi e dalle console di casa, a quelli delle sale giochi e alle slot machine, diventando dei veri "drogati" del gioco d'azzardo.

## CONTATTOTIG

A TEATRO

dai 16 ai 18 anni  
scuola secondaria di II grado

18 dicembre 2015

Teatro S. Giorgio - Udine

12 gennaio 2016

Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

Teatrino del Rifo - Torviscosa

## CANNIBALI BRAVA GENTE

Jackpot "Miglionario"

di e con Giorgio Monte e Manuel Buttus  
regia Giorgio Monte  
una produzione CSS Teatro stabile di  
innovazione del FVG / Prospettiva T  
con la partecipazione di



Lo spettacolo è stato realizzato con la consulenza e in collaborazione con A.A.S. n. 2 "Bassa Friulana-Isontina" - Struttura Complessa Alcologia e Dipendenze Patologiche Palmanova-Latisana

tecniche utilizzate:  
teatro d'attore

durata: 65 minuti

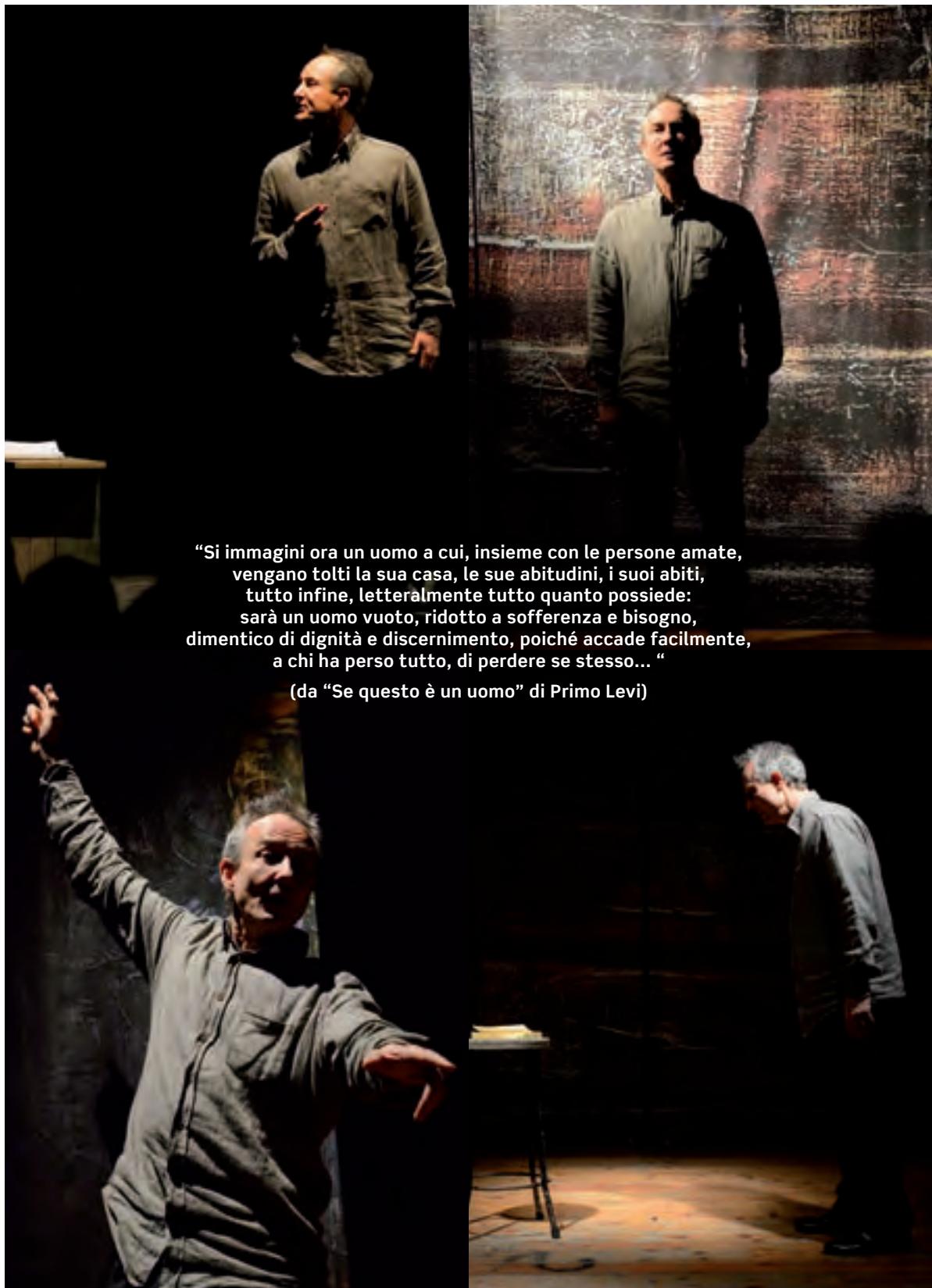
maggiori informazioni  
[www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)



16

17

18



**"Si immagini ora un uomo a cui, insieme con le persone amate, vengano tolti la sua casa, le sue abitudini, i suoi abiti, tutto infine, letteralmente tutto quanto possiede: sarà un uomo vuoto, ridotto a sofferenza e bisogno, dimentico di dignità e discernimento, poiché accade facilmente, a chi ha perso tutto, di perdere se stesso..."**

(da "Se questo è un uomo" di Primo Levi)

## CONTATTOTIG

## A TEATRO

dai 16 ai 18 anni  
scuola secondaria di II grado

**2 e 3 febbraio 2016**  
Teatro Palamostre - Udine

**5 febbraio 2016**  
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

Enrico Carretta - Roma

### PRIMO

da "Se questo è un uomo" di Primo Levi

adattamento di Giovanni Calò  
e Jacob Olesen  
con Jacob Olesen  
regia Giovanni Calò

tecniche utilizzate:  
teatro d'attore

durata: 75 minuti

Il racconto di questo spettacolo inizia il 13 dicembre 1943, quando Primo Levi è arrestato dalla milizia fascista e in seguito deportato nel campo Buna-Monowitz, vicino ad Auschwitz, dove sopravvive fino alla liberazione, avvenuta il 27 gennaio 1945. La terribile realtà della sua testimonianza, evitando toni pietistici o patetici, viene rappresentata con i colori dello stupore, della semplicità e, per quanto questo sia assurdo, della leggerezza. È il mezzo scelto da Jacob Olesen per "contagiare" emotivamente lo spettatore con quella vergogna "che il giusto prova davanti alla colpa commessa da altrui".

Primo vuole raccontare soprattutto al pubblico delle nuove generazioni l'esperienza di Levi e dei suoi compagni scomparsi. E lo fa nel modo più immediato e più amplificato, quasi facendola rivivere, accostando il racconto delle atrocità a momenti ed episodi di vita quotidiana, di distensione, di sogno, cercando di conservare sempre la carica umana dei personaggi, anche quando annientati dalla violenza e consumati dal conflitto al quale cercavano di sopravvivere.

16

17

18

## CONTATTOTIG

dagli 11 ai 18 anni  
scuola secondaria di I e II grado

**gennaio-febbraio 2016**  
aula scolastiche Udine e Bassa Friulana

Prospettiva T / Teatrino del Rifo - Torviscosa  
in coproduzione con  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

# ANGELICA ♥ MEDOR, ORLANDO PAZZO GELOSO E LE MAGIE DI ASTOLFO

con Desy Gialuz, Giorgio Monte  
e Manuel Buttus

tecniche utilizzate:  
letture sceniche

durata: 60 minuti

maggiori informazioni  
[www.teatrinodelrifo.it](http://www.teatrinodelrifo.it)

Italo Calvino amava moltissimo l'*Orlando furioso* e lo definì “il poema dal movimento errante”. Lo affascinava la modernità di quel procedere discontinuo, quasi a zig zag, l’inventiva con cui Ariosto riesce a tenere con il fiato sospeso i suoi lettori e a trascinarli in un labirinto senza fine di emozioni, fra le mille vicende delle sue “donne, i cavalier, l’arme, gli amori”.

Il poema errante diventa un viaggio fresco e leggero in compagnia di tre attori che lo introducono e raccontano ai ragazzi attraverso i suoi passaggi più popolari.

Le letture si concentreranno principalmente sui canti XIX (“Angelica e Medoro”), XXIII (“La pazzia di Orlando”) e XXXIV (“Astolfo sulla luna”), per raccontare una delle storie d’amore più famose della letteratura che si studia a scuola: quella del paladino Orlando per la bella Angelica, una storia di passione e tormenti in cui magari immedesimarsi per non sentirsi più soli a fare i conti con le delusioni d’amore.

Mentre la figlia del re del Catai gli sfugge, vedremo Orlando gettarsi in un’avventurosa ricerca, durante la quale il paladino cade vittima degli incantesimi del mago Atlante, salva fanciulle in pericolo, fa strage di nemici e infine, quando scopre che Angelica è innamorata del saraceno Medoro, impazzisce. Astolfo allora, con l’aiuto di un cavallo alato, l’Ippogrifo, si reca sulla Luna per riprendere il senno di Orlando, il quale, solo dopo aver annusato l’ampolla che lo contiene, riacquista la ragione...

## TEATRINO DEL RIFO

La compagnia, costituitasi nel 1991 a Torviscosa (UD) e da subito diventata un punto di riferimento per giovani attori della Bassa Friulana, accanto alla produzione di spettacoli per il pubblico adulto e alle collaborazioni per radio, TV e cinema, ha maturato una pluriennale esperienza di pedagogia teatrale, dirigendo stage rivolti ad adulti, laboratori per gli studenti di scuole di ogni ordine e grado. Sono gli autori di una Trilogia di spettacoli per ragazzi che tocca i temi del bullismo, delle guerre e l’impiego dei bambini nei conflitti armati, e della Costituzione italiana.

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

## SPETTACOLI SULLA GRANDE GUERRA

## CONTATTOTIG

dai 16 ai 18 anni  
scuola secondaria di II grado  
**gennaio 2016**  
aule scolastiche Udine e Bassa Friulana

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

### ALL'INFERNO SENZA RITORNO

L'orrore della Grande Guerra nelle testimonianze dirette e nelle sue trasfigurazioni letterarie

di e con Emanuele Carucci Viterbi  
tecniche utilizzate: lettura scenica e narrazione  
durata: 70 minuti

Nell'anno in cui si ricorda l'inizio della prima Guerra mondiale, Emanuele Carucci Viterbi ha pensato un progetto incentrato sulle testimonianze di chi quella guerra l'ha vissuta in prima persona, soprattutto nel suo aspetto più spaventoso, la trincea. Più che guardare alle cancellerie europee dove venivano decisi i destini di milioni di persone, ha deciso di immergersi nel fango che quei destini ha sommerso.

*All'inferno senza ritorno* racconta la realtà spaventosa della Grande Guerra, gettando un ponte del tutto naturale tra Storia e Letteratura attraverso la lettura di testi di grande spessore letterario e di forte impatto emotivo.

Il punto di vista scelto è quello che emerge, da una parte, da diari, lettere e scritti di comuni ragazzi che nella gran parte dei casi si trovavano al fronte solo perché avevano l'età "giusta". Dall'altra ci sono le opere di importanti letterati italiani come Stuparich, Jahier, Alvaro, Gadda, Lussu, che invece spesso si arruolavano per scelta e che hanno lasciato testimonianze di alto valore morale e artistico delle loro esperienze.

EMANUELE CARUCCI VITERBI si è diplomato all'Accademia nazionale "Silvio D'Amico". Dal 1986 lavora come professionista nel teatro italiano prendendo parte a numerosissimi spettacoli, diretto da alcuni dei più importanti registi (Aldo Trionfo, Luca Ronconi, Andrea Camilleri, Lorenzo Salvetti, Franco Branciaroli, Giorgio Marini, Cesare Lievi ecc.). Nel corso degli anni ha stabilito un rapporto privilegiato con la città di Udine e con il CSS, come protagonista prima della trilogia su testi di Giuliano Scabia diretta da Alessandro Marinuzzi, poi della trilogia della "scatola nera" di Cesare Lievi e più recentemente di *Lady Europe* di Rita Maffei.

16  
17  
18

dai 15 ai 18 anni  
scuola secondaria di II grado  
**febbraio 2016**  
aule scolastiche Udine e Bassa Friulana  
Nuova\_Compagnia - Udine

### ELOGIO DEL POVERO FANTE

Spettacolo teatrale e musicale per due attori e fisarmonica da "Viva Caporetto! La rivolta dei santi maledetti" di Curzio Malaparte

testo e ideazione Stefano Rizzardi  
con Gabriele Benedetti e Stefano Rizzardi  
alla fisarmonica Sebastiano Zorza  
tecniche utilizzate: lettura scenica e musica dal vivo  
durata: 60 minuti

*Elogio del povero fante* è soprattutto una rabbiosa invettiva contro la guerra (ogni guerra), smascherata in tutte le sue ipocrisie e violente falsità. Lo spettacolo ruota attorno alla figura del "povero fante", del "fantaccino", qui reso in tutta la verità della sua reazione vitale, in un elogio che ne onora la dignità offesa e la disperazione. Il testo, basato sull'opera di Curzio Malaparte, "Viva Caporetto!", è integrato con frammenti tratti da "La buffa" di Giulio Camber Barni e liriche di D'Annunzio, Rèbora, Novanta e Trilussa.

*Elogio del povero fante* è una partitura per due attori, ora interagenti in forma di sketch e dialoghi, ora narranti o recitanti.

Le due voci si allacciano ai suoni di una fisarmonica e a brani di autori del Novecento o del repertorio della Grande guerra, uniti a libere improvvisazioni. La traccia musicale è arricchita da canzonette eseguite in stile di cabaret.

*Viva Caporetto!* è un saggio-testimonianza scritto da Malaparte nel 1921, frutto di una esperienza diretta di guerra. Mentre, tutt'attorno, dilaga il mito della guerra vittoriosa, Malaparte scrive un libro di rottura, sconveniente e trasgressivo. Aggredendo luoghi comuni, corrodendo sentimenti diffusi, l'autore dà un senso nuovo, provocatorio e alternativo alla ritirata di Caporetto, capovolgendo le verità ufficiali su uno dei drammi più oscuri del nostro Paese.

15  
16  
17  
18

Emanuele Carucci Viterbi



Gabriele Benedetti  
Stefano Rizzardi



Francesco Accomando



## A SCUOLA

dagli 11 ai 15 anni  
scuola secondaria di I e II grado  
**marzo 2016**

aule scolastiche Udine e Bassa Friulana  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

### LA GRANDE GUERRA DEI RAGAZZI

vari autori da testimonianze storiche e opere letterarie

microstorie lette e interpretate da Francesco Accomando  
tecniche utilizzate: lettura scenica e narrazione  
durata: 60 minuti

La Grande Guerra coinvolse direttamente o indirettamente l'intera popolazione, ragazzi e bambini compresi.

Dal 1915 in Italia si ritenne necessario sostenere la guerra sia economicamente che ideologicamente, e così tutti i ragazzi, anche i più piccoli, furono coinvolti nel cosiddetto "fronte interno": la scuola, i giornalini, le riviste illustrate, i giochi di gruppo, i giocattoli e il cinema furono riconvertiti e incanalati in quel grande flusso che rispondeva all'ordine perentorio "Tutti devono sentirsi impegnati".

La scuola modificò i propri programmi puntando ad educare ai concetti di Patria, guerra, sacrificio ed eroismo, come in chiave patriottica furono riconvertiti tutti i prodotti del nascente mercato di massa: i numeri del "Corriere dei piccoli" si riempirono di filastrocche, racconti e storie a favore della guerra, i giocattoli e i giochi di gruppo simulavano azioni di guerra, il cinema nascente si faceva sempre più "bellico".

Francesco Accomando, raccogliendo testimonianze storiche e frammenti letterari, legge e interpreta, una serie di microstorie con un taglio ironico, fantastico e surreale, per raccontare, sempre con rispetto, un momento tragico della nostra storia. Un racconto che diventa metafora di quel passaggio critico dall'infanzia all'adolescenza, stabilendo un efficace piano comune ideale tra i ragazzi e giovani d'oggi con i loro coetanei del tempo.

I frammenti letterari, tratti da autori come Marinetti, Remarque, Palazzeschi, Hemingway, Lussu, Mann, Gadda, Krauss, Ungaretti e altri, costituiscono la base di una scrittura originale con un punto vista sovranazionale e fuori dalla logica di vincitori e vinti: in guerra nessuno vince, tutti perdono.

## IN REPERTORIO

## A SCUOLA

## CONTATTOTIG



Manuel Buttus, Giorgio Monte

dagli 11 ai 18 anni  
scuola secondaria di I e II grado

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

**gennaio-febbraio 2016**  
aule scolastiche Udine e Bassa Friulana

Prospettiva T / Teatrino del Rifo - Torviscosa  
in coproduzione con CSS Teatro stabile  
di innovazione del FVG - Udine

### L'ODISSEA SECONDO TONINO GUERRA

di e con Giorgio Monte e Manuel Buttus

tecniche utilizzate: lettura scenica con proiezioni

durata: 75 minuti

L'Odissea di Tonino Guerra è una favolosa riscrittura del poeta, scrittore, sceneggiatore di tanti film dei fratelli Taviani, di Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Tarkovski, Angelopoulos, recentemente scomparso.

Tonino Guerra era innanzitutto un poeta. E da poeta sopraffino quale era, si è anche divertito a riscrivere una versione dell'Odissea "alla sua maniera", con l'inconfondibile stile immediato, fiabesco ed evocativo.

Il Teatrino del Rifo ha pensato che gli otto canti di questa Odissea, fossero un compendio ideale per dei ragazzi e da qualche hanno ha iniziato con successo a portarla nelle classi, leggendola e accompagnandola con la proiezione delle magnifiche tavole ad acquarello disegnate dallo stesso poeta.

Seguendo le orme di Ulisse, il poeta romagnolo ripercorre così tutti i Canti di Omero, dall'invenzione del Cavallo di Troia al ritorno in Patria. Con pari maestria e intensità Guerra descrive l'ingenuità dei Troiani nell'accettare il dono dei Greci, ma anche scene crudeli come quelle dei Ciclopi. Il viaggio prosegue con Ulisse che affronta tutte le avventure che precedono il suo rientro a Itaca; Polifemo, la maga Circe, i mangiatori di loto, le ombre, il canto delle sirene...

Il teatrino del Rifo ha maturato una pluriennale esperienza di pedagogia teatrale, dirigendo stage rivolti ad adulti, laboratori per gli studenti delle scuole, assieme all'impegno nella produzione di spettacoli per il pubblico adulto e alle collaborazioni per radio, tv e cinema. Sono gli autori di una Trilogia di spettacoli per ragazzi che tocca i temi del bullismo, delle guerre e l'impiego dei bambini nei conflitti armati, e della Costituzione italiana, di reading da noti testi trattati dai programmi scolastici (dalla *Divina Commedia* all'*Odissea*, all'*Orlando Furioso*) e quest'anno debutterà loro nuovo lavoro sulla dipendenza da gioco d'azzardo, intitolato *Cannibali brava gente*.

dagli 11 ai 18 anni  
scuola secondaria di I e II grado

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

**gennaio-febbraio 2016**  
aule scolastiche Udine e Bassa Friulana

Prospettiva T / Teatrino del Rifo - Torviscosa  
in coproduzione con  
CSS Teatro stabile di innovazione  
del FVG - Udine

### TRILOGIA DELLA COMUNICAZIONE:

**Soldatini pieni di piombo**  
La guerra e i bambini

**Ballo e Bullo nel Paese degli Allocchi**  
Il bullismo e gli adolescenti

**No, non sono Stato io**  
La Costituzione italiana e i giovani cittadini  
di e con Giorgio Monte e Manuel Buttus

tecniche utilizzate:  
lettura scenica

durata: 50 minuti l'uno

Sono sempre a disposizione degli insegnanti che vorranno proporli nelle loro classi i tre spettacoli della *Trilogia della comunicazione* del Teatrino del Rifo sui bambini soldato (*Soldatini pieni di piombo*), sulla Costituzione italiana (*No, non sono Stato io*) e sul bullismo (*Ballo e Bullo nel Paese degli Allocchi*).

Francesco Accomando



dagli 11 ai 13 anni  
scuola secondaria di I grado

11  
12  
13

**marzo 2016**  
aule scolastiche Udine  
e Bassa Friulana

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

### I VIAGGI DI ULISSE da Omero e altri autori

letto e interpretato da Francesco Accomando

tecniche utilizzate:  
lettura scenica e narrazione

durata: 60 minuti

Ulisse è l'eroe dell'antichità per eccellenza. La sua leggenda è stata oggetto di numerose versioni e si è prestata ad interpretazioni simboliche e mistiche. Il racconto di Francesco Accomando procede per tappe, tra il tragico e il comico, a partire da Omero e attraversando le molte opere e gli autori che lo hanno rivisitato, a ricostruire il filo rosso dell'Ulisse eterno viaggiatore, per sua volontà e per suo destino.

Un viaggio nelle letterature che diventa metafora dell'età preadolescenziale, di quel distacco e quei ritorni ai propri legami familiari, della ricerca di una propria autonomia e indipendenza.

Un viaggio e un distacco anche visto come migrazione dal sé infantile, dai propri genitori, dalla propria casa, la possibilità e la necessità, o forse anche il dovere, di iniziare una propria storia.

## IN REPERTORIO



Emanuele Carucci Viterbi

dai 16 ai 18 anni  
scuola secondaria di II grado

**gennaio 2016**  
aule scolastiche Udine e Bassa Friulana

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

### SARCASMO E PIETÀ: PIRANDELLO DI FRONTE ALL'UOMO CHE NON C'È PIÙ

di e con Emanuele Carucci Viterbi

tecniche utilizzate:  
lettura scenica e narrazione

durata: 60 minuti

Emanuele Carucci Viterbi traccia un ritratto di Pirandello narratore, leggendo brani tra i più belli tratti dalle novelle e dai romanzi, senza tralasciare il drammaturgo, evidenziando come in più di un caso i drammi discendano direttamente dalle novelle.

Ci piace pensare che il grande autore siciliano contemporaneamente ci getti nelle sabbie mobili e ci offra un appiglio per non annegare: consapevolezza e compassione dell'umana fragilità rendono inconfondibile la sua scrittura e la ricchezza dei suoi registri espressivi.

16  
17  
18

Pierluigi Cappello



dai 16 ai 18 anni  
scuola secondaria di II grado

**gennaio-febbraio 2016**  
aule scolastiche Udine e Bassa Friulana

Prospettiva T / Teatrino del Rifo - Torviscosa

### D'ANTE LITTERAM! INFERNO 3-5-26

con Desy Gialuz, Giorgio Monte e Manuel Buttus  
con presentazione in video dei canti  
a cura del poeta Pierluigi Cappello

tecniche utilizzate:  
lettura sceniche e narrazione

durata: 75 minuti

Al centro dello spettacolo, le letture sceniche di tre notissimi canti dell'Inferno, la cantica più appassionante e densa di suggestioni dell'opera dantesca. Per la comprensione dei versi e degli episodi, gli studenti avranno invece a disposizione un commentatore d'eccezione, il poeta Pierluigi Cappello che - proprio come Virgilio con Dante - li accompagnerà (in video), fra i versi del terzo canto dell'Inferno, la prima soglia della città dannata, per iniziare la discesa fino al canto d'amore per antonomasia, il canto di Paolo e Francesca, giù giù fino al canto dell'incontro di Dante con Ulisse, autentico inno alla conoscenza che innalza l'uomo dai suoi istinti più contingenti.

16  
17  
18

## Le produzioni CSS per le nuove generazioni



Il programma del TIG si compone infatti di spettacoli ospiti, con le realizzazioni delle compagnie di teatro per ragazzi più attive in Italia, sia di produzioni targate CSS, da realizzare sia in teatro che in classe.

In questi anni abbiamo creato teatro per i piccolissimi dell'infanzia, alcuni nati proprio nei plessi, in relazione diretta con i bambini, come per gli allievi delle primarie e delle scuole secondarie: fra i più recenti e apprezzati, con sale gremite di bambini, vanno ricordati gli spettacoli sulle imprese "gastronomiche" di *Topochef* (con Manuel Buttus, Giorgio Monte, Roberta Colacino e Paola Aiello), il delicato *Felicino* (con Desy



Gialuz, spettacolo finalista al Premio Scenario Infanzia 2014 e coprodotto con il CTA di Gorizia), il sognante *Cuore di carta* con Eleonora Ribis, la fiaba ecologica di Chiara Carminati *Lacqua e il mistero di Maripura*.



Quest'anno debutterà *Cannibali brava gente*, del Teatrino del Rifo, un nuovo spettacolo sul tema del gioco d'azzardo, dipendenza che si sta diffondendo anche fra i ragazzi. Spazio anche alla lingua friulana, con una brillante versione del *Don Chisciotte* in marilenghe del Teatro Incerto, mentre due spettacoli racconteranno ai ragazzi il primo grande conflitto, nel suo centenario: *All'inferno senza ritorno* (di e con Emanuele Carucci Viterbi) e *La Grande guerra dei ragazzi* (di e con Francesco Accomando). Un ricco repertorio di spettacoli e letture sceniche ci permette inoltre di approfondire e supportare il programma di studio svolto in classe, con spettacoli come *L'Odissea secondo Tonino Guerra*, *Rosso Malpelo*, *I Viaggi di Ulisse*, *I Mille - dalle memorie di Giuseppe Garibaldi e di altri personaggi dell'epoca*, *Il sarcasmo e la pietà*. Programmati per anni, restano a disposizione a richiesta degli insegnanti i tre spettacoli sui bambini soldato (*Soldatini pieni di piombo*), il bullismo (*Ballo e Bullo nel Paese degli Allocchi*) e la Costituzione (*No, non sono stato io*).



## FARE TEATRO INSEGNANTI

Laboratori riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale



**19 gennaio 2016**  
**Udine, Teatro S. Giorgio**  
ore 16.30 - 19.30

**20 gennaio 2016**  
**Cervignano del Friuli,**  
**Casa della Musica**  
ore 16.30 - 19.30

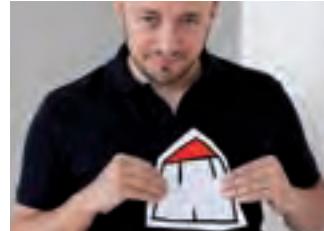
**LE FORME DIFFERENTI:  
DUE OCCHI,  
UN NASO, UNA BOCCA**  
Espressioni della multietnicità.  
Volti del nostro immaginario  
laboratorio a cura di Gek Tessaro  
scuola dell'infanzia, primaria  
e secondaria di I e II grado

Il laboratorio fa parte di uno dei laboratori che Gek Tessaro chiama "Le forme differenti" e si prefiggono di valorizzare la diversità come una risorsa per la costruzione di un clima di dialogo e confronto fra adulti, ragazzi, bambini.

Nelle aule scolastiche si riflette la più ampia situazione sociale in cui tutti viviamo: un mondo in cambiamento, in cui popolazioni diverse si mescolano, con tutte le difficoltà e le ricchezze che tale fenomeno comporta. Non sempre si tratta di un processo indolore. Attraverso il disegno, la tecnica del collage, utilizzando carte colorate e colori acrilici, Tessaro lavora sulla diversità come valore anziché come problema, come possibilità di crescita, di apertura mentale, di condivisione.

Autore poliedrico, **Gek Tessaro** si muove tra letteratura per l'infanzia, illustrazione e teatro. Dal suo interesse per "il disegnare parlato, il disegno che racconta" nasce "il teatro disegnato". Sfruttando le impensabili doti della lavagna luminosa, con una tecnica originalissima, dà vita a narrazioni tratte dai suoi testi. La sua capacità di osservazione e di sintesi si riversa in performance teatrali coinvolgenti ed efficaci. [www.gektesaro.it](http://www.gektesaro.it)

## CONTATTOTIG



**1 marzo 2016**  
**Udine, Teatro S. Giorgio**  
ore 16.30 - 19.30

**2 marzo 2016**  
**Cervignano del Friuli,**  
**Casa della Musica**  
ore 16.30 - 19.30

### RACCONTI CON LA VOCE

Tecniche di narrazione ed espressività corporea  
laboratorio a cura di Claudio Milani - Compagnia Latoparlato  
scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

La narrazione è costante nella vita di ogni uomo. La narrazione per i bambini è mezzo preferenziale di trasmissione di conoscenze e valori. Verrà utilizzato questo strumento per far prendere coscienza ai partecipanti delle proprie capacità, ma soprattutto potenzialità narrative attraverso la realizzazione di brevi racconti legati alla propria esperienza professionale.

Il corpo e la voce. Durante l'incontro verranno proposti piccoli esercizi teatrali. Dopo l'analisi della struttura di un racconto verrà posto l'accento sulle precise parole e precisi gesti utilizzati nella narrazione.

La tecnica narrativa proposta è basata sulla continua interazione tra parola e gesto e potrà essere sperimentata dai partecipanti attraverso brevi improvvisazioni. Questo incontro si pone l'obiettivo di far esplorare e conoscere ai partecipanti le possibilità comunicative del corpo e della voce, attraverso la sperimentazione e l'uso di tecniche espressive proprie del teatro e della narrazione.

Note su **Claudio Milani**  
alle pagg. 9 e 13.

## FARE TEATRO RAGAZZI



Primi tre incontri  
**18 e 25 novembre**  
**2 dicembre**  
**Cervignano del Friuli,**  
**Centro Civico**

laboratorio ragazzi 11-15 anni:  
dalle ore 17.00 alle 19.00  
laboratorio ragazzi 16-35 anni:  
dalle ore 20.00 alle 22.00

### LA MEGLIO GIOVENTÙ' 2015/2016

**laboratori teatrali gratuiti**  
per ragazzi residenti nei Comuni di Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa, Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli, Fiumicello, Marano Lagunare, Ruda, S. Giorgio di Nogaro e Terzo di Aquileia nell'ambito di ContattoTIG per le nuove generazioni

**La meglio gioventù**  
è un'esperienza per ragazzi  
che abbiano voglia di avvicinarsi  
al mondo del teatro e provare  
a recitare.

**I laboratori hanno cadenza  
settimanale, da novembre  
a maggio, e costituiscono  
un'esperienza fortemente  
socializzante, creativa e che  
sviluppa lo spirito critico,  
tramite la discussione,  
la scrittura, la relazione  
e l'esercizio dell'immaginazione.**

È pensata per adolescenti e ragazzi suddivisi in due fasce d'età:  
dagli 11 ai 15 anni  
e dai 16 ai 35 anni.

I laboratori teatrali della Meglio gioventù sono gratuiti e possono essere frequentati dai ragazzi residenti nei dieci Comuni aderenti al progetto.

Li guidano Giorgio Monte e Manuel Buttus, attori e registi della compagnia del Teatrino del Rifo, secondo un metodo che coinvolge i partecipanti nell'ideazione e nella messa in scena di testi teatrali ogni anno nuovi e pensati per mettere in gioco e alla prova tutti.

Per partecipare, i ragazzi possono presentarsi ai primi tre incontri della Meglio gioventù, in programma in programma da novembre (vedi calendario in alto) al Centro Civico di Cervignano del Friuli.

**info e iscrizioni:**  
CSS Teatro stabile  
di innovazione del FVG  
33100 Udine, via Crispi 65  
tel. 0432 504765

[www.cssudine.it/tig](http://www.cssudine.it/tig)  
[francescapupo@cssudine.it](mailto:francescapupo@cssudine.it)

**CONTATTO TIG  
IN FAMIGLIA  
SABATI, DOMENICHE  
E FESTIVI A TEATRO  
UDINE**

**UDINE CITTÀ-TEATRO  
PER I BAMBINI  
6<sup>a</sup> EDIZIONE**

**STAGIONE  
CONTATTO TIG  
2015/2016**

CSS Teatro stabile  
di innovazione del FVG  
Fondazione Teatro Nuovo  
Giovanni da Udine  
Ministero dei beni e delle  
attività culturali e del turismo  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine

in collaborazione con  
ERT Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

**info e biglietteria**

Biglietteria Teatro Palamostre /  
Piazzale Diacono 21, Udine  
aperta da martedì a sabato  
dalle ore 17.30 alle ore 19.30  
[biglietteria@cssudine.it](mailto:biglietteria@cssudine.it)  
tel. **0432 506925**

**[www.cssudine.it/tig](http://www.cssudine.it/tig)**  
Biglietti posto unico 6,00 euro  
la biglietteria apre  
un'ora prima dell'inizio  
dello spettacolo

**22 novembre 2015 - ore 17.00**

**Teatro Palamostre - Udine**

Eccentrici Dadarò - Caronno  
Pertusella (VA)

**I LOVE FRANKENSTEIN**

di Fabrizio Visconti, Rossella  
Rapisarda, Davide Visconti  
con Rossella Rapisarda  
e Davide Visconti  
colonna sonora e musica dal vivo  
Marco Pagani  
voce narrante Saverio Marconi  
scene Francesco Givone  
costumi Mirella Salvischiani,  
Alessandro Aresu  
regia Fabrizio Visconti  
dai 6 agli 11 anni



non si sono mai ascoltati prima  
e di un orso feroce, capace di fare  
accapponare la pelle.  
Parla di una maledizione che,  
per essere sconfitta, costringe Lui  
a mettersi in cammino, da solo,  
verso terre lontane e non più  
bianche, e costringe Lei a rimanere  
ad aspettare, da sola e col pancione,  
nel bianco. Ma coraggiosamente  
e piena di speranza.

> **6 gennaio 2016 - ore 17.00**

**Teatro Palamostre - Udine**

Pantakin - Venezia

**FRAGILE XXL**

Circo teatro per clown, acrobati,  
scatole e note musicali  
con Benoit Roland, Emanuele  
Pasqualini, Emmanuelle Annoni,  
Pol Casademunt, Flavio Costa  
musiche originali  
eseguite dal vivo da Flavio Costa  
regia di Ted Keijser  
per tutti



>

**27 dicembre 2015 - ore 17.00**

**Teatro Palamostre - Udine**

Compagnia Arione de Falco -  
Milano/Torino

**PER TE  
UNA FAVOLA BIANCA**

uno spettacolo di e con Annalisa  
Arione e Dario de Falco  
musiche di Paolo Codognola  
dai 3 anni

Per te è una favola bianca che parla  
di Lui e di Lei che sono innamorati  
e che, improvvisamente, si scoprono  
impegnati nell'attesa più dolce  
di tutte: quella di un figlio.  
Parla di palle di neve, di canti che

Fragile XXL è uno spettacolo  
costruito intorno all'idea di  
imballaggio, alle scatole di cartone,  
alla relazione dell'uomo con  
un materiale, e ispirato ai film muti  
d'inizio Novecento con Charlie  
Chaplin, Buster Keaton, Laurel  
e Hardy in cui le emozioni e le  
avventure dei personaggi venivano  
raccontate principalmente  
attraverso l'azione.  
I due attori protagonisti formano  
infatti un duo affiatato e collaudato  
come lo erano Stanlio e Olio

e danno vita a uno spettacolo  
fatto di piccole meraviglie  
e di rapporti umani. Il gioco dello  
stupore si amplifica con la presenza  
di due artisti circensi, fra acrobatica  
e virtuosismi di equilibrio.

[www.pantakin.it](http://www.pantakin.it)

**20 marzo 2016 - ore 17.00**

**Teatro Palamostre - Udine**

Teatro Biondo Stabile di Palermo

**FA'AFAFINE**

testo e regia Giuliano Scarpinato  
con Michele Degirolamo  
in video Giuliano Scarpinato  
e Gioia Salvatori  
visual media Daniele Salaris -  
Videostille  
progetto scenico Caterina Guia  
luci Giovanna Bellini  
illustrazioni Francesco Gallo -  
Videostille  
dagli 11 anni

**LA MAGIA  
DELLE IMMAGINI**

**la storia dell'arte  
raccontata ai ragazzi**

di e con Alessandro Libertini

regia di Alessandro Libertini

e Véronique Nah

dagli 8 agli 11 anni



vedi scheda a pagg. 18-19

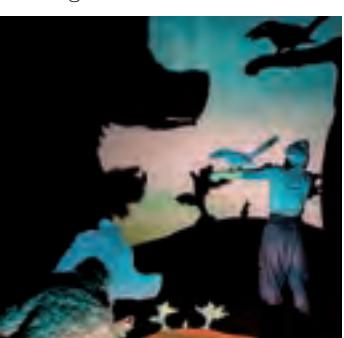
> **13 marzo 2016 - ore 17.00**

**Teatro Palamostre - Udine**

Teatro Gioco Vita - Piacenza

**IL CIELO DEGLI ORSI**

con Deniz Azhar Azari  
e Andrea Coppone  
regia Fabrizio Montecchi  
dai 3 agli 8 anni



vedi scheda a pag. 14-15

**TIG IN FAMIGLIA  
DOMENICHE A TEATRO  
CERVIGNANO DEL FRIULI  
TEATRO PASOLINI  
3<sup>a</sup> EDIZIONE 2015/2016**

nell'ambito di TIG Teatro per le nuove  
generazioni nella Bassa Friulana  
Orientale e Destra Torre  
CSS Teatro stabile  
di innovazione del FVG  
in collaborazione con  
Associazione Culturale Teatro Pasolini  
Comune di Cervignano del Friuli  
Sistema Bibliotecario del Basso Friuli  
Abitanti di storie - 9<sup>a</sup> edizione  
Progetto regionale Crescere leggendo  
- 5<sup>a</sup> edizione "Leggere le figure"

>  
**22 novembre 2015 - ore 16.00**  
**Teatro Pasolini, Cervignano del Friuli**  
CTA Centro Teatro Animazione  
e Figure - Gorizia

**OLIVIA PAPERINA**

con Elena De Tullio e Loris Dogana  
testi, scene e figure di Francesco  
Tullio Altan  
regia Roberto Piaggio  
dai 3 agli 8 anni



vedi scheda a pagg. 10-11

>  
**6 marzo 2016 - ore 16.00**  
**Teatro Pasolini, Cervignano del Friuli**  
Compagnia Latoparlato - Cuneo

**VOCI**

di Francesca Marchegiano  
con Claudio Milani

**Spettacolo vincitore Festebà 2011**  
dai 3 anni



vedi scheda a pagg. 12-13

## FARE TEATRO RAGAZZI

### WOMEN OF THE RESISTANCE DONNE DELLA RESISTENZA

dai 15 ai 18 anni scuola secondaria di II grado



Per quale motivo così tante donne si sono unite alla Resistenza? Cosa significa essere "resistenti" oggi? Quali sono i principali valori che le donne della Resistenza hanno lasciato alle giovani generazioni?

**WOMEN OF THE RESISTANCE** è un progetto sostenuto dal programma dell'Unione Europea *Europe for Citizens* ed è realizzato da 6 enti culturali dei 3 paesi partner: Slovenia, Italia e Croazia.



Questo progetto vuole riflettere sull'importanza della Resistenza delle donne per il cambiamento sociale e per i valori che oggi tutti noi Europei condividiamo. Vogliamo mettere in evidenza quanto è stato grande e difficile per le donne la scelta di reagire e vogliamo prenderle come esempio per spingere i giovani a riflettere su quei valori che le hanno motivate, sui sacrifici che si sono resi necessari, sull'"eredità" che ci hanno lasciato e sui cambiamenti che le loro azioni hanno avuto e hanno tuttora sulla società.

#### LABORATORI, CONCORSO, CONFERENZA, ESCURSIONE E CACCIA AL TESORO

Il progetto si realizzerà nel corso dell'anno scolastico 2015/2016 e offrirà gratuitamente ai ragazzi delle scuole superiori in Slovenia, Italia e Croazia alcuni laboratori che si pongono come obiettivo l'apertura di una discussione sulle donne che presero parte alla Resistenza e su come le loro scelte hanno cambiato le loro vite e la società.

PROJECT LEADER: PiNA (SLO)  
PARTNERS: Bonaventura Società Cooperativa (IT), La Giordola (IT),  
Associazione Quarantasettezeroquattro (IT),  
Foundation for partnership and civil society development (CRO),  
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (IT),  
Istrska regija (CRO)  
IL PROGETTO È SOSTENUTO DA: Europe for Citizens  
REFERENCE NUMBER: GRU-PAR-25/12

Ci chiederemo anche cosa significa per una donna essere una "donna nella resistenza" oggi, quali sono stati i principali valori che le donne della Resistenza hanno lasciato alle giovani generazioni.

Verrà anche realizzato un **concorso per brevi realizzazioni video** e per testi scritti, aperto ai giovani fino a 30 anni. I vincitori saranno selezionati tramite bando su Facebook. I ragazzi delle scuole superiori e i loro insegnanti avranno occasioni di approfondimento partecipando a una **conferenza sulle**

15  
16  
17  
18

"Donne nella Resistenza" che si terrà a Udine il 4 marzo 2016 e che prevede l'intervento di storici, esperti e testimoni dai tre Paesi del progetto. Si discuterà il tema del coinvolgimento delle donne e il ruolo che ebbero durante la Guerra e la sua assenza nella storiografia ufficiale. Infine i ragazzi potranno partecipare ad una **"Escursione sulla Resistenza"** a Trieste il 22 aprile 2016, durante la quale i ragazzi di diverse nazionalità e lingue potranno interagire per uno scopo comune: risolvere tutti i misteri e le domande di una divertente e istruttiva **Caccia al Tesoro** che li porterà a scoprire i luoghi della Resistenza della città di Trieste.

Gli insegnanti interessati a offrire alle proprie classi questa importante opportunità possono contattare, per informazioni e maggiori dettagli, Francesca Puppo [francescapuppo@cssudine.it](mailto:francescapuppo@cssudine.it)

## Teatro Contatto Stagione 34

2015 — 2016

CSS Teatro stabile

di

Te

t. O

o. Giorgi  
— [cssudine.it](http://cssudine.it)

Info+biglietteria Teatro Palamostre  
piazzale P. Diacono 21, Udine  
mar  
biglietteria@cssudine.it

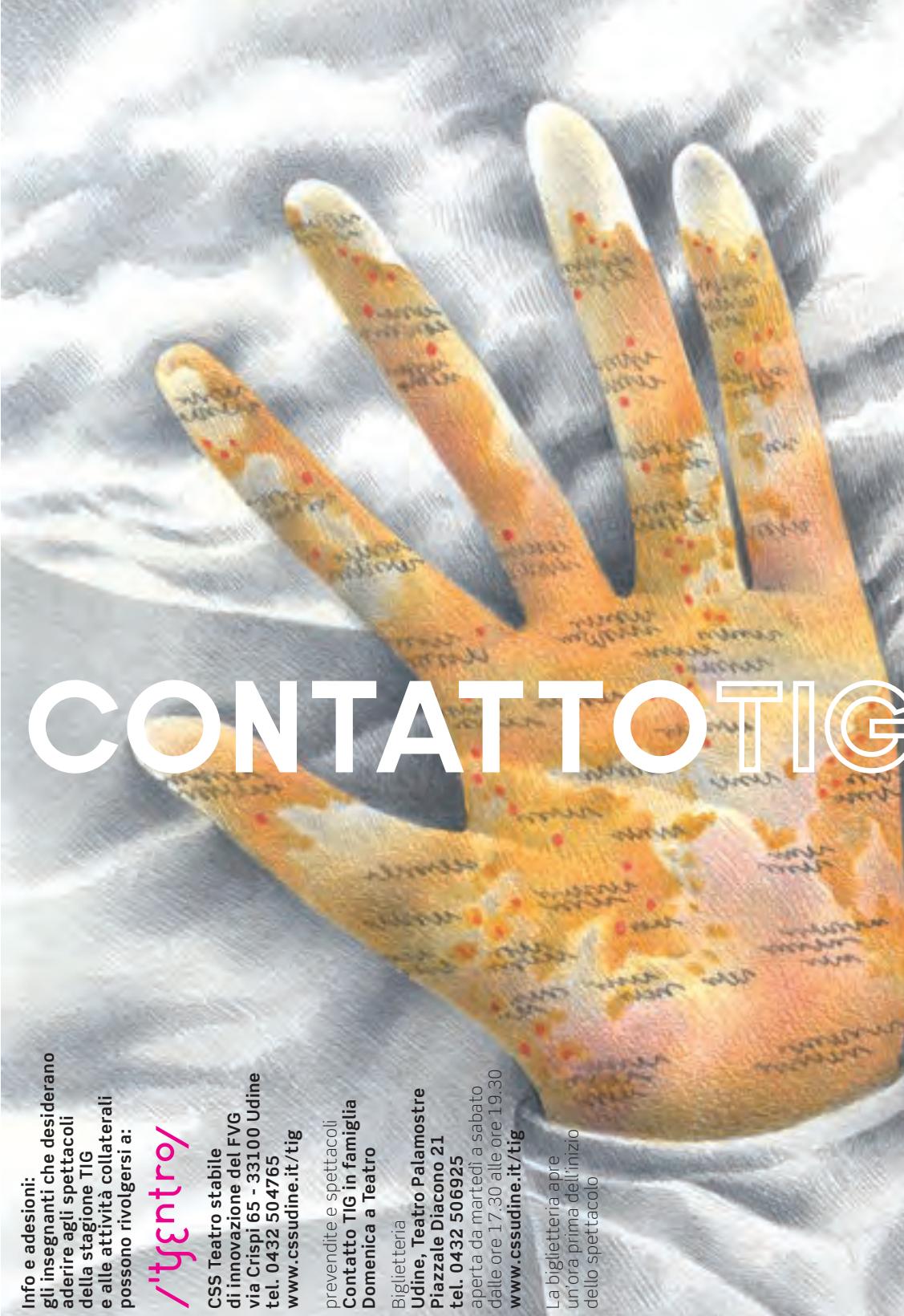
Info+biglietteria Teatro Palamostre, piazzale P. Diacono 21, Udine / mar — sab h. 17.30 — 19.30  
t. 0432 506925 f. 0432 504448/[biglietteria@cssudine.it](mailto:biglietteria@cssudine.it) — [www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)

Giuseppe Battiston/Piero Sidoti, Virgilio Sieni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Arcuri, ricci/forte, Sandro Veronesi, Antonio Latella, Ascanio Celestini, Motus, Rita Maffei, Arearea, Ksenja Martinovic, Arkadi Zaides, Deflorian/Tagliarini, Daniele Albanese, Marta Cuscunà, Simona Bertozzi, Constanza Macras.

TX2

TEATROCONTA-O

34



# CONTATTO TIG

Info e adesioni:  
gli insegnanti che desiderano  
aderire agli spettacoli  
della stagione TIG  
e alle attività collaterali  
possono rivolgersi a:

/tigcentro/

CSS Teatro stabile  
di innovazione del FVG  
via Crispi 65 - 33100 Udine  
tel. 0432 504765  
[www.cssudine.it/tig](http://www.cssudine.it/tig)

prevendite e spettacoli  
**Contatto TIG in famiglia**  
**Domenica a Teatro**

Biglietteria

**Udine, Teatro Palamostre**  
**Piazzale Diacono 21**  
**tel. 0432 506925**  
aperta da martedì a sabato  
dalle ore 17.30 alle ore 19.30  
[www.cssudine.it/tig](http://www.cssudine.it/tig)

La biglietteria apre  
un'ora prima dell'inizio  
dello spettacolo