

TEATRO CONTATTO 05_06 CIBO NUTRIMENTE



Equiparare il teatro a un cibo. Le nostre serate teatrali, ogni spettacolo, a un piatto che sfama bisogni simili a quelli primari. Fondamentali come il pane, l'acqua. L'equazione "TEATRO COME CIBO CHE NUTRE LA MENTE" non è per noi solo un bel gioco di parole per comunicare in modo efficace. La "fame del pensiero" comincia a mordere, sta diventando veramente una necessità da soddisfare in un panorama culturale che sta andando verso la desertificazione, appiattito sul vuoto pneumatico televisivo. Primaria diventa allora la ricerca di un pensiero alto, che cementi la consapevolezza di ciò che accade nel nostro presente.

Un grande tema, che abbiamo intitolato **I BUONI E I CATTIVI (MA NON SIAMO IN UN FILM DI JOHN WAYNE)**, ispira l'intero percorso degli spettacoli. Vorremmo dedicare il tempo dell'intera stagione per provare a ripristinare delle categorie di giudizio che individuino delle differenze fra le cose, nelle affermazioni e nelle azioni delle persone, per uscire e superare l'appiattimento dei valori che si è affermato nell'ultimo decennio. Affilare armi contro il qualunquismo, cercando di chiarire che sempre "non tutto è uguale", che esistono "i buoni e i cattivi", che esiste e bisogna ripristinare l'esistenza e la necessità di un'etica che segni le differenze. Chi sono i buoni e i cattivi non sta a noi deciderlo. In assoluto non esistono, a meno di non voler vivere come in un vecchio western con John Wayne, un technicolor dai colori e dai valori assoluti alquanto discutibili. D'altra parte non vogliamo nemmeno rimanere nel campo della relatività assoluta, per cui tutto diventa giustificabile e quindi permesso. La discussione è un balsamo nella convivenza, fondamentale per cogliere pensieri e opinioni profonde che ci aiutino a ritrovare ognuno una propria etica comportamentale, a comprendere e rifondare valori come socialità, onestà, rispetto, sia sui piani personali che su quelli sociali e politici, nella comunicazione come negli affari.

I BUONI E I CATTIVI avrà tre punti di attenzione: una prima sezione – che chiamiamo **POLITICA E ANTIPOLITICA** – riguarderà il rapporto fra società e politica, la seconda – **ESTETICA E ANESTETICI** – il rapporto fra potere e bellezza, la terza – **ESUBERI E ESUBERANTI**, costruita per valutare le contraddizioni prodotte dal desiderio di perfezione della civiltà avanzata, che assieme a ricchezza e benessere produce nuovi esuberanti, autentici rifiuti umani del mondo globalizzato.

INFO BIGLIETTERIA SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL:

CARD SEAS / ADRIATI.Co (TUTTO IL FESTIVAL) 20.00 €
BIGLIETTO PER SINGOLO SPETTACOLO. MENTRE ME NE ANDAVO... – BARI – PROCESS CITY – MEDEJA MATERIAL – DELETED MESSAGES – FLESHDANCE – MORE – INCASSO 5.00 €
AV com (INSTALLAZIONE) – MEKANIKA POPULAR (LABORATORIO) INGRESSO LIBERO

BIGLIETTI SINGOLI:

VOICES/VOCI – MIGLIORE – STORIA DI UNA B.rava R.agazza – UBU INCATENATO – BR.#04 BRUXELLES – CRESCITA UDINE – UN CHILO DI MELE BASTERA... – AVVISAGLIE DI UN CEDIMENTO STRUTTURALE – LA BANALITÀ DEL MALE – FOTOGRAFIA DI UNA STANZA – MISHELLE DI SANT'OLIVA – CANZONI POPOLARI – SALVIAMO I BAMBINI – CADO – WELCOME IN MY BACKYARD – NELLA TANA – LA PECORA NERA
INTERO 12.00 €
RIDOTTO 9.00 € < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE
STUDENTI 6.00 €

BIGLIETTI SINGOLI: L.#09 LONDON

| | INTERO | RIDOTTO | STUDENTI | UNICARD |
|-----------------|---------|---------|----------|---------|
| PLATEA | 20.00 € | 17.50 € | 13.00 € | 10.00 € |
| I / II GALLERIA | 17.50 € | 15.00 € | 10.00 € | 8.50 € |
| III GALLERIA | 10.00 € | 10.00 € | 10.00 € | 8.50 € |

BIGLIETTI SINGOLI: IL NUOVO GRANDE SHOW DI ALDO GIOVANNI E GIACOMO

| | INTERO | RIDOTTO | STUDENTI | UNICARD |
|-----------|---------|---------|----------|---------|
| PARTERRE | 30.00 € | 26.00 € | 20.00 € | 15.00 € |
| GRADINATA | 22.00 € | 19.00 € | 13.00 € | 10.00 € |

RIDOTTO: POSSESSORI CONTATTOCARD INTERA, < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE
STUDENTI: POSSESSORI CONTATTOCARD RIDOTTA, STUDENTI – UNICARD: POSSESSORI CONTATTOCARD STUDENTI

INGRESSO AL CONTATTOPARTY: 12.00 €

CONTATTOCARD NUTRIMENTE:

SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL + 17 SPETTACOLI + L.#09 LONDON + IL NUOVO GRANDE SHOW DI ALDO GIOVANNI E GIACOMO
NOMINATIVA E ACQUISTABILE ESCLUSIVAMENTE ENTRO IL 18 OTTOBRE 2004

| | |
|--------------------------|---|
| CARD NUTRIMENTE INTERA | 202.50 € |
| CARD NUTRIMENTE RIDOTTA | 162.00 € < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE |
| CARD NUTRIMENTE STUDENTI | 121.50 € |

CONTATTOCARD:

PACCHETTI LIBERI DI BIGLIETTI PER GLI SPETTACOLI DI CONTATTO AD ECCEZIONE DI L.#09 LONDON E IL NUOVO GRANDE SHOW DI ALDO GIOVANNI E GIACOMO
CARD 3 INTERA 3x9.00 € 27.00 €
CARD 3 RIDOTTA 3x7.00 € 21.00 € < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE
CARD 3 STUDENTI 3x5.00 € 15.00 €

CARD 4 INTERA 4x9.00 € 36.00 €
CARD 4 RIDOTTA 4x7.00 € 28.00 € < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE
CARD 4 STUDENTI 4x5.00 € 20.00 €

CARD 5 INTERA 5x9.00 € 45.00 €
CARD 5 RIDOTTA 5x7.00 € 35.00 € < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE
CARD 5 STUDENTI 5x5.00 € 25.00 €

CARD SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO:

BR.#04 BRUXELLES – CRESCITA UDINE – L.#09 LONDON
CARD INTERA 40.50 €
CARD RIDOTTA 33.00 € < 26 ANNI, > 65 ANNI E DIPENDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE
CARD STUDENTI 22.50 €

LE CONTATTOCARD E I BIGLIETTI PER TUTTI GLI SPETTACOLI POTRANNO ESSERE ACQUISTATI DAL 22 SETTEMBRE 2005.

BIGLIETTERIA DI TEATRO CONTATTO: UDINE, TEATRO S. GIORGIO, VIA QUINTINO SELLA, BORGO GRAZZANO
TEL. 0432 511861 / 510510 FAX 0432 504448 BIGLIETTERIA@CSSUDINE.IT
ORARIO: DA MARTEDÌ A SABATO ORE 17–19.
LE SERE DI SPETTACOLO LA BIGLIETTERIA DEL TEATRO DOVE SI SVOLGE LA RAPPRESENTAZIONE APRE UN'ORA PRIMA DELL'INIZIO.

WWW.CSSUDINE.IT

GRAPHICS DESIGNWORK PRINTING GBR/ICHE FULCIRONI

TEATRO CONTATTO 05_06 CIBO NUTRIMENTE



XXIV STAGIONE TEATRO CONTATTO 2005–2006

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI UDINE
COMUNE DI UDINE

IN COLLABORAZIONE CON
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
CON LA PARTECIPAZIONE DI
COOP CONSUMATORI NORDEST

SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL
18–19 OTTOBRE, ORE 21, UDINE, TEATRO S. GIORGIO
MLADINSKO THEATRE (SLOVENIA)

MENTRE ME NE ANDAVO MI SONO RICORDATO DI QUELLA SCENA DI BERGMAN

REGIA DI TOMI JANEZIC

Uno spettacolo senza parole. Senza un copione, senza un testo. Eppure con una storia forte ed emozionante da raccontare: il "dramma" di ogni attore su un palcoscenico. *Mentre me ne andavo mi sono ricordato di quella scena di Bergman* è infatti il terzo episodio di una trilogia che Tomi Janezic, oggi il regista trentenne di maggior talento in Slovenia, dedica all'arte della recitazione, iniziata con i folgoranti *No acting, please!* e *Without title*, sorprendenti esiti di applicazione del metodo stanislavskij. Due attori – in interazione con un sound designer dal vivo – mettono allo scoperto i dilemmi della vocazione, il conflitto fra vita e arte, ricordando le parole di Socrate: "il coraggio è la capacità di esporre se stessi ai continui rischi della ricerca".

SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL
20–30 OTTOBRE, UDINE, TEATRO S. GIORGIO
AKSIOMA-INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ARTS (SLOVENIA)

AV com

INSTALLAZIONE
Durante il 2004, per mesi, gli artisti multimediali Davide Grassi, italiano con sede creativa a Lubiana, e lo svedese Mikael Lundberg hanno visitato sei città portuali sul Baltico collezionando i più diversi dati e informazioni di natura culturale, storica, geografica ed economica. Ne è nato il progetto *AV com*, un'esplorazione socio-culturale sul mondo dominato dai network della società dell'informazione. Un agglomerato di materiali mediatici, di formati e di linguaggi interdisciplinari, compressi o estesi, danno origine ad un flusso frenetico di dati, a un'installazione in cui il pubblico può accedere in libertà, per confrontarsi con un punto di vista critico e dinamico sull'idea di Europa.

SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL
23 OTTOBRE, ORE 21, UDINE, TEATRO S. GIORGIO
MINI TEATER LJUBLJANA (SLOVENIA)

MEDEJA MATERIAL

REGIA DI IVICA BULJAN
La Medea di Heiner Müller cala impietosa il Mito nella Storia. Il paesaggio bucolico si trasforma in un'ultima spiaggia contemporanea, una dimensione sospesa lascia il posto alla sensazione tutta teatrale dello scorrere del tempo. Siamo evidentemente in un quadro di forti contrasti etici piuttosto che in un dramma interiore. Su questa materia seava ulteriormente il regista croato Ivica Buljan, isolando Medea e Giasone in un interno di famiglia, una casa semidistrutta, soli con la forza delle loro opposte argomentazioni, dei loro corpi. Medea quasi in trance per il delitto dei figli, uccisi per "realismo politico", perché condannati a essere senza patria, senza diritti, senza potere, Giasone apatico davanti alla tv, avvolto nel fumo di sigarette e alcool...

SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL
23–29 OTTOBRE, UDINE, TEATRO S. GIORGIO
SKART (SERBIA E MONTENEGRO)

MEKANIKA POPULAR

LABORATORIO PER BAMBINI

La ninna-nanna consumistica che ci viene instillata sottilmente fin dai primi giorni di vita sembra avere il compito di tenere sotto controllo i nostri piccoli slanci di coraggio e di sana ribellione, per fare di noi dei consumatori sottomessi e dei cittadini passivi. *Mekanika Popular*, il laboratorio per bambini ideato dal collettivo serbo-montenegrino Skart, è un ring di creazione e di sviluppo dell'inventiva infantile, punto di partenza di una potenziale rete internazionale di creatività. Per una settimana i partecipanti condivideranno esperienze di libera espressione attraverso la musica, la poesia, il teatro, le azioni di strada.

SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL
24 OTTOBRE, ORE 21, UDINE, TEATRO ZANON
FLOTA (SLOVENIA)

BARI

COREOGRAFIA MATJAZ FARIC
Flota è la compagnia di danza fondata a Lubiana dal coreografo Matjaz Faric. *Bari* racconta storie legate al mare, a visioni generate dal movimento delle onde. Quattro danzatori, su quattro differenti piattaforme, tracciano azioni separate o connesse solo alla tensione che si crea fra un "qui" e un "altrove", fra personalità che non si conoscono, esperienze destinate a non sapere una dell'altra. La danza fluttua sull'immagine di un sogno evocato da suoni e rumori catturati nelle vie e nel porto di Bari, dove Matjaz un giorno si è messo ad ascoltare "le voci di una città", iniziando a tradurle nel suo emozionante linguaggio fisico.

SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL
25 OTTOBRE, ORE 21, UDINE, TEATRO S. GIORGIO
BACACI SJENKI & ORCHESTRA STOLPNIK (CROAZIA)

PROCESS CITY, PART 3

IDEA, DRAMMATURGIA E REGIA DI BORIS BAKAL
Ispirato a Franz Kafka, ma radicalmente condizionato dalla visione del film di Orson Welles tratto da "Il processo", *Process City* coniuga l'azione teatrale alle risorse offerte dalla ripresa, manipolazione e montaggio video in tempo reale. Così un genere particolare di film si svolge in diretta di fronte al pubblico, un intreccio fisico-digitale si offre in sequenze simultanee che solo lo sguardo dello spettatore può mettere liberamente in successione. Sette microcamere assumono un ruolo centrale, al pari degli interpreti, amplificandone le possibilità di azione nel tempo e nello spazio, i registri recitativi e aggiungendo senso e aneddoti alle stesse surreali vicissitudini dell'ineffabile "signor K"...

SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL
27 OTTOBRE, ORE 21, UDINE, TEATRO S. GIORGIO
BADco. (CROAZIA)

DELETED MESSAGES

REGIA DI GORAN SERGEJ PRISTAS

28 OTTOBRE, ORE 21, UDINE, TEATRO S. GIORGIO

FLESHDANCE

COREOGRAFIA DI NIKOLINA BUJAS-PRISTAS
Deleted Messages è una performance che si svolge in uno spazio soffuso, sotto gli occhi vigili di un sistema di telecamere. Spettatori e performer disegnano assieme attraverso il loro sguardo e i loro movimenti una rappresentazione di cui sono entrambi protagonisti. Avendo come unico background testuale una serie di messaggi "spam", *Deleted Messages* sospende prepotentemente la ricerca di un senso. Goran Sergej Pristas è regista, coreografo, drammaturgo e produttore di BADco., collettivo artistico di Zagabria. BADco. presenta a Udine anche *Fleshdance*, una coreografia di Nikolina Bujas-Pristas, sensuale pièce sulla percezione del mondo attraverso le sensazioni tattili. Ali, zampe, mani e artigiani esplorano lo spazio e manifestano desideri e una molteplicità di reazioni istintive ed epidermiche.

SEAS / ADRIATI.Co FESTIVAL
29 OTTOBRE, ORE 21, UDINE, TEATRO S. GIORGIO
VIA NEGATIVA (SLOVENIA)

MORE

30 OTTOBRE, ORE 21, UDINE, TEATRO S. GIORGIO
VIA NEGATIVA (SLOVENIA)

INCASSO

IDEAZIONE E REGIA DI BOJAN JABLANOVEC
More e *Incasso* sono due dei capitoli di un'opera in sette parti dedicata ai Peccati Capitali e incentrata sul coinvolgimento del pubblico, alla ricerca di nuovi punti di vista e modalità di relazione con i nostri istinti. *More*, in sloveno glosità, vede interagire sette attori, un presentatore showman e il pubblico, in una sequenza gastronomico-teatrale che si genererà casualmente dalla scelta di diversi piatti imbanditi su un'enorme tavola. Al centro di *Incasso* c'è invece il nostro rapporto con il denaro. Usando, ad esempio, le banconote e monete pagate dal pubblico per l'ingresso come materiale di scena e non come compenso per la compagnia, la rappresentazione toglie al denaro il suo valore meramente utilitaristico e gli affida un nuovo senso al di fuori delle logiche di mercato.

I BUONI E I CATTIVI: POLITICA E ANTIPOLITICA
4–5 NOVEMBRE, ORE 21, UDINE, TEATRO PALAMOSTRE
NTGent

VOICES/VOCI

REGIA DI JOHAN SIMONS
CON JEROEN WILLEMS
Perché gli intellettuali e gli uomini politici si ritrovano sempre concordi nel proclamare l'impotenza del genere umano a cambiare la società?
Jeroen Willems - eccezionale attore trasformista di questo divertente monologo - rilegge gli scritti politici di Pasolini e ritrae diverse figure di leader che tengono in pugno la società: politici, boss criminali, autorevoli intellettuali, imprenditori, presidenti di multinazionali. Lo spettacolo è una riflessione tragicomica su costi e benefici del trionfo del capitalismo. Nel cuore della notte, attorno ad una tavola ancora imbandita, una festa è appena terminata: scivolando di sedia in sedia Jeroen Willems si trasforma da scienziato a top manager, da uomo a donna, perfino nell'incarnazione di Dio e del Diavolo...

