

LA STAGIONE. QUEST'ANNO, SU RICHIESTA DEGLI SPETTATORI, VENGONO ORGANIZZATE PRESENTAZIONI PERSONALIZZATE PER PICCOLI GRUPPI DI AMICI

Teatro Contatto ritorna a Udine ed entra nelle case del pubblico

► Teatro Contatto 33 ritorna a Udine seguendo la sua vocazione di intercettare la molteplicità, captare le transizioni nei sensi e discorsi artistici, come i cambiamenti sociali e culturali che ridisegnano la realtà come l'immaginazione. Per connettersi ancora più con il suo pubblico, da quest'anno Teatro Contatto - stagione ideata dalla direzione artistica del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - entra nelle case degli spettatori con Contatto Home Visit, presentazioni personalizzate per piccoli gruppi di amici. Ci si potrà candidare come "padroni di casa", coagulare gruppi prenotarsi semplicemente come ospiti. Contatto Personal Advisor è invece pensato per chi



desidera ricevere consigli personalizzati sulla stagione durante un incontro su appuntamento al Teatro Palamostre di Udine. Per prenotare le Home visits o la consulenza, scrivere a elisadallarche@cssudine.it.

Queste alcune anticipazioni del programma: arriva da Capo Verde

Marlene Monteiro Freitas, con "Guinteche", una performance camaleontica e ipnotica, in cui il suo corpo entra in un vortice di trasformazioni, dall'umano all'animale. In "Hanno tutti ragione", Iaja Forte diventa Tony Pagoda, il cantante cocainomane, creatura sarcastica e sperduta al centro del romanzo

di Paolo Sorrentino. Insegue "La misteriosa scomparsa di W" Ambra Angiolini in un'apparizione sospesa fra sogno e realtà, nei panni della signorina V, la creatura immaginata per lei dalla scrittura fantastica e graffiante di Stefano Benni. Serve invece una penna lucida e ironica come quella di Michele Serra a Claudio Bisio, per il suo atteso ritorno a teatro con "Father and son", un'istantanea sul rapporto fra generazioni, ispirato al bestseller "Gli sdraiati". Con "La Fantastica Avventura di Mr Starr", Lillo & Greg invitano a partecipare a uno straordinario viaggio metateatrale, verso universi paralleli senza confini tra reale e surreale. Ingabbiati dentro una sequenza matematica fatta di 7,14,21,28, Antonio Rezza e Flavia Mastrella scompaginano il senso del reale in un vortice di geniali trovate. Con il nuovissimo "Velodimaya", Natalino Balasso continua a mappare i

meccanismi della nostra società usando il comico come uno strumento per decifrarli, mai solo come fine. Un dinner party si trasforma in un viaggio avventuroso attraverso le molteplici dimensioni del macro e del microcosmo: è "Deep Dish", il nuovo "film coreografico" di Chris Haring, di ritorno a Udine con la sua compagnia viennese Liquid Loft. La curiosità di avvicinare per esperienza diretta la cultura Rom, ha spinto la coreografa Constanza Macras a dedicare tre anni a frequenti viaggi in Ungheria, Repubblica Ceca e Slovacchia, da cui è nato "Open for Everything", un "grande varietà" con artisti e musicisti gitani e i danzatori della cosmopolita compagnia berlinese Dorky Park, che chiude al Giovanni da Udine la stagione 33. Da oggi, tutte le info sono disponibili presso il Palamostre di Udine (0432.5069259) e su www.cssudine.it.